

АННОТАЦИИ ПРАКТИК

Бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Аннотация на рабочую программу практики Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цели учебной практики:

- концертная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль», «искусство квартетного исполнительства»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза;
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

Задачи практики:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1) и связана с предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-2 курсах.

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать: основную специальную и общепрофессиональную литературу по выбранной специальности. Уметь: распределять свое время для достижения наилучших результатов в освоении специальности. Владеть: навыками работы с литературой, нотным материалом, ориентации в современных изданиях специальной литературы, новейших нотных изданиях, использованием электронными носителями информации.
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной дея-	Знать: этапы развития фортепианного искусства, стилистические особенности музыки различных веков.

	тельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Уметь: соотнести полученные знания по дисциплинам истории, теории музыки, истории исполнительского искусства с изучаемым конкретным произведением.</p> <p>Владеть: навыками гармонического анализа, анализа формы музыкального произведения, сравнения исполнительских интерпретаций для более глубокого постижения замысла сочинения.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: приемы и методы работы над звуком как основой музыкального исполнительства</p> <p>Уметь: отбирать оптимальные профессиональные средства для достижения наилучшего звучания</p> <p>Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний, сравнения различных интерпретаций для выработки более полного субъективного взгляда на изучаемое сочинение.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цели производственной практики:

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства в симфоническом оркестре, принятие участия в творческих проектах (концертах), подготовка к педагогической деятельности.

Задачи производственной практики:

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений с оркестром в качестве солиста.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «Камерный ансамбль».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию	<p>Знать: развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу.</p> <p>Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p>

	внимания	Владеть: различными приемами игры на инструменте.
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: слышать в оркестре все исполняемые партии; раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: навыками репетиционной работы.</p>
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: мобильно осваивать исполнительские партии; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p>Владеть: разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>

Общая трудоемкость практики – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 288 ч., время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов» и «Камерный ансамбль»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной ансамблевой работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых и ударных инструментов».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p>Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>
ПК-14	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	<p>Знать: специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы.</p> <p>Уметь: ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель педагогической практики:

подготовка к профессиональной педагогической деятельности.

Задачи педагогической практики:

- подготовка к самостоятельной воспитательной и учебно-педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, в том числе игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях Российской Федерации.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3). Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые следующими дисциплинами «Музыкальная педагогика и психология», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</p> <p>Владеть: культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-26	Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся	<p>Знать: репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p>Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися; современными методами, формами и средствами обучения.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 61 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор научно-практической информации и материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

Задачи практики:

- закрепление и углубление теоретических знаний по музыкальному исполнительству и педагогике;
- приобретение практических профессиональных навыков, опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности, сбора и анализа теоретических и практических данных;
- сбор научно-практической информации и материалов, необходимых для написания выпускной квалификационной работы (дипломного реферата);
- знакомство с новейшими исследованиями, связанными с темой дипломного реферата.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Гармония», «Эстетика», «Современные компьютерные технологии», «Основы научных исследований».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	Знать: различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на

		<p>базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОПК-5	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: структуру научно-исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата); ставить задачи и находить пути их решения; выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата); реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
ПК-32	<p>Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>	<p>Знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p>

		<p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель преддипломной практики:

подготовка к итоговой государственной аттестации (ИГА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи преддипломной практики:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, концертмейстера (аккомпанемент вокальным и инструментальным номерам), участника ансамбля;
- организация и проведение сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль духовых инструментов», «Камерный ансамбль».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Уметь: анализировать собственное исполнение. Владеть: различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы. Уметь: планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-30	Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самостоятельными/любительскими в области народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях,	Знать: принципы организации работы в творческом, учебном, самостоятельном коллективе. Уметь: составлять концертные программы. Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами).

	осуществляющих образовательную деятельность	
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»
(КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ)**

Цель преддипломной практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации по разделу выпускной квалификационной работы «Выступление в составе камерного ансамбля».

Задачи преддипломной практики:

закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве артиста ансамбля.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5) и связана со следующими дисциплинами: «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Уметь: работать в коллективе. Владеть: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	Знать: основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание. Владеть: методикой работы с ансамблями.
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художе-	Знать: историю развития камерного жанра. Уметь: исполнять произведения разных стилей и жанров для различных составов;

	<p>ственных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения</p>	<p>слышать в ансамбле все исполняемые партии; ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: ансамблевым репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов.</p>
ПК-9	<p>Способность организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу</p>	<p>Знать: методику работы с ансамблями.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с партнерами, профессиональной терминологией.</p>
ПК-17	<p>Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля</p>	<p>Знать: репертуар для различных видов ансамблей.</p> <p>Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства.</p>

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.