

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.1 «ФИЛОСОФИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире;
- формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности, (научно-исследовательской, педагогической, организационно-управленческой).

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия культуры», «Этика», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	<p>Знать: роль философии в формировании ценностных ориентаций личности.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.</p>

ОК – 3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества.</p> <p>Уметь: применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.</p>
--------	---	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Английский язык)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p>Знать: лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p>

		<p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Немецкий язык)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p>Знать: лексический минимум немецкого языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуника-</p>

		<p>ции на родном и немецком языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Французский язык)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.2) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p>Знать: лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и французском языках в учебной и профессиональной деятельно-</p>

		сти; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи). Владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3 «ИСТОРИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире;
- осмысление студентами общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитие у студентов умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать овладению приёмами ведения дискуссии;
- способствовать умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.3) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История зарубежной музыки», «История русской музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции.	Знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории. Уметь: оценивать факты, явления и со-

		<p>бытия, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.</p>
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: основные социально-экономические, политические, этнические процессы, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых создавались музыкальные произведения.</p> <p>Уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в музыкальных произведениях.</p> <p>Владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности – музыкально-исполнительской, педагогической, научно-исследовательской, музыкально-просветительской, организационно-управленческой.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестр. Форма контроля: экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель освоения дисциплины:

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Задачи дисциплины:

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	<p>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Знать: о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре.</p> <p>Уметь: анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте.</p> <p>Владеть: различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; навыками профессионального общения, речевого этикета; искусством речи как национальным культурным достоянием.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5.1 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений зарубежного музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в Европе и США с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия», «История искусств», «История русской музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Знать: основные исторические эпохи в развитии зарубежной культуры и искусства. Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения. Владеть: навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль	Знать: исторические этапы в развитии зарубежной культуры. Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в

	искусства в человеческой жизнедеятельности.	зарубежной музыкальной культуре. Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Знать: принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5.2 «ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание широкой картины важнейших и значимых явлений русского музыкального искусства и формирование целостных представлений о музыкально-историческом процессе в России с древнейших времён до рубежа XX–XXI веков.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотношении с закономерностями эпохи и с жанровой системой русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История искусств», «История», «Философия», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и искусства.</p> <p>Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p>Знать: исторические этапы в развитии отечественной культуры.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской музыкальной культуре.</p> <p>Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 122 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

воссоздание общей картины важнейших и значимых явлений западноевропейского и отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв. в художественно-историческом контексте эпохи.

Задачи дисциплины:

- раскрытие основных закономерностей формирования, становления и развития западноевропейского и русского музыкального искусства;
- обоснование специфичности каждого этапа развития в общественно-историческом и художественно-культурном контексте эпохи;
- раскрытие художественных принципов конкретной эпохи, её мировоззренческих, эстетических, стилевых и жанровых особенностей, характеристика уровня музыкальной жизни, образования и исполнительского искусства;
- изучение творчества композиторов в соотнесении с закономерностями эпохи и с жанровой системой западноевропейской и русской классической музыкальной школы.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История искусств», «История», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Знать: основные исторические эпохи в развитии отечественной культуры и искусства. Уметь: обнаруживать связи между культурно-философским контекстом отдельной исторической эпохи и содержательными, стилевыми и драматургическими особенностями конкретного музыкального произведения. Владеть: навыком музыкально-драматургического и стилевого анализа музыкального произведения в его связи с культурно-историческим контекстом эпохи.
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой	Знать: исторические этапы в развитии отечественной культуры. Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в западноевропейском и отечественном

	жизнедеятельности.	музыкальном искусстве XX – начала XXI вв. Владеть: навыками накопления знаний в области теории и истории искусства.
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Знать: принципы музыкально-драматургического анализа музыкальных произведений, основные этапы эволюции художественных стилей. Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыком рассмотрения музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «СОЛЬФЕДЖИО»

Цель освоения дисциплины:

овладение студентом навыками воспринимать и воспроизводить музыку на основе её целостного и всестороннего слухового анализа и внутреннего интонирования.

Задачи дисциплины:

воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей, работа над инструктивными интонационными и метроритмическими заданиями, формирование навыков слухового анализа, освоение техники записи музыкального диктанта, адаптация музыкального слуха к новым стилям и направлениям в музыке.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка; приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по сольфеджио (ОПК-3).</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; анализировать на слух музыкальную форму и развернутые гармонические последовательности; петь по цифровке; сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии; сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом); сочинять фрагменты и целые пьесы на собственные или заданные темы в различных стилях; записать музыкальный диктант; использовать эффективные методы развития слуха в занятиях по сольфеджио (ОПК-3).</p>
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.	<p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; навыками сольфеджирования; записи музыкального текста; анализа музыкального произведения (фрагментов) на слух и по памяти (ОПК-3, ПК-8).</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1, 2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.8 «ПОЛИФОНИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основы для компетентной профессиональной деятельности – исполнительской и педагогической;
- свободная ориентация в системе полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья до XXI века;
- развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях полифонического сочинения;
- аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных полифонических произведений.

Задачи дисциплины:

- изучить исторически сложившиеся системы полифонических стилей и жанров, жанровые и композиционно-контрапунктические особенности полифонических сочинений отечественной и зарубежной классики;
- ознакомиться с новыми видами полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладеть специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- освоить основную учебно-методическую литературу по полифонии;
- овладеть основными видами контрапунктической техники;
- практически освоить материал в виде упражнений и в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Музыкальная форма», «История искусства», «История музыки», «История современной музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: цели и задачи курса полифонии (ОК-6, ОПК-4), основные исторические этапы развития европейской и отечественной полифонических школ – от Средневековья до XXI века (ОПК-3), систему исторически сложившихся полифонических форм и жанров, новые типы полифонического письма и техники композиции в музыке XX-XXI веков, композиционную структуру выдающихся образцов полифонической музыки (ПК-4).
ОПК-3	Способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	Уметь: проанализировать предложенное полифоническое произведение, охарактеризовав его общий художественно-эстетический замысел, жанрово-стилевые особенности, композиционное строение и отдельные технические детали, охарактеризовать художественно-исполнительские задачи и проблемы, вытекающие из проведенного анализа (ОПК-3, ПК-15); выполнять письменные упражнения на основные виды имитационно-канонической техники, сочинять целостные полифонические пьесы (мотеты, фуги) на собственные темы, производить теоретическое и художественно-эстетическое обобщение изучаемого ма-
ОПК-4	Готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	
ПК-4	Способностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	

ПК-15	Способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности.	<p>териала (ПК-4).</p> <p>Владеть: предусмотренным курсом объемом теоретических знаний, необходимых при анализе полифонического произведения любого стиля и жанра (ПК-4, ОПК-3), профессиональной лексикой и терминологией, отражающей историко-стилевую, жанровую и композиционно-технологическую специфику полифонической музыки (ОК-6), навыками полифонического анализа произведений разных исторических эпох, стилей и жанров (ОПК-3, ПК-4), основными видами контрапунктической и имитационно-канонической техники, навыками сочинения целостных полифонических пьес в заданных стилях (ОК-6).</p>
-------	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 3,4 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ГАРМОНИЯ»

Цель освоения дисциплины:

постижение стилистических особенностей и закономерностей гармонических техник в музыке разных эпох, воспитание у студентов понимания музыкального произведения в целом и в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии;
- ознакомление с научно-исследовательской и учебно-методической литературой по соответствующей проблематике;
- освоение понятийно-терминологического аппарата гармонии;
- совершенствование практических навыков по гармоническому анализу произведений, пониманию структуры музыкального произведения, его образного строя, выполнению творческих и инструктивных заданий в разной стилистике;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Музыкальная форма», «Полифония», «История современной музыки», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенций	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: основные этапы развития систем гармонического мышления.</p> <p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.</p> <p>Владеть: навыками обобщения и описания ладогармонических особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Знать: теоретические проблемы гармонии в контексте общих вопросов музыкознания.</p> <p>Уметь: ориентироваться в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по проблематике дисциплины.</p> <p>Владеть: навыками игры на фортепиано различных упражнений (кадансов, секвенций, модуляций).</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p>Знать: существующие музыкальные стили и характерные для них гармонические средства.</p> <p>Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию.</p> <p>Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом дисциплины.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: элементы музыкального языка.</p> <p>Уметь: распознавать индивидуальные черты гармонического языка в анализируемом произведении.</p> <p>Владеть: навыками устно излагать свои мысли о ладогармоническом языке в контексте исторических и композиторских стилей.</p>

ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	<p>Знать: законы гармонии и формообразования.</p> <p>Уметь: распознавать при ознакомлении с ладогармоническим языком стилистическую принадлежность музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками чтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста.</p>
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<p>Знать: законы соединения гармонических элементов (аккордов), основные принципы связи гармонии и музыкальной формы.</p> <p>Уметь: играть на фортепиано гармонические последовательности.</p> <p>Владеть: приемами гармонизации и фактурной обработки мелодии или баса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА»

Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостную систему взглядов на существо формообразовательных процессов в профессиональной музыке европейской традиции;
- научить молодых музыкантов квалифицированно, грамотно, методологически точно разбираться в самом существе музыкально-тектонических и музыкально-драматургических процессов в европейской музыке X – XX веков всех композиторских стилей.

Задачи дисциплины:

- знать терминологию курса анализа;
- знать основные положения курса анализа, изложенные в научно-методической литературе;
- уметь анализировать музыкальные сочинения любой степени сложности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами: «Полифония», «Гармония», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Коды компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.	<p>Знать: Терминологический аппарат анализа музыкальных произведений.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания к анализу конкретных произведений.</p> <p>Владеть: навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной музыки</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p>Знать: теоретические основы музыкального искусства, законы формообразования.</p> <p>Уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками исполнительской интерпретации различных музыкально-исторических источников;</p>
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.	<p>Знать: Исторические особенности формообразования.</p> <p>Уметь: Выявить специфику формы в конкретном произведении.</p> <p>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области музыкального анализа; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»

Цели освоения дисциплины:

- целенаправленное и всестороннее расширение интеллектуальной базы студентов;
- достижение более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике;

Задачи дисциплины:

- донести до студентов максимально обширную информацию о важнейших этапах становления народно-инструментального искусства;

- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;
- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Концертное ансамблевое искусство», «Аранжировка для народных инструментов», «История исполнительских стилей», «Исполнительские школы народно-инструментального искусства Центрально-Черноземного региона».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 5	Обладать готовностью к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p>Знать: хронологию становления исполнительства на народных инструментах; основные периоды развития исполнительского искусства на народных инструментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Уметь: достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p>Владеть: наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма.</p>
ПК-33	Обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	<p>Знать: наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-3 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Цели освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи дисциплины:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	Знать: основные художественные стили, направления, школы в сфере искусства; исторические факты и имена, связанные с историей искусства. Уметь: анализировать произведения искусства. Владеть: искусствоведческой лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Балалайка)»

Цель освоения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины:

- воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;

- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом всеми видами техники.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основные композиторские стили, от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века;</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию;</p> <p>Владеть: методами самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p>

		Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 311 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Баян, аккордеон)»

Цель освоения дисциплины:

музыкальное исполнительство (выступление в качестве солистов).

Задачи дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основные композиторские стили, от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века. Уметь: создавать собственную интерпретацию. Владеть: методами самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в	Знать: в совершенстве звуковыразительные возможности своего инструмента. Уметь: изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.

	соответствии со стилем музыкального произведения	Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знать: сольный концертный, учебный и инструктивный репертуар, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: составлять концертные программы в зависимости.</p> <p>Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 311 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Гитара)»

Цель освоения дисциплины:

музыкальное исполнительство (выступление в качестве солистов).

Задачи дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;
- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпрета-	Знать: основные композиторские стили, от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века.

	цию музыкального произведения	<p>Уметь: создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: методами самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров.</p> <p>Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 311 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (Домра)»

Цель освоения дисциплины:

подготовка студента к выступлению в качестве солиста, концертное исполнение им музыкальных произведений, программ соло, а также с целью пропаганды достижений музыкального искусства выступление с концертами (соло, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах, и домах культуры.

Задачи дисциплины:

- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, с оркестром;

- развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- совершенствование звуковой культуры, овладение всеми видами исполнительской техники;
- воспитание профессиональных навыков постижения содержания музыкального произведения.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и связана со следующими дисциплинами: «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основные композиторские стили, от периодов барокко и классицизма до второй половины XX века.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: методами самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; осознавать и раскрывать художественное содержание.</p> <p>Владеть: различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.</p>
ПК-16	Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жан-</p>

		ров. Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 ч.), аудиторная работа – 311 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачет, экзамены.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «АНСАМБЛЬ»

Цель освоения дисциплины:

усиление практической направленности процесса обучения, приобщение студентов к ансамблевым формам народно-инструментального исполнительства.

Задачи дисциплины:

- обучение студентов навыкам ансамблевой игры;
- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.14) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Чтение с листа и транспонирование», «Концертное ансамблевое искусство», «Аранжировка для народных инструментов», «Сочинение музыки для народных инструментов», «История музыкальной педагогики», «История исполнительских стилей» «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу.	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, различные композиторские стили и их особенности; основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков; законы сценического мастерства; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей. Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особен-

		<p>ности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; целостно воспринимать музыкальное произведение; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; слышать партии в их единстве и многообразии.</p> <p>Владеть: навыками совместной игры; чувством артистического самообладания; умением самостоятельно работать.</p>
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	<p>Знать: технические и акустические возможности музыкальных инструментов; основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; перекладывать классические произведения в новых специфических условиях; свободно ориентироваться в исполнительских и музыкальных стилях; целостно воспринимать музыкальное произведение; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме.</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразировки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; новыми техническими приемами игры на своем инструменте;</p> <p>навыками расшифровки технических лиг, мелизмов; опертым профессиональным звуком.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 3-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.15 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цель освоения дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в

профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p>Знать: понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Уметь: идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации.</p> <p>Владеть: навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</p>
ОК-8	Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.	<p>Знать: основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной</p>

		<p>деятельности; законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</p> <p>Владеть: способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- оснащение студентов научно-теоретическими основами в области музыкальной педагогики и психологии, необходимыми для будущей профессиональной деятельности;
- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики; овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкальной психологии и педагогики;
- овладение понятийным аппаратом психолого-педагогической науки;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса;
- знакомство с основными проблемами развития музыкальных способностей, различных видов деятельности музыканта.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и связана со следующими дисциплинами: «Методика обучения игре на инструменте», «История музыкальной педагогики», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию.	<p>Знать: методы и приемы самоорганизации и самообразования.</p> <p>Уметь: анализировать, обобщать и применять изучаемый материал в области педагогики и психологии в своей собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: знаниями о методиках самоорганизации и самообразования.</p>
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.	<p>Знать: основные психические процессы, структуру сознания, закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p> <p>Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: системой знаний о способах осуществления эффективного взаимодействия педагога и ученика.</p>
ПК-20	Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.	<p>Знать: историю развития музыкального образования, педагогики и психологии; сущность и структуру педагогического процесса; основные принципы музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; виды и особенности музыкальной деятельности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в психолого-педагогической проблематике.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией, системой знаний о сфере музыкального образования и психологии музыкальной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1,2 семестр. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17 «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Цель освоения дисциплины:

подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической видам профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладеть навыками концертного исполнения в составе оркестра либо в качестве солиста с оркестром;
- научиться исполнять оркестровые партии;
- овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.17) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать: развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу. Уметь: исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра. Владеть: различными приемами игры на инструменте.
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. Уметь: слышать в оркестре все исполняемые партии; раскрывать художественное содержание и создавать собственную интерпретацию. Владеть: навыками репетиционной работы.
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей. Уметь: мобильно осваивать исполнительские партии; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Владеть: разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности.

Общая трудоемкость дисциплины – 13 зачетных единиц (468 ч.), аудиторная работа – 420 ч., время изучения – 1-8 семестр. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б18 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Цели освоения дисциплины:

информирование об основах формирования физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.18) и связана со следующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности» и «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК- 7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>Знать: роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи дисциплины:

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и связана со следующими дисциплинами: «Правовое регулирование в области культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры»

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p>Знать: основы культурной политики Российской Федерации; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в своей практической деятельности.</p> <p>Владеть: методами основанной на ценностных подходах оценки фактов культурной жизни.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, ав-	<p>Знать: основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные документы, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p>

	торских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	Владеть: способностью применения нормативных документов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.
--	---	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Цель освоения дисциплины:

освоение обучающимися базовых навыков научно-исследовательской деятельности, постижение методологических основ научной деятельности, ее взаимосвязи с профессиональной музыкально-исполнительской деятельностью.

Задачи дисциплины:

- определение сферы собственных научных интересов обучающихся;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- воспитание творческого отношения к исследованию;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, работы в текстовом редакторе Microsoft Word и компьютерной версткой.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.2) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «Современные информационные технологии», «Русский язык и культура речи», «Музыкальная форма», «Эстетика», производственной практикой «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Знать: Методологические основы научно-исследовательской работы, основы научной логики. Уметь: обосновывать актуальность и но-

		<p>визну выбранной темы, определять и формулировать цели, задачи, объект и предмет научного исследования, делать обоснованные и аргументированные выводы, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства.</p> <p>Владеть: методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОК-4	<p>Готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Знать: Особенности научного стиля речи, требования к их оформлению научных текстов, виды исследовательских работ.</p> <p>Уметь: Применять стилистику научной речи в написании исследовательских работ.</p> <p>Владеть: навыками научной полемики, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.</p>
ОК-6	<p>Готовность к самоорганизации и самообразованию.</p>	<p>Знать: Принципы организации эффективной самостоятельной работы.</p> <p>Уметь: составлять индивидуальный рабочий план; самостоятельно решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: навыками самоорганизации в выстраивании стратегии научно-исследовательской деятельности.</p>
ОПК-3	<p>Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте.</p>	<p>Знать: Принципы составления исполнительской аннотации.</p> <p>Уметь: Применить теоретические знания в исполнительском анализе музыкального произведения.</p> <p>Владеть: Навыками применения научно-исследовательского подхода в составлении аннотации на музыкальное произведение.</p>
ОПК-5	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.</p>	<p>Знать: актуальные проблемы исполнительства и педагогики.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.</p>

		Владеть: навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения и создания научного текста.
ПК-3	Способность пользоваться методологией анализа и оценки исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей.	<p>Знать: Особенности составления рецензии на исполнение музыкального произведения.</p> <p>Уметь: давать профессиональную оценку исполнительской интерпретации в жанре рецензии.</p> <p>Владеть: навыками применения научно-исследовательской методологии в рецензировании исполнительской деятельности.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p>Знать: современные источники получения информации, современные информационные технологии, необходимые для создания дипломного реферата, методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, принципы создания презентации научного исследования.</p> <p>Уметь: работать с различными источниками информации, осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его составлять библиографические списки, подготовить презентацию научного исследования.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, профессиональной культурой изложения материала, приемами визуализации научного текста.</p>
ПК-33	Способность выполнять под научным руководством исследования в области вокального искусства и музыкального образования.	<p>Знать: Принципы структурирования научно-исследовательской работы, особенности подготовки научного доклада, принципы форматирования научного текста в электронном формате.</p> <p>Уметь: выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление в виде научного доклада.</p>

		Владеть: навыками ведения дискуссии по теме научной работы.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.3 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Цели освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- формирование у студента навыков работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.3) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История современной музыки», «Основы научных исследований», «Эстетика», «Этика», «Философия культуры», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Правовое регулирование в области культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-32	Выпускник программы бакалавриата должен обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p>Знать: типы операционных систем; назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; принципы работы в текстовых редакторах; способы использования синтеза звука на ПК в композиторской и исполнительской практике; принципы работы в нотных редакторах; типы звуковых файлов; специальную терминологию, применяемую в музыкальных программах; принципы работы в нотных редакторах; принципы работы в программах по синтезу и обработке звука; назначение браузеров; современные возможности компьютера в создании музыки; программы, используемые для записи и хранения образцов музыки, и музыкально-фольклорного творчества.</p> <p>Уметь: различать типы файлов; работать с текстовыми файлами; редактировать музыкальные файлы; сканировать и распознавать дидактические тексты; создавать презентации; набирать нотный текст любой трудности;</p>

		<p>осуществлять поиск музыки и нот в Internet; находить и сохранять информацию из сети Internet; использовать антивирусные программы; записывать музыкальные файлы разных форматов на сменные носители.</p> <p>Владеть: компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности; компьютерным набором и редактированием нотного текстов; средствами и методами специальной информатики для музыкантов; навыками безопасного использования информации; основами MIDI-технологий.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ЭСТЕТИКА»

Цели освоения дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов через приобщение к проблематике человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру;
- формирование эстетического сознания личности;
- освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи дисциплины:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем;
- формирование понимания роли эстетики в культуре эпохи;
- развитие способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому осмыслению на основании философско-эстетических критериев.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	<p>Знать: основные концепции происхождения искусства и его роли в человеческом бытии; эстетические идеи конкретных исторических периодов; основные понятия и категории эстетики.</p> <p>Уметь: интерпретировать конкретное произведение искусства в историческом и религиозно-философском контексте.</p>

		Владеть: технологией эстетического анализа.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики. Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики. Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам эстетики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА»

Цели освоения дисциплины:

выполнение и защита дипломного реферата.

Задачи дисциплины:

- определение сферы собственных научных интересов обучающегося;
- формирование представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике;
- формирование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации;
- оформление научного текста реферата в соответствии с современными стандартами.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.5) и связана со следующими дисциплинами: «История исполнительского искусства», «Основы научных исследований», «Современные информационные технологии», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Специальный инструмент», «Исполнительская практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: – различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; – современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы науч-

		<p>ной логики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; – осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; – работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; – осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; – реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
ПК-33	Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю возникновения, становления, преобразования своего музыкального инструмента, закономерности развития его выразительных и технических возможностей; – творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; – специальную литературу для инструмента, теоретическую и методическую литературу и историко-исполнительскую литературу.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; – осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; – работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; – осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; – реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; – профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет с оценкой.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.6 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(Баян, аккордеон)»**

Цель освоения дисциплины:

овладение современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины:

- изучение методов развития музыкальных и творческих способностей обучающегося;
- освоение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению;

- освоение студентом методов и приёмов обучения всем видам техники игры на инструменте.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.6) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-24	Обладание готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	<p>Знать: основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста в формах групповых и индивидуальных занятий по специальным и профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями инструктивных документов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>
ПК-25	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на заня-	<p>Знать различные опубликованные интерпретации изучаемого музыкального произведения.</p> <p>Уметь анализировать и подвергать критическому осмыслению собственную интерпретацию.</p>

	тиях с обучающимися	Владеть методами критического анализа музыкальных интерпретаций.
ПК-28	Обладание способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.	<p>Знать: принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения.</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.6 «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
(Струнные щипковые инструменты)»**

Цель освоения дисциплины:

необходимость формирования у студентов представления о закономерностях обучения игре на струнных народных инструментах, основанных на исполнительской и педагогической практике и научно-методических исследованиях.

Задачи дисциплины:

- выявить взаимосвязь методики обучения игре на струнных народных инструментах с педагогикой и методикой обучения игре на других музыкальных инструментах;
- систематизировать знания студентов по теории исполнительства, основам посадки и звукоизвлечения, о закономерностях функционирования исполнительского аппарата, методах работы с учениками.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.6) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение педагогического репертуара», «Педагогическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-24	Обладание готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики.	<p>Знать: основы планирования учебного процесса в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств и детских музыкальных школах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике; проводить образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений с обучающимися разного возраста в формах групповых и индивидуальных занятий по специальным и профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями инструктивных документов; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.</p>
ПК-25	Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися	<p>Знать различные опубликованные интерпретации изучаемого музыкального произведения.</p> <p>Уметь анализировать и подвергать критическому осмыслению собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть методами критического анализа музыкальных интерпретаций.</p>
ПК-28	Обладание способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучаю-	Знать: принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы

	<p>щихся художественные потребности и художественный вкус.</p>	<p>их разрешения.</p> <p>Уметь: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач.</p> <p>Владеть: методикой преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях Российской Федерации, учреждениях дополнительного образования, в том числе учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.7«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Цели освоения дисциплины»:

подготовка квалифицированных специалистов, способных обеспечить дальнейшее развитие музыкального образования в качестве преподавателей по этой дисциплине, а также улучшить качество исполнительской деятельности в концертных организациях и учебных заведениях в качестве концертмейстеров и аккомпаниаторов.

Задачи дисциплины:

- музыкально-исполнительская деятельность;
- художественное руководство творческим коллективом;
- музыкально-просветительская деятельность.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.7) и связана со следующими дисциплинами: «Чтение с листа и транспонирование», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертное ансамблевое искусство», «Исполнительская практика», «Аранжировка для народных инструментов».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>Знать: репертуар в соответствии с программными требованиями для аккомпанемента с различными исполнителями.</p> <p>Уметь: осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.</p> <p>Владеть: навыками работы в качестве</p>

		концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров.
ПК-31	Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	<p>Знать: обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах.</p> <p>Владеть: навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 61 ч., время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.8 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
(Баян, аккордеон)»**

Цель освоения дисциплины:

преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в т.ч. дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.

Задачи дисциплины:

подготовка к педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.8) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-21	Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.	<p>Знать: обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: свободно читать музыкальный текст с листа; осуществлять методическую работу.</p> <p>Владеть: навыками исполнительского показа.</p>
ПК-27	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<p>Знать: обширный круг выпускаемой профессиональной учебно-методической литературы.</p> <p>Уметь: применять современные педагогические технологии в практических занятиях, осуществлять методическую деятельность.</p> <p>Владеть: навыками и приемами педагогической работы.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.8 «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА
(Домра, балалайка, гитара)»**

Цель освоения дисциплины:

изучение существующего современного педагогического репертуара для своего инструмента.

Задачи дисциплины:

умение ориентироваться в многообразии произведений для струнных народных инструментов учреждения дополнительного образования детей; распределять педагогический материал по степени сложности; осуществлять подбор произведений с целью ознакомления ученика с разнообразной по жанрам и стилистике музыкой.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.8) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-21	Готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром.	<p>Знать: основной педагогический репертуар для своего инструмента.</p> <p>Уметь: ориентироваться в многообразии произведений для своего инструмента дополнительного образования детей.</p> <p>Владеть: навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p>
ПК-27	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<p>Знать: основные существующие нотные издания педагогического репертуара.</p> <p>Уметь: распределять педагогический материал по степени сложности.</p> <p>Владеть: навыками подбора произведений с целью ознакомления ученика с разнообразной по жанрам и стилистике музыкой.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 4-5 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.9 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА
(Баян, аккордеон)»**

Цель освоения дисциплины:

знание концертного репертуара для баяна, аккордеона.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.9) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-	Знать: различные композиторские стили и их особенности; основные существующие

	<p>текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>щие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа музыкальных произведений; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p>
ПК-11	<p>Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX начала XXI веков; возникновение и становление концертного репертуара для баяна, аккордеона.</p> <p>Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-12	<p>Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p>	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX начала XXI веков; возникновение и становление концертного репертуара для баяна, аккордеона; различные композиторские стили и их особенности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности му-</p>

		зыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию. Владеть: навыками теоретического анализа музыкальных произведений; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа;
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей. Уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. Владеть: разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.9 «ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА
(Домра, балалайка, гитара)»**

Цель освоения дисциплины:

знание концертного репертуара для домры, балалайки, гитары.

Задачи дисциплины:

- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики;
- воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.9) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культу-	Знать: различные композиторские стили и их особенности; основные существующие нотные издания произведений раз-

	<p>рой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>ных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства.</p> <p>Владеть: навыками теоретического анализа музыкальных произведений; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа.</p>
ПК-11	<p>Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX начала XXI веков; возникновение и становление концертного репертуара для домры, балалайки, гитары.</p> <p>Уметь: демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию.</p> <p>Владеть: артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.</p>
ПК-12	<p>Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности</p>	<p>Знать: основной сольный репертуар для своего инструмента, включая произведения композиторов конца XX начала XXI веков; возникновение и становление концертного репертуара для домры, балалайки, гитары; различные композиторские стили и их особенности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержа-</p>

		ние и создавать собственную интерпретацию. Владеть: навыками теоретического анализа музыкальных произведений; навыками грамотного разбора нотного текста, чтения с листа; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей. Уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. Владеть: разнообразными техническими приемами игры на своем инструменте.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.10 «ФОРТЕПИАНО»

Цель освоения дисциплины:

посредством практической работы за роялем сформировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления музыкально-просветительской и педагогической деятельности на профессиональном уровне.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков игры на фортепиано, чтения с листа, ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- формирование умений интерпретировать произведения средней трудности разных стилей, жанров и эпох;
- развитие самостоятельности в работе над музыкальными произведениями, способности к самообучению;
- воспитание потребности в осуществлении музыкально-просветительских проектов с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- изучение педагогического репертуара (в том числе оригинальных фортепианных сочинений, переложенных для избранного инструмента, и фортепианных партий в произведениях для струнных щипковых инструментов).

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.10) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сольфеджио», «Полифония», «История музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Инструментовка», «Специальный инструмент».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	<p>Знать: особенности интерпретации произведений разных стилей и жанров с ориентацией на музыкально-просветительскую деятельность.</p> <p>Уметь: создавать индивидуальные художественные интерпретации произведений средней трудности; проявлять инициативу и самостоятельность в учебной профессионально-ориентированной деятельности.</p> <p>Владеть: свободой самовыражения через интерпретацию произведения.</p>
ПК-6	Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения	<p>Знать: основы фортепианной техники.</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций с использованием теоретических знаний.</p> <p>Владеть: культурой интонирования как выражения смысла музыкального сочинения.</p>
ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>Знать: специфические возможности фортепиано как солирующего инструмента и как участвующего в ансамблях разного состава; педагогический репертуар по специальности в части фортепианного сопровождения или оригинального варианта возможных переложений.</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения произведений; музицировать в ансамблях разных составов.</p> <p>Владеть: навыками игры на фортепиано, чтения с листа и музицирования в ансамбле.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зачетных единиц (432 ч.), аудиторная работа – 96 ч., время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.11 «ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ»

Цели освоения дисциплины:

развитие у студентов навыков беглого чтения нотного текста и транспонирования, расширение репертуара, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие художественного вкуса, мобильности в концертмейстерской деятельности.

Задачи дисциплины:

изучение музыкального материала различных эпох и стилей, формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании, овладение технологией транспонирования, накопление сольного и ансамблевого репертуара.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.11) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Концертмейстерский класс», «Аранжировка для народных инструментов», «Оркестровый класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	<p>Знать: обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.</p>
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.	<p>Знать: обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.</p> <p>Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения.</p> <p>Владеть: всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.12 «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

Цель освоения дисциплины:

подготовка к художественному руководству творческим коллективом.

Задачи дисциплины:

- руководство самостоятельными и учебными музыкально-исполнительскими коллективами;
- участие в работе по организации творческих проектов;
- применение при реализации учебного процесса лучших педагогических методик.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.12) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Чтение партитур», «Инструментовка», «Полифония», «Гармония», «Специальный инструмент», «Педагогическая практика», «Методика репетиционной работы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать: основные элементы мануальной техники дирижирования; основной репертуар творческих коллективов. Уметь: читать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: методикой работы с творческим коллективом; профессиональной терминологией; навыками общения с оркестрантами.
ПК-10	Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	Знать: аналитические методы расшифровки художественного содержания и формирования образного контекста произведения. Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Владеть: средствами исполнительской выразительности.
ОПК-1	Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знать: приемы дирижерской выразительности. Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. Владеть: техникой дирижирования.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 128 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.13 «ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР»

Цели освоения дисциплины:

подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

формирование у обучающихся практических навыков ориентирования в партитурах русского народного и симфонического оркестров; развитие их творческих способностей и способности к самообучению.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.13) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Инструментоведение».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	Знать: структуру и составы оркестровых партитур; музыкально-выразительные возможности оркестра; методическую литературу. Уметь: читать оркестровые партитуры на фортепиано; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения; пользоваться справочной и методической литературой. Владеть: профессиональной терминологией; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	Знать: литературу по проблемам расшифровки текстовых указаний. Уметь: читать нотный текст со всеми его условностями и на основе этого создавать свою инструментовку. Владеть: приемами переосмысления нотного текста в рамках данной дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 16 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.14 «ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка к музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся практических навыков ориентирования в партитурах русского народного и симфонического оркестров;
- подготовка обучающихся к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.14) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение партитур».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	Готовность к самоорганизации и самообразованию	Знать: историю возникновения и развития инструментов. Уметь: пользоваться справочной методической литературой. Владеть: профессиональной терминологией.
ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;	Знать: устройство музыкальных инструментов и способы игры на них, понимать их акустические, выразительные свойства. Уметь: применять теоретические знания в процессе анализа. Владеть: навыками использования специальной литературы в процессе обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.15 «ИНСТРУМЕНТОВКА»**

Цели освоения дисциплины:

формирование системы знаний об искусстве инструментовки, практических приемах и способах ее осуществления.

Задачами освоения дисциплины являются:

создание аранжировок, инструментовок и переложений, развитие у обучающихся творческих способностей и способности к самообучению.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.15) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Инструментоведение».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;	<p>Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; музыкально-выразительные возможности оркестра; методическую литературу.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в процессе инструментовки; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения в классе инструментовки; осуществлять компьютерный набор нотного текста.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p>
ПК-5	Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.	<p>Знать: литературу по проблемам расшифровки текстовых указаний.</p> <p>Уметь: читать нотный текст со всеми его условностями и на основе этого создавать свою инструментовку.</p> <p>Владеть: приемами переосмысления нотного текста в рамках данной дисциплины.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.16 «КОНЦЕРТНОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСКУССТВО»**

Цели освоения дисциплины:

продолжение приобщения студентов к ансамблевым формам народно-инструментального исполнительства и подготовка выпускников к концертной деятельности в профессиональных коллективах.

Задачами освоения дисциплины являются:

- усовершенствование навыков ансамблевой игры;

- воспитание у студентов умения слышать партнера, соблюдать сбалансированность звучания, подчинять свое видение возникающих проблем единому объединяющему замыслу;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе ансамбля;
- решение вопросов адаптации к сцене участников ансамблей;
- овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.16) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Аранжировка для народных инструментов», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», «История музыки», «Изучение концертного репертуара», «Чтение с листа и транспонирование», «Концертное ансамблевое искусство», «Сочинение музыки для народных инструментов», «История музыкальной педагогики», «История исполнительских стилей».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, различные композиторские стили и их особенности; основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков; законы сценического мастерства; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей.</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; целостно воспринимать музыкальное произведение; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; слышать партии в их единстве и многообразии.</p> <p>Владеть: навыками совместной игры; чувством артистического самообладания;</p>

ПК-31	<p>Готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными организациями, осуществляющими образовательную деятельность, учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p>	<p>умением самостоятельно работать.</p> <p>Знать: технические и акустические возможности музыкальных инструментов; основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля; основной репертуар для ансамблей, включая произведения композиторов конца XX - начала XXI веков; основные принципы и приемы переложения музыкальных произведений на определенный состав ансамбля; технические и акустические возможности музыкальных инструментов; законы сценического мастерства; основные существующие нотные издания произведений разных эпох, стилей; законы сценического музицирования; ансамблевый репертуар, образцы современной классики и произведения композиторов, создающих оригинальные произведения для народных инструментов.</p> <p>Уметь: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; перекладывать классические произведения в новых специфических условиях; свободно ориентироваться в исполнительских и музыкальных стилях; целостно воспринимать музыкальное произведение; поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать их художественное содержание и создавать собственную интерпретацию; целостно воспринимать музыкальное произведение; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; слышать партии в их единстве и многообразии; адаптировать исполнительские приемы в соответствии с ансамблевыми задачами; быть готовым к работе в профессиональных коллективах.</p> <p>Владеть: искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, искусством фразиров-</p>
-------	---	---

		ки; артикуляцией, штрихами, динамикой в целях создания художественного образа; новыми техническими приемами игры на своем инструменте; навыками расшифровки технических лиг, мелизмов; опертым профессиональным звуком. навыками совместной игры; чувством артистического самообладания; умением самостоятельно работать.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Цели освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений;
- приобретение студентами необходимых знаний по основам теории, методики и организации физического воспитания и спортивной тренировки, подготовка к работе в качестве общественных инструкторов, тренеров и судей;
- совершенствование спортивного мастерства студентов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура», «Безопасность жизнедеятельности».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК – 7	Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	<p>Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</p> <p>Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</p> <p>Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p>Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам физической культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 328 ч., аудиторная работа – 328 ч., время изучения – 1-7 семестры. Форма контроля: зачеты.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ»

Цели освоения дисциплины:

сформировать у обучающихся представление о системе правового регулирования в сфере культуры, привить навыки работы с нормативно-правовыми документами, необходимыми в их профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- проанализировать проблемы теории права, сформировать представление об основных правовых категориях;
- рассмотреть нормативно-правовую базу, регламентирующую правоотношения, складывающиеся в сфере культуры;
- выявить основные особенности системы правового регулирования в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1) и связана со следующими дисциплинами: «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p>Знать: особенности межличностной коммуникации в коллективе.</p> <p>Уметь: выстраивать конструктивный диалог на деловом уровне общения.</p> <p>Владеть: навыками разрешения конфликтной ситуации в коллективе.</p>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p>Знать: основные характеристики системы правового регулирования Российской Федерации.</p> <p>Уметь: оценивать жизненную ситуацию с точки зрения требований действующего законодательства.</p> <p>Владеть: способностью принимать ответственные решения на основе всестороннего анализа ситуации учетом требований действующих нормативно-правовых актов.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и	<p>Знать: основные правовые акты, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные правовые акты, регулирующие организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения правовых актов, регулирующих организационно-управленческую работу в творческих коллективах, учреждениях культуры.</p>

	организациях, осуществляющих образовательную деятельность.	
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «КУЛЬТУРА И РЕЛИГИЯ»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов потребности к адекватным оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в мире;
- развитие умения формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- способствовать духовному развитию личности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2) и связана со следующими дисциплинами: «История», «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.</p>
ОК-2	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия общества и культуры, исторического развития человечества.</p>

	формирования гражданской позиции.	<p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы</p> <p>Владеть: навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; различными способами вербальной и невербальной коммуникации.</p>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	<p>Знать: основные закономерности исторического развития человечества, основные философские категории и проблемы человеческого бытия.</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p>Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии.</p> <p>Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии.</p> <p>Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам культуры и религии.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 5,6 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ЭТИКА»

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов представления об этической области философского знания;
- определить предмет этики, основные исторические вехи развития;
- выделить важнейшие понятия этики и морального сознания.

Задачи дисциплины:

- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание;
- проанализировать понятие морали.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и связана со следующими дисциплинами: «История» и «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Знать: предмет этики, роль этики в истории человеческой культуры. Уметь: применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни. Владеть: навыками практической актуализации знаний об этике как науке, морали, ее основополагающих понятиях, нормах и принципах
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Знать: основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей. Уметь: реализовывать знания о моральном воспитании и самовоспитании; реализовывать знания о требованиях этикета. Владеть: сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики. Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики. Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам этики.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Цели дисциплины:

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение;
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи;
- дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и связана со следующими дисциплинами: «История» и «Философия».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	Ориентирование в ценностях бытия, современной общественной жизни, развитии науки, культуры и искусства	<p>Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества; фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу философского изучения феномена «культура».</p> <p>Уметь: разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»; выделять специфические черты культуры той или иной эпохи.</p> <p>Владеть: целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры.</p>
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p>Знать: многообразие смыслов категории «культура», особенности ее осмысления в разных философских концепциях.</p> <p>Уметь: использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.</p>
ОК-5	Способность интегрироваться в современном обществе, иметь нацеленность на его совершенствование на принципах	<p>Знать: основные этапы развития мировой культуры и философскую рефлексию относительно каждого из них; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей.</p>

	гуманизма и демократии.	<p>Уметь: применять полученные знания при решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизни.</p>
ПК-32	Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.	<p>Знать: основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p>Уметь: использовать основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры.</p> <p>Владеть: способностью применения основных методов отбора, систематизации и использования информации по вопросам философии культуры;</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Цель освоения дисциплины:

систематизация знаний о музыке устной традиции; воспитание интереса к народному наследию.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о месте и роли фольклора в национальной и общемировой культуре;
- изучить жанры музыкального фольклора и специфику их функционирования в различных историко-социальных и культурных условиях.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и связана со следующими дисциплинами: «История русской музыки», «Аранжировка для народных инструментов».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: основные этапы эволюции музыкального народного творчества.</p> <p>Уметь: определять на слух жанровую и стилевую принадлежность образцов народного музыкального творчества.</p> <p>Владеть: способностью воспринимать ху-</p>

		дожественные явления с учетом контекста их национальной культуры.
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Знать: специфику музыкального фольклора и его функции в культуре.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания о народной музыке при анализе музыкальных произведений.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области изучения народной музыки.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 2,3 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.3.2 «МУЗЫКА КОМПОЗИТОРОВ ЦЕНТРАЛЬНО-
ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Цель освоения дисциплины:

овладение творческим наследием композиторов Центрально-Черноземного региона в области музыки для народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- изучение репертуара для народных инструментов (сольного, ансамблевого, оркестрового) как в целом, так и конкретных сочинений;
- освоение студентом произведений авторов ЦЧР для своего инструмента в целях последующего применения в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Полифония», «История музыки (зарубежной, русской)», «Ансамбль», «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс», «Дирижирование», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Аранжировка для народных инструментов», «Сочинение музыки для народных инструментов», «Педагогическая практика», «Исполнительская практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: основные исторические периоды развития музыкальной культуры Центрально-Черноземного региона (ЦЧР); факты, события, важнейшие памятники музыкальной культуры и творческие портреты композиторов ЦЧР.</p> <p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного</p>

		<p>процессов в ЦЧР.</p> <p>Владеть: навыками использования справочной и музыковедческой литературы в процессе изучения музыки композиторов ЦЧР.</p>
ПК-11	<p>Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю</p>	<p>Знать: композиторское творчество ЦЧР в культурно-эстетическом и историческом контексте; основные композиторские стили, культивируемые жанры и существующие нотные издания композиторов ЦЧР.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений композиторов ЦЧР.</p> <p>Владеть: навыками теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; навыками пополнения учебного и концертного репертуара произведениями композиторов ЦЧР.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 2,3 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.4.1 «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка студента к дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности в области аранжировки для русских народных инструментов.

Задача дисциплины:

теоретическое и практическое освоение методов и приёмов переложения и аранжировки музыкального материала.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.1) и связана со следующими дисциплинами: «Инструментоведение», «Инструментовка», «Ансамбль», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	<p>Готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста</p>	<p>Знать: сущность понятий «переложение», «аранжировка», «транскрипция», их роль в музыкальном искусстве; критерии отбора музыкальных произведений для переложения и аранжировки.</p> <p>Уметь: постигать художественный замы-</p>

		<p>сел оригинала путём углубленного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста, и устанавливать степень его ориентированности на звучание строго определенных музыкальных инструментов; анализировать существующие аранжировки музыкального произведения, намеченного к переложению, с целью создания собственной оригинальной версии.</p> <p>Владеть: навыками чтения партий транспонирующих инструментов, в том числе – в различных ключах.</p>
ПК-12	Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности	<p>Знать: специфику различных русских народных инструментов, а также небольших ансамблей традиционных составов, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей.</p> <p>Уметь: грамотно фиксировать в нотном тексте существенные детали выполненных переложений и аранжировок.</p> <p>Владеть: навыками применения существующих приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально приближенного звучания переложения к звучанию оригинала; навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач разного уровня.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.4.2 «СОЧИНЕНИЕ МУЗЫКИ ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Цель освоения дисциплины:

подготовка студента к дальнейшей самостоятельной творческой деятельности в области русских народных инструментов.

Задачи дисциплины:

теоретическое и практическое освоение некоторых наиболее распространенных методов и приёмов композиции, обработки и аранжировки музыкального материала для народных инструментов

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.4.2) и связана со следующими дисциплинами: «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Народное музыкальное творчество», «Инструментоведение», «Ин-

струментовка», «Ансамбль», «Специальный инструмент», «Концертное ансамблевое искусство», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективно-му использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p>Знать: место и роль в композиторского творчества в народно-инструментальном искусстве.</p> <p>Уметь: применять имеющиеся музыкально-теоретические знания в процессе сочинения и аранжировки музыки для народных инструментов; самостоятельно комплексно анализировать существующие народно-инструментальные сочинения, с целью повышения уровня владения композиционной техникой.</p> <p>Владеть: навыками чтения партий транспонирующих инструментов, в том числе – в различных ключах; наиболее распространенными приемами композиции, применяемыми в обработках и аранжировках народных мелодий и популярных эстрадных стандартов, в первую очередь различными видами вариаций: фактурных, ладово-гармонических, метроритмических и интонационных, а также навыками сочинения двух- и трехчастных форм путем использования двух и более тем.</p>
ПК-11	Готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю	<p>Знать: наиболее распространённые традиции сочинения музыки для народных инструментов; специфику различных русских народных инструментов, а также небольших ансамблей традиционных составов, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей.</p> <p>Уметь: грамотно фиксировать в нотном тексте свои сочинения и аранжировки.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач разного уровня.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.5.1 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
(Баян, аккордеон)»**

Цель освоения дисциплины:

дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-20	Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	<p>Знать: формирование и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе педагогических систем.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.</p>
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	<p>Знать: историю развития педагогики; творческие принципы выдающихся педагогов.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в педагогической деятельности педагогов-музыкантов.</p> <p>Владеть: навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

Б1.В.ДВ.5.1 «ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ (Домра, балалайка, гитара)»

Цель освоения дисциплины:

дать музыкально-исторические знания в области музыкальной педагогики, необходимые для подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть особенности процесса развития истории и теории музыкальной педагогики в различные исторические эпохи на основе историко-хронологического принципа;
- сформировать у студентов собственную педагогическую позицию к процессу развития музыкальной педагогики.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.1) и связана со следующими дисциплинами: «История музыки», «История исполнительского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-20	Способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности	Знать: формирование и методические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. Уметь: применять теоретические знания при анализе педагогических систем. Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки.
ПК-24	Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знать: историю развития педагогики; творческие принципы выдающихся педагогов. Уметь: применять теоретические знания в педагогической деятельности педагогов-музыкантов. Владеть: навыками использования музыкально-педагогической литературы в процессе обучения.

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.5.2 «МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА»

Цели освоения дисциплины:

- целенаправленное и всестороннее расширение интеллектуальной базы студентов;
- достижению более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике.

Задачи дисциплины:

- донести до студентов максимально обширную информацию о важнейших этапах становления народно-инструментального искусства;
- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;
- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.5.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Концертное ансамблевое искусство», «Аранжировка для народных инструментов», «История исполнительских стилей», «Исполнительские школы народно-инструментального искусства Центрально-Черноземного региона».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-32	Обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	<p>Знать: отличительные особенности сформировавшихся местных академических школ игры на народных инструментах; наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства; хронологию становления исполнительства на народных инструментах; основные периоды развития исполнительского искусства на народных инструментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: достоверно и доказательно вывести формулу степени влияния народного инструментализма региона на становление жанра в России, ценить и любить то, что дало Центральное Черноземье русской музыкальной культуре; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей па-</p>

		<p>литры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства; достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубокие связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p>Владеть: наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма; основные вехи истории исполнительства Центрально-Черноземного региона.</p>
ПК-33	<p>Обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.</p>	<p>Знать: наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса; наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма; навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 5 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ»

Цель освоения дисциплины:

- расширение интеллектуальной базы студентов;
- достижению более высокого профессионального уровня в исполнительстве, науке и педагогике.

Задачи дисциплины:

- донести до студентов максимально обширную информацию о наиболее перспективных и получивших необходимый импульс развития исполнительских стилях современного народно-инструментального искусства;
- научить обучающихся современным методам анализа актуальных проблем народного инструментализма;
- приобщение слушателей лекций к простейшим формам научной работы.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.6.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Концертное ансамблевое искусство», «Аранжировка для народных инструментов», «Исполнительские школы народно-инструментального искусства Центрально-Черноземного региона», «История исполнительского искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-27	Обладать способностью ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	<p>Знать: хронологию становления исполнительства на народных инструментах; основные периоды развития исполнительского искусства на народных инструментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p>Владеть: наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма.</p>
ПК-33	Обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	<p>Знать: наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса;</p>

		наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма; навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.6.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ НАРОДНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО
РЕГИОНА»**

Целями освоения дисциплины:

усиление практической направленности обучения, воспитание квалифицированного специалиста, умеющего аналитически оценивать отдельные факты истории и современности, и сопоставлять обнаруженные закономерности с теми или иными проблемами исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

- дать студентам необходимые знания о предпосылках появления, логике становления и значения в целом исполнительства на народных инструментах Центрально-Черноземного региона;
- обобщить опыт работы преподавателей, исполнителей, публицистов, композиторов, внесших вклад в развитие жанра;
- привить студентам понимание того, что Центральное Черноземье – не только уникальный исторически сложившийся этнос с богатейшими фольклорными традициями, но и одно из самых ярких и талантливых проявлений современного академического народно-инструментального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.6.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Оркестровый класс», «Концертное ансамблевое искусство», «Аранжировка для народных инструментов», «История исполнительских стилей», «История исполнительского искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-32	Обладать способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации	Знать: отличительные особенности сформировавшихся местных академических школ игры на народных инструментах; наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства; хронологию становления исполнительства на народных инструментах; основные периоды развития исполнительского искусства на народных ин-

		<p>струментах; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания; наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: достоверно и доказательно выводить формулу степени влияния народного инструментализма региона на становление жанра в России, ценить и любить то, что дало Центральное Черноземье русской музыкальной культуре; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства; достоверно квалифицировать исторический вклад наиболее ярких представителей народно-инструментального искусства письменной традиции; выявлять глубинные связи богатейшей и разнообразнейшей палитры народного инструментального бытового творчества с особенностями развития профессионального искусства.</p> <p>Владеть: наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма; основные вехи истории исполнительства Центрально-Черноземного региона.</p>
ПК-33	Обладать способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.	<p>Знать: наиболее актуальные проблемы современного народно-инструментального искусства.</p> <p>Уметь: выдвигать собственные независимые суждения по основополагающим вопросам современного исполнительства.</p> <p>Владеть: навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по темам курса; наиболее результативными методами осознания современных проблем народного инструментализма; навыками профессиональной работы с опубликованным материалом; навыками написания научно-публицистических статей по те-</p>

мам курса.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.7.1 «РЕМОНТ И НАСТРОЙКА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Цель освоения дисциплины:

изучение устройства народных музыкальных инструментов, основ обращения с ними, ремонта и настройки.

Задачи дисциплины:

- развить способность к самостоятельному обслуживанию музыкального инструмента;
- получить навыки устранения мелких неисправностей;
- научиться быстро и качественно настраивать инструмент.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина по выбору входит в вариативную часть учебного плана (Б1.В.ДВ.7.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Инструментоведение», «Безопасность жизнедеятельности», «Оркестровый класс».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-18	Готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним	Знать: устройство народных музыкальных инструментов. Уметь: устранять неисправности и осуществлять настройку. Владеть: навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.
ПК-27	Способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знать: устройство народных музыкальных инструментов. Уметь: устранять неисправности и осуществлять настройку. Владеть: навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.7.2 «МЕТОДИКА РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ»**

Цель освоения дисциплины:

подготовка к художественному руководству различными творческими коллективами (ансамблями и оркестрами).

Задачи дисциплины:

- овладение навыками репетиционной работы в творческих коллективах;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов педагогических методик и разработка новых педагогических технологий;
- руководство самостоятельными и учебными творческими коллективами.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.7.2) и связана со следующими дисциплинами: «Оркестровый класс», «Чтение партитур», «Дирижирование».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-5	Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики	<p>Знать: жанры и стили оркестровой музыки; теоретические основы исполнительского искусства; различные методы и приемы преподавания.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений; пользоваться справочной и методической литературой.</p> <p>Владеть: методикой ведения репетиционной работы с творческим коллективом.</p>
ПК- 7	Готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях	<p>Знать: задачи репетиционного процесса.</p> <p>Уметь: искать необходимые средства выразительности для воплощения интерпретаторских решений.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией; навыками репетиционной работы с вокалистами и инструменталистами.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ДВ.8.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Цели освоения дисциплины:

- являются формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины:

- освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства,
- формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.8.1) и связана со следующими дисциплинами: «История современной музыки», «История искусств»

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	Способность использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p>Знать: основные направления и источники музыкальных исследований, основные труды, посвященные экономической деятельности в области музыкальной индустрии.</p> <p>Уметь: аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике.</p> <p>Владеть: навыками использования профильной литературы, навыками накопления практических знаний в области музыкального менеджмента.</p>
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях куль-	<p>Знать: основные понятия и категории в области музыкальной культуры и искусства; основы маркетинговой деятельности, организационной работы в музыкальном менеджменте, основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми и большими группами людей; роль и значение рыночной экономики в современном обществе, ее вклада в культуру и искусство.</p> <p>Уметь: применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии, использовать правовые и нормативные документы, относящиеся к сфере профессиональной деятельности; анализировать проблемы управления персоналом и выбирать оптимальные способы их решения, составлять программы выступлений, анализировать и проектировать организационные структуры управления предприятий.</p>

	туры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Владеть: навыком осуществления организационно- управленческой работы в системе музыкального менеджмента, профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом менеджмента в области культуры, навыками самостоятельного решения простейших задач менеджмента, а также навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.8.2 «МАССОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Цель освоения дисциплины:

- представить сущностные черты феномена массового музыкального искусства;
- сформировать осознанное восприятие явлений современной музыкальной культуры.

Задачи дисциплины:

- провести анализ современной массовой музыкальной культуры, ее содержательных компонентов в русле теории массового сознания и как объект социологического исследования;
- установить технологию распространения массовых музыкальных жанров, дать характеристику основных составляющих поэтики массовой музыкальной культуры (например: константные «сюжетные ходы», типажность и формульность, мифологизированность и т.п.);
- представить жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах;
- проанализировать различные проявления массовой музыкальной культуры в рамках коммуникационной парадигмы;
- сформировать навыки осознанного слухового восприятия явлений современной массовой музыки и представить основные методы их исследования с целью развития экспертных способностей студентов в сфере массовой культуры;
- ознакомить с основными исследованиями в области социологии, психологии, искусствоведения и музыкознания по вопросам массового мышления, массовой культуры и музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.8.2) и связана со следующими дисциплинами: «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История современной музыки», «История искусств».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОПК-3	Способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.</p>
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	<p>Знать: жанровую систему массовой музыкальной культуры в музыкально-историческом, стилистическом и технологическом аспектах.</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в смене музыкально-исторических эпох, связывать процессы, происходящие в русской и западноевропейской музыкальной культуре</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ПК-4	Способность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	<p>Знать: различные точки зрения, сформировавшиеся в современных исследованиях, в определении «массовая культура»; основные исторические этапы формирования массовой музыки; виды и жанры музыкальной культуры.</p> <p>Уметь: рассматривать явления массовой музыкальной культуры в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть: навыком рассмотрения массового музыкального явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; навыками экспертного анализа явлений массовой культуры.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 ч.), аудиторная работа – 64 ч., время изучения – 6,7 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.У.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цели учебной практики:

- концертная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль»;

- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.
- составление аннотаций к исполняемым программам;
- обсуждение и рецензирование концертных выступлений.

Задачи практики:

- приобретение первичных профессиональных умений и навыков, необходимых для исполнительской деятельности;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- применение в аннотировании и рецензировании знаний, умений, навыков, полученных в процессе изучения теоретических дисциплин.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок учебной практики учебного плана (Б2.У.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Основы научных исследований», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	<p>Знать: специфику исполнительской сольной, ансамблевой работы.</p> <p>Уметь: планировать концертный процесс и составлять концертные программы (сольные, ансамблевые).</p> <p>Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым).</p>
ПК-9	Способность организовать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p>Уметь: анализировать концертное исполнение в том числе – собственное, и рецензировать их.</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>

ПК-15	Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности	<p>Знать: методы исполнительско-педагогического и музыкально-теоретического анализа.</p> <p>Уметь: составлять аннотации к исполняемым программам.</p> <p>Владеть: культурой речи, профессиональной лексикой.</p>
-------	--	---

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Цели производственной практики:

освоение практических навыков коллективного музыкального исполнительства на русских народных инструментах в составе оркестра народных инструментов, принятие участия в творческих проектах (концертах).

Задачи производственной практики:

накопление оркестрового репертуара, исполнение произведений в составе оркестром.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики учебного плана (Б2.П.1) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p>Уметь: развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу; исполнять произведения различных жанров и стилей для оркестра.</p> <p>Владеть: навыками оркестровой репетиционной работы.</p>
ПК-17	Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля	<p>Знать: основной существующий репертуар, включающий произведения различных эпох и стилей.</p> <p>Уметь: мобильно осваивать исполнитель-</p>

		ские партии; слышать в оркестре все исполняемые партии. Владеть: различными приемами игры на инструменте.
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 8 зачетных единиц (288 ч.), время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предметам «специальный инструмент», «ансамбль» и «концертмейстерский класс»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Задачи исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.2) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Концертное ансамблевое искусство».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-13	Способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-14	Готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежис-	Знать: специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы. Уметь: ориентироваться в концертном ре-

	сером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры	пертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение. Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементом); различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
--	--	--

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.3 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель педагогической практики:

подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи педагогической практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.3) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Музыкальная педагогика и психология», «История музыкальной педагогики», «Изучение педагогического репертуара», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-19	Способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, правильно оформлять учебную документацию, а также пользоваться справочной, методической литературой, видео- и аудиозаписями; проводить психолого-педагогические наблю-</p>

		<p>дения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки.</p>
ПК-22	<p>Готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения</p>	<p>Знать: методы, принципы и формы проведения урока.</p> <p>Уметь: анализировать проблемные ситуации.</p> <p>Владеть: методами подготовки к уроку.</p>
ПК-23	<p>Способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением</p>	<p>Знать методы воспитания самостоятельности и активности в работе учащихся.</p> <p>Уметь строить воспитательный процесс с учетом творческой компоненты.</p> <p>Владеть методами воспитания творческого подхода в работе над музыкальными произведениями.</p>
ПК-24	<p>Готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотношению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.</p> <p>Уметь: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.</p> <p>Владеть: культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-26	<p>Способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся</p>	<p>Знать: репертуар (согласно программным требованиям) и методическую литературу по профилю.</p> <p>Уметь: методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий); анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые ме-</p>

		<p>тодические выводы.</p> <p>Владеть: навыками воспитательной работы с обучающимися; современными методами, формами и средствами обучения.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 61 ч. время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля: зачеты с оценкой.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.4 «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель практики:

совершенствование студентом навыков научно-исследовательской деятельности в процессе подготовки к Государственному экзамену (проводимому в форме защиты Дипломного реферата).

Задачи практики:

совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word, выявление и конкретизация сферы собственных научных интересов студента.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.4) и связана со следующими дисциплинами: «Философия» (методология научного познания), «Русский язык и культура речи» (научный стиль русского языка, речевые нормы научной сферы деятельности, язык и стиль инструктивно-методических документов, отбор языковых средств в публицистическом стиле, основные виды аргументов), «Музыкальная форма» (умение анализировать музыкальную форму), «Гармония» (навыки гармонического анализа музыкального произведения), «Эстетика» (основы теории искусства), «Современные компьютерные технологии» (оформление научного текста на компьютере, работа с информационными ресурсами), «Основы научных исследований».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способность критически оценивать результаты собственной деятельности	<p>Знать: различные виды исследовательских работ; основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения информации.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы; формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; выбирать необходимые методы исследования</p>

		<p>и применять их при изучении явлений искусства; составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации; основными правилами конспектирования научной литературы; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.</p>
ОПК-5	<p>Готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики</p>	<p>Знать: структуру научной исследовательской работы; основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата); ставить задачи и находить пути их решения; выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата); реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики; навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
ПК-32	<p>Способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p>	<p>Знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; современные источники получения</p>

		<p>информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики; современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для дипломного реферата на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и систематизировать его; работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, выстраивать структуру дипломного реферата; осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ, выполнять компьютерную верстку дипломного реферата; реализовывать устное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторная работа – 10 ч. время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Цель преддипломной практики:

подготовка к государственной итоговой аттестации (ГИА), публичное апробирование выпускной квалификационной работы (ВКР).

Задачи преддипломной практики:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста, концертмейстера (аккомпанемент вокальным и инструментальным номерам), участника ансамбля;
- организация и проведение сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей.

Место практики в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок производственной практики раздела «Практики» учебного плана (Б2.П.5) и связана со следующими дисциплинами: «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Планируемые результаты освоения содержания практики:

В результате прохождения данной практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	Готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Уметь: анализировать собственное исполнение. Владеть: различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-29	Готовность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства, нормативных и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знать: специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы. Уметь: планировать концертный процесс; ориентироваться в концертном репертуаре. Владеть: различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-30	Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (самодеятельными/любительскими в обла-	Знать: принципы организации работы в творческом, учебном, самодеятельном коллективе. Уметь: составлять концертные програм-

	сти народного творчества), руководить учебными музыкально-исполнительскими коллективами в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	мы. Владеть: концертным репертуаром (сольным, ансамблевым, концертными аккомпанементами).
--	---	---

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.1 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

Цели освоения дисциплины:

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести студентов к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

Задачи дисциплины:

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства;
- рассмотреть наиболее актуальные социально-философские проблемы и экзистенциальные вопросы, поднимаемые киноискусством в процессе своей эволюции.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.1) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История искусств», «История», «История музыки».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4	Готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности.	Знать: основные этапы эволюции искусства кинематографа. Уметь: интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства. Владеть: способностью оценивать произведение кинематографа, опираясь на знание специфики данного вида искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторная работа – 58 ч., время изучения – 7,8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «ЭТИКЕТ»

Цель освоения дисциплины:

вооружить студентов знаниями этикета и умениями из сферы коммуникативной культуры, которые помогут им более успешно решать их профессиональные задачи, связанные с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью.

Задачи дисциплины:

- изучение основных законов межличностного общения.
- освоение широко применяемых коммуникативных техник.
- формирование умения применять полученные знания в конкретных ситуациях социального взаимодействия.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.2) и вводится в учебный план по запросу обучающихся, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Русский язык и культура речи», «Этика», «Эстетика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: основные законы общения; наиболее широко применяемые коммуникативные техники. Уметь: формировать собственный сценарий поведения с целью наиболее эффективного решения профессиональных задач, связанных с культурно-просветительской и организационно-управленческой деятельностью. Владеть: приемами формирования наиболее эффективной стратегии поведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 26 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»**

Цели освоения дисциплины:

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

Задачи дисциплины:

- определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности;
- рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации;
- охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности;

- рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза;
- сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина относится к факультативным (ФТД.3) и вводится в учебный план по запросу обучающихся с ОВЗ, изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «Правовое регулирование в области культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	Готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.	<p>Знать: теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения.</p> <p>Уметь: выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.</p> <p>Владеть: системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
ОК-5	Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p>Знать: механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций.</p> <p>Уметь: использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные психологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде.</p> <p>Владеть: навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.</p>

ОК-6	Готовностью к самоорганизации и самообразованию.	<p>Знать: основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза.</p> <p>Уметь: использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.</p>
------	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 ч.), аудиторная работа – 32 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.