

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
ОПОП ВО «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»
Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ»**

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- обогатить студентов научным пониманием актуальных проблем истории России, знанием важнейших конкретно-исторических процессов и событий, ее места в мире; общего и особенного в ее историческом пути как основы для формирования гражданской позиции.

Задачи дисциплины:

способствовать

- созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса;
- развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- овладению приёмами ведения дискуссии;
- умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусства», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Современная драматургия», «Организация театрального дела», «История литературы», «История театра», «История кинематографа», «История материальной культуры, костюма и быта», «История изобразительного искусства».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей	знать: закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы отечественной и мировой истории; уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними и осмысливать новые реалии современной отечественной и зарубежной истории с учетом их культурных и исторических традиций; владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного применения.

	деятельности	
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра	<p>знать: основные социально-экономические, политические, важнейшие исторические события, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых осуществлялась деятельность выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра;</p> <p>уметь: определять отражение культурно-исторического контекста в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра</p> <p>владеть: способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности, художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ФИЛОСОФИЯ»

Цели дисциплины:

- формирование у студентов потребности к философским оценкам исторических событий и фактов действительности;
- усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачи дисциплины:

- способствовать созданию у студентов системного представления о мире и месте человека в мире, формированию философского мироощущения и мировоззрения;
- выработка навыков непредвзятой многомерной оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ;
- развитие умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;
- выработка способностей применять эти знания и умения в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Этика».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: роль философии в формировании ценностных ориентаций личности;</p> <p>уметь:</p>

		анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; владеть: навыками оценки философских, религиозно-философских и научных течений, направлений и школ.
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества; уметь: применять в профессиональной, научно-исследовательской, педагогической деятельности знания о философском контексте эпохи; владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед. (144 час.), аудиторная работа – 72 час., время изучения – 3-4 сем. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3. «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

Цели дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать англоязычные тексты по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии английского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Соединённого Королевства Великобритании и Северной Ирландии;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.3) и связана со следующими дисциплинами : «История».

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»):

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>знать: лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии; правила речевого этикета.</p> <p>уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зач. ед. (252 час.), аудиторная работа – 144 час., время изучения – 1-4 сем. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3. «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

Цель дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на немецком языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии немецкого языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию ФРГ;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.3) и связана со следующими дисциплинами : «История».

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»):

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>знать: лексический минимум английского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции ФРГ; правила речевого этикета.</p> <p>уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зач. ед. (252 час.), аудиторная работа – 144 час., время изучения – 1-4 сем. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.3. «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у студентов умения понимать тексты на французском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- освоение студентами грамматики, лексики, морфологии, фразеологии французского языка и обогащение их профессиональной лексики;
- приобщение студентов к культурному наследию Франции;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.3) и связана со следующими дисциплинами : «История».

Требования к результатам освоения содержания учебной дисциплины

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»):

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>знать: лексический минимум французского языка в объеме не менее 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; культуру и традиции Франции; правила речевого этикета.</p> <p>уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на родном и английском языках в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи).</p> <p>владеть: навыками грамотного письма; навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зач. ед. (252 час.), аудиторная работа – 144 час., время изучения – 1-4 сем. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.4. «ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА»

Цели освоения дисциплины:

- сформировать целостное представление о человеке, его психике, основываясь на понимании человека как биосоциального существа;
- усвоение студентами знаний закономерностей формирования и развития личности;
- определение сущности педагогического процесса, специфики его организации в быстро меняющихся условиях современной действительности.

Задачи:

- научить разбираться в характеристиках психических процессов, психических свойствах личности человека, мотивации его поступков, в психических явлениях, связанных с жизнедеятельностью групп и коллективов;
- дать теоретические основы образования и обучения в наиболее общем виде, изучить закономерности явлений и процессов, возникающих в обучении, и их влияние на формирование личности обучающегося;
- развитие ОК, ПК будущих специалистов.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.4) и связана со следующими дисциплинами : «Философия».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>знать: методы и способы самообразования основные категории и понятия психологической и педагогической наук;</p> <p>уметь: критически оценивать результаты собственной деятельности;</p> <p>владеть: навыками использования специальной литературы в процессе самостоятельной работы по темам дисциплины.</p>
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>знать: основные категории и понятия психологической и педагогической наук; структуру и основные функции психики; особенности познавательных процессов и индивидуально-психологических свойств личности, современные образовательные технологии, способы организации учебно-познавательной деятельности, формы и методы контроля качества образования;</p> <p>уметь: применять полученные психолого-педагогические знания в педагогической практике и своей профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: системой знаний о сфере психики человека и системе образования.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 6 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.5 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Цель освоения дисциплины:

повышение уровня владения искусством речи в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

Задачи дисциплины:

- формировать отношение к русскому языку как национальному культурному достоянию;
- формировать навыки логичного построения письменной и устной речи;
- формировать навыки создания публичной и научной речи;

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.5) и связана со следующими дисциплинами : «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	<p>способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о различиях устной и письменной речи, правилах построения устных и письменных текстов, о культуре устной и письменной речи и ее составляющих, о логичности речи как одном из ее основных качеств; - особенности публичной речи и ее виды, критерии эффективности речевой коммуникации; - о социальной и функциональной дифференциации русского языка и речи, о профессиональной речевой культуре; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать устные и письменные речевые высказывания с точки зрения их логичности и соответствия требованиям культуры речи, использовать на практике правила построения логичных устных и письменных высказываний, использовать различные виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; - анализировать особенности публичной речи с точки зрения коммуникативных целей, речевых стратегий, аргументации, этичности, соблюдения речевых норм; - анализировать тексты с точки зрения их отнесенности к тому или иному функциональному стилю, производить информационную переработку текстов профессионального назначения; - находить орфографические, пунктуационные, логические, грамматические, речевые ошибки в тексте; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными способами получения и передачи информации (чтение, аудирование, письмо); - навыками построения стилистически правильных и логически непротиворечивых текстов в устной и письменной форме; - навыками подготовки и произнесения публичной речи, ведения дискуссии, деловой беседы, в том числе в условиях межнациональной коммуникации; - навыками профессионального общения, речевого этикета; - искусством речи как национальным

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зач. ед. (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

Цели освоения дисциплины:

ознакомление студентов с актуальными театральными событиями в драматургии и режиссуре.

Задачи освоения дисциплины:

- дать представление об именах, представляющих современный театр;
- научить оценивать драматургическое произведение на основе знания современного эстетического контекста.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.6) и связана со следующими дисциплинами : «Организация театрального дела», «История театра», «История России на отечественной театральной сцене», «Основы режиссуры».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой	знать: содержание изученных драматургических произведений; уметь: оценивать драматургическое произведение на основе знания современного эстетического контекста; владеть: культурой анализа драматургического произведения.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	знать: технологии работы с искусствоведческой литературой; уметь: использовать приемы работы с искусствоведческим текстом; владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 час.), аудиторная работа – 36 час., время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА»

Цель дисциплины:

ознакомление студентов с основами организации театрального дела в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Задачи дисциплины:

- дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере;
- определить место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации;
- изучить основам производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности;
- изучить основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.7) и связана со следующими дисциплинами : «История театра», «История музыки», «Мастерство артиста драматического театра», «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Современная драматургия».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	знать: понятийно-терминологический аппарат в области театрального дела; уметь: оценивать творческо-производственный потенциал театральной организации; владеть: основными терминами театрального менеджмента.
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	знать: особенности трудовых и авторских взаимоотношений в сфере исполнительских искусств; уметь: ориентироваться в современном театральном процессе и процессе организации театрального дела; владеть: основами нормативно-правового обеспечения театральной деятельности; методологическими основами экономических аспектов театральной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 6-7 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.8 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ»**

Цели дисциплины:

- развитие гуманитарной культуры студентов на основе анализа и восприятия лучших образцов русской и зарубежной литературы с древнейших времен до наших дней в эстетическом аспекте;
- углубление культурологической подготовки студентов на основе знакомства с различными типами ментальности и исторического сознания, характерными для разных эпох развития литературы;
- формирование представлений о литературе как об особом способе осмысления реальности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными произведениями русской и зарубежной литературы;
- сформировать у студентов представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в ту или иную эпоху.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.8) и связана со следующими дисциплинами : «История», «Философия».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: технологии работы с художественным текстом; уметь: использовать приемы работы с текстом художественной литературы; владеть: навыками самостоятельной работы с текстом художественной литературы.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	знать: содержание изученных литературных произведений; основные стилиевые особенности литературных направлений; уметь: оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста; анализировать литературные произведения разных эпох и жанров, выявляя их эстетическую значимость; владеть: культурой эстетического анализа литературного произведения.

Общая трудоемкость дисциплины – 12 зач. ед. (432 час.), аудиторная работа – 180 часов, время изучения – 1-5 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.9 «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

Цели освоения дисциплины:

ознакомление студентов с основными этапами возникновения и развития мирового театра, осмысление его места в мировой художественной культуре.

Задачи освоения дисциплины:

- знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- уметь оценивать достижения мирового театра на основе знаний исторического контекста;
- владеть профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.9) и связана со следующими дисциплинами : «История», «История литературы», «История кинематографа», «История музыки», «История изобразительного искусства», «История России на отечественной театральной сцене».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	знать: содержание изученных драматургических произведений; уметь: оценивать художественное произведение на основе знания исторического контекста; владеть: культурой эстетического анализа драматургического произведения.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	знать: технологии работы с искусствоведческой литературой; уметь: использовать приемы работы с искусствоведческим текстом; владеть: профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности.
ПСК- 1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	знать: основные имена и факты, составляющие историю мирового драматического театра; уметь: оценивать достижения театра на основе знания исторического контекста; владеть: способностью формировать собственную позицию по отношению к

		событиям современной театральной жизни.
--	--	-----------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 15 зач. ед. (540 час.), аудиторная работа – 288 час., время изучения – 1-6 сем. Форма контроля: зачет, зачет с оценкой, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.10 «ИСТОРИЯ КИНЕМАТОГРАФА»

Цель дисциплины:

дать целостное представление о кино как виде искусства, подвести учащихся к возможности самостоятельного анализа социально-значимых явлений и бытийных вопросов, поднимаемых кинематографом.

Задачи дисциплины:

- определить основные исторические этапы эволюции кино;
- интерпретировать фильмы, сыгравшие ключевую роль в развитии кинематографического искусства;
- проанализировать основные теоретические источники, посвященные исследованию киноискусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б.1.Б.10) и связана со следующими дисциплинами : «История», «История литературы», «История театра», «История музыки», «История России на отечественной театральной сцене».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p>знать: специфику кино как вида искусства и характер его эволюции; периодизацию истории кинематографа; ключевые произведения киноискусства и имена крупнейших мастеров;</p> <p>уметь: анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, поднимаемые произведениями кинематографического искусства;</p> <p>владеть: основами формально-стилистического анализа кинопроизведения.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зач. ед. (180 час.), аудиторная работа – 108 час., время изучения – 5-6 сем. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.11 «ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»

Цель освоения дисциплины:

ознакомление студентов с основными историческими этапами и тенденциями развития музыкального искусства, расширение их музыкального кругозора.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов навыков анализа и оценки музыкального произведения или явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- воспитание музыкального вкуса и правильного восприятия произведений музыкального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История музыки» входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.11) и изучается в тесной связи с дисциплинами: «История театра», «История кинематографа», «История литературы», «История изобразительного искусства», «История России на отечественной театральной сцене».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: назвать, соотнести различные явления и исторические факты при обсуждении музыкальных произведений; уметь: систематизировать, обобщить различные факты; владеть: навыками анализа и оценки произведения искусства или явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	знать: исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных музыкальных произведений, включая современные; уметь: работать с конспектами лекций и библиографическими источниками, систематизировать полученные знания; владеть: навыками самостоятельного прослушивания музыкальных произведений и их анализа
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	знать: работу с Интернет-ресурсами, понимать значение информации в развитии современного общества; уметь: пользоваться информационными технологиями по вопросам истории музыкального искусства и современной музыкально-исполнительской практики; владеть: умением связать, объединить полученные знания с

		новыми фактами из Интернета, навыками работы с компьютером.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	знать: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии отечественного и зарубежного музыкального искусства, и его включенности в историко-культурный контекст, о его связях с театром, кино, телевидением, литературой, изобразительным искусством; уметь: оценивать достижения музыкальной культуры на основе знаний исторического контекста, применять теоретические знания при анализе конкретных музыкальных произведений; владеть: навыками грамотного использования музыкальной терминологии в своей профессиональной деятельности, правильного восприятия музыкальных произведений.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	знать: главные музыкальные произведения конкретных композиторов, их основные музыкальные темы; уметь: свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся композиторов отечественного и зарубежного музыкального искусства, включая современных; владеть: навыками сравнительного анализа музыкальных произведений.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.12 «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Цель освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных специалистов, в совершенстве владеющих профессиональным мастерством. Профессиональная подготовка студентов актерского факультета тесно переплетается с эстетическим, этическим нравственным воспитанием. Во главу угла положены проблемы комплексного воспитания современного актера.

Задачи дисциплины:

овладение на практике и теоретическое осмысление системы К.С. Станиславского, а также в том, чтобы привить студентам стремление созидать «жизнь человеческого духа» в художественной форме, подготовка будущего специалиста под руководством режиссера к исполнению роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах, самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.12) и изучается в тесной взаимосвязи со следующими дисциплинами: «Сценическая речь», «Пластическое воспитание», «Грим», «Музыкальное воспитание».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: этапы правильного творческого самочувствия; уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: умением самостоятельного тренинга.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: точки физических зажимов в организме; уметь: снять физические зажимы; владеть: навыками расслабления.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	знать: работу с Интернет-ресурсами; уметь: пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики; владеть: умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.

ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	знать: фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; уметь: в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; владеть: навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-5	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком	знать: основы правильного произношения в русском языке; уметь: правильно применять слова и

	(артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	выражения в русском языке; владеть: государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	знать: стилиевую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: специфику речи на сцене; уметь: органично включать все возможности сценической речи в роль; владеть: способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	знать: возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; уметь: легко выполнять двигательные задачи; владеть: навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.
ПК-9	умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в	знать: принципы актерского существования в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы; уметь: воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим

	заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой	миром; владеть: навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.
ПК-10	владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	знать: основы музыкальной грамоты; уметь: строить аккорды в многоголосном пении; владеть: навыками ансамблевого пения.
ПК-11	умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	знать: историю развития использования грима; уметь: выполнить несложный грим; владеть: навыками гримирования для портретного грима.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	знать: перечислить психофизические тренировки; уметь: с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; владеть: навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знать: обязанности помощника режиссера; уметь: организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; владеть: навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	знать: упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; уметь: провести различия в исполнении тренинговых задач; владеть: навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и

	актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 59 зачетных единиц (2124 часов), аудиторная работа – 1356 часов, время изучения – 1-8 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.13 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Цель освоения дисциплины:

освоение студентом теоретических знаний и обогащение его творческой индивидуальности практическими навыками в области создания сценического образа.

Задачи дисциплины:

изучение разделов дисциплины «Сценическая речь», формирование речевой культуры, изучение творческого наследия, накопленного в области сценического речевого мастерства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическая речь» входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.13) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Пластическое воспитание». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области театрального искусства и научить владеть действенной природой слова.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы, рассказа, монолога;</p> <p>уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе, рассказе, монологе;</p> <p>владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы, рассказа, монолога.</p>
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>знать: перечисление возможных нестандартных ситуаций;</p> <p>уметь: принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях;</p> <p>владеть: навыками лидера в нестандартной ситуации.</p>
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать: этапы правильного творческого самочувствия;</p> <p>уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие;</p> <p>владеть: умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>знать: способы тренинговых упражнений;</p> <p>уметь: провести аутотренинг;</p> <p>владеть: средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.</p>
ОК-8	способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p>знать: основы общеправовых знаний;</p> <p>уметь: создавать в коллективе отношения сотрудничества;</p> <p>владеть: методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.</p>
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>знать: точки физических зажимов в организме;</p> <p>уметь: снять физические зажимы;</p> <p>владеть: навыками расслабления.</p>
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>знать: приемы оказания первой помощи;</p> <p>уметь: применить приемы первой помощи;</p> <p>владеть: навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.</p>
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической	<p>знать: потребности рынка труда;</p> <p>уметь: вести самостоятельный поиск работы на рынке труда;</p> <p>владеть: методами оценки художественных проектов.</p>

	оценки художественных проектов, интеллектуального труда	
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	знать: цели и задачи театрального искусства; уметь: отстаивать значимость искусства театра для общества; владеть: стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, литературным материалом; уметь: вести творческий поиск под руководством режиссера; владеть: теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ОПК-7	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	знать: основы работы с новыми информационными технологиями; уметь: на научной основе организовать свой труд; владеть: методами соблюдения основных требований информационной безопасности.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	знать: способы получения и хранения информации; уметь: пользоваться на практике этими навыками; владеть: навыками работы с компьютером.
ПК-5	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	знать: основы правильного произношения в русском языке; уметь: правильно применять слова и выражения в русском языке; владеть: государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 часов), аудиторная работа – 288 часов, время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля – зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.14 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»

Цель освоения дисциплины:

- раскрытие музыкальных способностей студента; практическое овладение вокально-технической базой;
- подведение к органическому творческому существованию в музыкальном материале драматического спектакля, концерта.

Задачи дисциплины:

- развитие музыкального слуха, ритмичности, музыкальной памяти, интонационно-двигательной координации, чувства ансамбля, фантазии и воображения;
- выработать навыки правильного звукообразования;
- развитие вокального слуха, развитие навыков исполнительской выразительности, точной интонации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкальное воспитание» входит в состав базовой части учебного плана (Б1.Б.14) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание» модуль «Танец», «Пластическое воспитание» модуль «Сценическое движение». Изучение данной дисциплины позволяет формировать у студентов систему знаний в области музыкально-исполнительского искусства, сформировать практические навыки сольного и ансамблевого исполнения.

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

в результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: этапы правильного творческого самочувствия; уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками самостоятельного тренинга.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	знать: возможности организации своего труда на научной основе; уметь: оценить и систематизировать свои способности к самостоятельному подведению итога в сфере художественного творчества; владеть: навыками правильного использования результатов самостоятельной работы, слухового самоконтроля.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского и музыкального искусств; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в условиях единого художественного замысла.

ПК-7	<p>умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>знать: специфику речевой и музыкальной интонации на сцене, понимать значение мелодики речи;</p> <p>уметь: органично включать все возможности мелодики речи в сценическую роль;</p> <p>владеть: способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
ПК-10	<p>владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>знать: основы музыкальной грамоты и сольфеджио, основные средства музыкальной выразительности;</p> <p>уметь: строить интервалы и аккорды в многоголосном пении, правильно интонировать в условиях заданного музыкального текста;</p> <p>владеть: навыками ансамблевого интонирования, слухового контроля, чтения нотного текста, приёмами исполнения, музыкальной терминологией.</p>
ПСК-1.1	<p>готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>знать: этапы работы над сценическим образом, функции музыки в театральном спектакле и кино;</p> <p>уметь: понять замысел режиссера, музыкального руководителя и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира и образному мышлению, четко и органично существовать в заданном музыкой темпо-ритме спектакля, передавать содержание музыки, её характер с помощью приобретенных выразительных средств, навыков и приёмов актерского мастерства;</p> <p>владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью в музыкальном спектакле (мюзикле), согласно этапам работы актера над образом, навыками общения со зрительской аудиторией в условиях музыкально-драматического спектакля, концерта.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 72 часов, время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.15 «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

Цель освоения дисциплины:

практическое освоение студентами-актерами технологии вокального искусства.

Задачи дисциплины:

- воспитание представления о певческом звуке как важном выразительном средстве;
- формирование вокального слуха и музыкального вкуса студента;
- развитие вокально-исполнительских способностей;
- устранение певческих недостатков;
- знакомство с различными вокальными жанрами;
- освоение навыков работы над вокальными номерами в драматическом спектакле, а также над вокальной партией в музыкальном спектакле.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.15) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Сценическая речь».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: концептуальную основу творческого саморазвития, самореализации, принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранение недостатков; владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд, способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию.
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	знать: основные средства сценического воздействия на слушателей и роль воспитательного воздействия будущей профессии; уметь: поддерживать должный уровень коммуникативного общения; владеть: основными средствами и методами пропаганды творческих достижений.

ОПК-5	<p>понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p>знать: основные этапы истории вокально-исполнительского искусства, основных певческих стилей и жанров вокального искусства;</p> <p>уметь: ориентироваться в эстетических концепциях вокального искусства, использование в практике эффективных форм взаимодействия методики и практики;</p> <p>владеть: навыками специальной терминологии и лексикой понятийно-терминологического аппарата, навыками исполнения на сцене различных вокальных произведений.</p>
ОПК-6	<p>способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества</p>	<p>знать: основные упражнения для распевания голосового аппарата и подготовки его к работе в классе, на сценической площадке;</p> <p>уметь: чувствовать специфику ансамблевого исполнительства, устойчиво держать вокальную партию;</p> <p>владеть: приемами самостоятельной работы над изучением вокальной партии.</p>
ПК-7	<p>умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.</p> <p>способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>знать: знание правил устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке; элементов техники речи, позволяющих обеспечить четкость и точность рождения чувственно ощущаемого слова;</p> <p>уметь: формировать индивидуальный тренинг в соответствии с индивидуальными особенностями своей речи и физическими возможностями, использовать выразительные средства речевой техники актера при создании многостороннего портрета сценического образа;</p> <p>владеть: разнообразными средствами, специальными сценическими навыками для воздействия на партнера при создании и воплощении на сцене художественного сценического образа.</p>

ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: специфические художественные средства, необходимые для создания художественного образа в музыкальном спектакле, в музыкальном отрывке; уметь: легко выполнять предложенные исполнительские задачи, используя вокальные приемы, требующие различных сочетаний психофизических и певческих качеств, воспроизводить поставленные постановщиком задачи, в том числе и с помощью вокально-технических средств создавать художественный сценический образ; владеть: средствами вокально-сценической выразительности, способствующей развитию эмоционально-образной природы актерской индивидуальности; представлениями о стилевой и жанровой направленности, композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения и т.д.), навыками исполнения вокальных произведений перед зрителями.
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 7 зачетных единиц (252 часа), аудиторная работа – 72 часа, время изучения – 3-6 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.16 «ГРИМ»

Цель освоения дисциплины:

развить пространственное воображение, зрительную память, способствует созданию яркой внешней характерности образа.

Задачи дисциплины:

пропагандировать значимость грима, научить студента технике гримирования, привить ему хороший вкус, зародить в нем неприязнь ко всему дурному, что иногда бытует в гриме. Очень важно чувство меры в гримировании при создании художественного образа на сцене.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Грим» входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.16) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Этикет», «Основы режиссуры», позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития театрального искусства и его включенности в историко-культурный контекст.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу,	знать: основы художественной выразительности, историю искусств; уметь: подбирать необходимые цветовые

	синтезу	тона и комбинировать гримерные образы; владеть: навыками использования гримерных инструментов.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	знать: основы работы с источниками публичной информации уметь: использовать поисковые системы, а также определять качество найденного исполнения грима; владеть: компьютерной техникой на уровне пользователя.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	знать: основные этапы истории грима классического, народно-сценического, историко-бытового, основных стилей и жанров гримерного искусства; уметь: ориентироваться в эстетических концепциях художественно-гримерного искусства, использовать в практике эффективные формы взаимодействия методики и практики; владеть: навыками специальной терминологии и лексикой понятийно-терминологического вида, навыками воплощения различных видов грима.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	знать: базовый набор художественный гримерных средств, включая в себя подбор оттенков кожи, взаимодействие разных типов грима с кожей, а также принципы создать скульптурно-объемных эффектов; уметь: распределять слои грима, сохранять историческую достоверность или схожесть образа с персонажем при использовании грима, комбинировать найденные решения для создания полноценного персонажа в спектакле; владеть: приемами самостоятельной гримерной работы над образом.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: принципы «разбора» роли и образа художественного произведения; уметь: распределять нахождение собственной позиции головы и тела в направленных «световых точках» на сцене, комбинировать оттенки грима под задачи режиссера и цветовую схему спектакля;

		владеть: приемами самостоятельной работы над созданием сценического образа.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: основные виды и принципы использования грима в кино и театре, основы создания образа и роли в художественном произведении; уметь: выделить эмоциональную и художественную составляющую создаваемого грима в рамках поставленной задачи; владеть: набором специальных гримерных навыков, пройденных на занятиях, манерами и этикетом основных драматургических эпох навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа.
ПК-11	умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	знать: комбинации использования гримерных техник; уметь: определить задачу создаваемого грима и характер образа; владеть: основами гримерного искусства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: специфические художественные средства, необходимые для создания художественного образа посредством грима; уметь: легко выполнять предложенные художественные задачи, требующие различных цветовых сочетаний грима, воспроизводить поставленные постановщиком задачи, создавать и копировать художественный сценический образ в драматических произведениях классического наследия, постановках современных режиссеров, отображать и воплощать художественный образ инструментами грима, с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; владеть: художественными навыками в условиях сценического существования (цветокорреция, координация и т.д.)
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	знать: историю грима, а также выдающихся деятелей гримерного мастерства; уметь: подражать мастерам гримерного дела, а также создавать и копировать художественный сценический образ в драматических произведениях классического наследия; владеть: максимально приближенными навыками гримерной техники старой и новой школы.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часов), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 6 семестр. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17.1 «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Цели освоения дисциплины: воспитать физический аппарат воплощения артиста способный выполнить любую поставленную задачу в яркой, выразительной форме, податливый внутреннему импульсу и ориентированный на самосовершенствование. Путем формирования и развития новых и совершенствования, приобретенных за предыдущие годы учебы, профессиональных актерских качеств, формируется профессиональное мастерство в области сценической пластики (внешней, физической (телесной) стороны сценического действия, понимаемого, в целом, как единый психофизический процесс), определяемое как пластическая культура актера.

Задачи дисциплины: усовершенствовать психофизический аппарат актера, развить и окончательно сформировав профессионально важные качества:

группа 1. Психофизические качества: сила, выносливость, быстрота, гибкость и ловкость, отвечающих не только за полноту усвоения необходимых актерских умений и навыков, но и за физическое совершенство актерского аппарата воплощения ярко и эффективно работающего на выполнение действенных сценических задач в процессе непосредственного взаимодействия со зрителем.

группа 2. Сенсорно-перцептивные процессы: актерское восприятие, актерское воображение и фантазия, где воображение и фантазия, обусловленные специфическим восприятием артиста, оперирующие образами, представлениями и понятиями, являются основными поставщиками материала для создания сценических образов.

группа 3. Продукты (актерские эмоции, чувства, воля, вера и правда (добавленные Станиславским как необходимый аспект высокого актерского мастерства) и психические образования (знания, умения, навыки) эмоционально-волевой сферы – дающие возможность правдиво и выразительно воздействовать на зрителя вызывая у аудитории яркий эмоциональный отклик.

группа 4. Познавательные процессы: внимание актера, актерская память, актерское мышление и речь – обеспечивающие качественность поиска, создания, сохранения, воплощения и передачу сценических образов и задач через символы и знаки оказывающих эмоциональное воздействие на зрителя.

группа 5. Научить использовать элементы системы Станиславского как обязательные категории построения пластических сцен: задача и сверхзадача, событие и событийный ряд, природа драматического конфликта, действие как истинный способ отбора выразительных средств в достижении целей, логика и последовательность всех исполняемых движений (действенный анализ и метод физических действий), существование художественного образа в жанре и атмосфере спектакля (отрывка или этюда);

научить правильному входу и выходу из рабочего состояния исключая травмирование в ходе практических занятий и непосредственно в процессе сценического воплощения (разминка и послерабочая адаптация психофизического аппарата актера).

Частные задачи дисциплины:

- научить способности безопасно, правдиво, выразительно соотносить активные и реактивные действия с действиями партнера (партнеров) во время пластических сцен;

- сформировать верное представление о качестве и количестве необходимых в соответствии со сценической задачей действий – безопасных, правдоподобных и выразительных, легко воспроизводимых;

- научить подчинять себя сценическому ритму, темпу и времени в течение пластической сцены в частности и во время всего сценического действия в целом;
- научить удерживать направления движений в соответствии с предложенными мизансценами и световой партитурой;
- научить оптимизировать свои двигательные действия в соответствии с биомеханическими критериями оптимизации: экономично с точки зрения энергетических затрат, механически производительно, точно, комфортабельно, эстетично, безопасно;
- научить быстро и эффективно усваивать заданные или найденные в ходе репетиций двигательные схемы;
- воспитать способность повторять без потерь закрепленные (усвоенные) в ходе репетиций двигательные схемы при каждом последующем воспроизведении;
- освоить трюковую пластику и навыки стилизованного поведения с оружием и сопутствующими предметами (манеры, этикет, костюм);
- научить самостоятельно применять специальные навыки, усвоенные в процессе обучения, и модулировать свое поведение в соответствии со сценической ситуацией, адекватно творческим задачам и соблюдая технику безопасности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сценическое движение» (Б1.Б.17.1) входит в базовую часть учебного плана (модуль Б1.Б.17 «Пластическое воспитание») и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Музыкальное воспитание», «Танец».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	знать: перечисление возможных нестандартных ситуаций; уметь: принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях; владеть: навыками лидера в нестандартной ситуации.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: этапы правильного творческого самочувствия; уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: умением самостоятельного тренинга.
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	знать: способы тренинговых упражнений; уметь: провести аутотренинг;

		владеть: средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: точки физических зажимов в организме; уметь: снять физические зажимы; владеть: навыками расслабления.
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	знать: приемы оказания первой помощи; уметь: применить приемы первой помощи; владеть: навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	знать: работу с Интернет-ресурсами; уметь: пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики; владеть: умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	знать: фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; уметь: в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; владеть: навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности,	знать: цели и задачи театрального искусства;

	стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	уметь: отстаивать значимость искусства театра для общества; владеть: стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; уметь: вести творческий поиск под руководством режиссера; владеть: теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.

ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	знать: возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; уметь: легко выполнять двигательные задачи; владеть: навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	знать: перечислить психофизические тренировки; уметь: с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; владеть: навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знать: обязанности помощника режиссера; уметь: организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; владеть: навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	знать: упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; уметь: провести различия в исполнении тренинговых задач; владеть: навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	знать: профессиональную терминологию; уметь: работать с искусствоведческой терминологией; владеть: навыками анализа произведений литературы и искусства.

ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.
ПСК-1.3	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	знать: основы теории актерского мастерства, приемы работы режиссера с актером; уметь: самостоятельно работать над ролью, создавать художественные образы актерскими средствами; владеть: навыками сценического воплощения произведений художественной литературы, драматургии, прозы, поэзии.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	знать: творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра; уметь: проанализировать драматургическое наследие мастеров отечественного и зарубежного театра; владеть: навыками работы с поэтикой и стилем драматурга.

Общая трудоемкость дисциплины – 16 зачетных единиц (576 часов), аудиторная работа – 360 часов, время изучения – 1-6 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.17.2 «ТАНЕЦ»

Цель освоения дисциплины:

ознакомление и изучение разделов хореографии:

- классический танец;
- народно-сценический;
- историко-бытовой;
- бальный и современный танец.

Задачи дисциплины:

- развитие техники движения, состоящей из короткого комплексного тренинга у станка и на середине, на основе классического или характерного экзерсиса и движения народного танца;

- развитие координации, пластики и выразительности движений, базирующих на движениях танцев, предусмотренных программой;

- развитие практических танцевальных навыков, т.е. усвоение самих танцев, исторических, бытовых и отдельных движений и фигур народных танцев.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Танец» (Б1.Б.17.2) входит в базовую часть учебного плана (модуль Б1.Б.17 «Пластическое воспитание») и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Музыкальное воспитание».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: концептуальную основу творческого саморазвития, самореализации, принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования; уметь: самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности, давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранение недостатков; владеть: навыками самостоятельной, творческой работы, умением организовать свой труд, способностью к самоанализу и самоконтролю, к самообразованию и самосовершенствованию.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: основные компоненты физической подготовки (сила, выносливость, скорость); уметь: поддерживать должный уровень физической подготовки; владеть: основными средствами физической подготовки.
ОПК-5	понимание	знать: основные этапы истории классического,

	<p>значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p>народно-сценического, историко-бытового танца и современных форм хореографии, основных стилей и жанров хореографического искусства; уметь: ориентироваться в эстетических концепциях хореографического искусства, использование в практике эффективные формы взаимодействия методики и практики; владеть: навыками специальной терминологии и лексикой понятийно-терминологического аппарата, навыками исполнения на сцене различных видов танца.</p>
ОПК-6	<p>способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества</p>	<p>знать: базовый набор «тренировочных упражнений», включая в себя элементы классического станка, народно-сценического станка, специальные упражнения для рук, головы, а также ритмические упражнения; уметь: распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца, чувствовать специфику ансамблевого исполнительства, исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современной хореографии; владеть: приемами самостоятельной работы над постановкой танца</p>
ПК-9	<p>умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>знать: знание элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии, особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа, передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; владеть: набором специальных сценических навыков, пройденных на занятиях, манерами и этикетом основных драматургических эпох, навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа.</p>

ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	<p>знать: специфические художественные средства, необходимые для создания художественного образа в хореографии;</p> <p>уметь: легко выполнять предложенные двигательные задачи, требующие различных сочетаний психофизических и моторных качеств, воспроизводить поставленные постановщиком задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца, создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;</p> <p>владеть: пластическими навыками в условиях сценического существования (гибкость тела, координация и т.д.), навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями.</p>
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 18 зачетных единиц (648 часов), аудиторная работа – 468 часов, время изучения – 1–7 семестры. Форма контроля – зачет, зачет с оценкой, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.18.1 «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ И КИНО»

Цель освоения дисциплины:

научиться видеть проблемы сегодняшней жизни и говорить о них языком художественного творчества, освоить специфику речи актера в драматическом театре.

Задачи дисциплины:

- создание сценических образов на материале пьесы, литературного произведения в условиях учебного театра; овладение образной системой драматурга, над пьесой которого ведется работа;
- взаимодействие с постановщиком учебного спектакля, воплощать его замысел;
- осваивание особенности коллективного творчества, особенности звукового ансамбля;
- воспитание способности проявлять инициативу в реализации замысла.

Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина входит в часть дисциплин специализации учебного плана Б1.Б.18.1 «Сценическая речь в драматическом театре и кино» и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста-чтеца на эстраде». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области театрального искусства и научить владеть действенной природой слова в условиях спектакля на учебной сцене.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	<p>знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии;</p> <p>уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие;</p> <p>владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.</p>
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	<p>знать: способ существования на сцене в данном спектакле;</p> <p>уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»;</p> <p>владеть: умением организовать своё сценическое внимание.</p>
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<p>знать: перечислить возможности творческой инициативы;</p> <p>уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа;</p> <p>владеть: умением применить на практике творческую инициативу.</p>
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>знать: специфику актерского искусства;</p> <p>уметь: создать творческую обстановку на репетиции;</p> <p>владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.</p>
ПК-5	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	<p>знать: основы правильного произношения в русском языке;</p> <p>уметь: правильно применять слова и выражения в русском языке;</p> <p>владеть: государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.</p>

ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	знать: стилиевую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	знать: перечислить психофизические тренировки; уметь: с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; владеть: навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знать: обязанности помощника режиссера; уметь: организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; владеть: навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	знать: упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; уметь: провести различия в исполнении тренинговых задач; владеть: навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира;

	<p>постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению</p>	<p>владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.</p>
ПСК-1.2	<p>способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпоритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 часов), аудиторная работа – 207 часов, время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.18.2 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА И КИНО»**

Цель освоения дисциплины:

подготовка высококвалифицированных специалистов, в совершенстве владеющих профессиональным мастерством. Профессиональная подготовка студентов актерского факультета тесно переплетается с эстетическим, этическим нравственным воспитанием. Во главу угла положены проблемы комплексного воспитания современного актера.

Задачи дисциплины:

- овладение на практике и теоретическое осмысление системы К.С. Станиславского,
- привить студентам стремление созидать «жизнь человеческого духа» в художественной форме,
- подготовка будущего специалиста под руководством режиссера к исполнению роли в драматических спектаклях разных жанров, а также в кино и телевизионных фильмах;
- самостоятельно занимаясь актерским тренингом, поддерживать свою внешнюю форму и психофизическое состояние.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в часть дисциплин специализации учебного плана Б1.Б.18.2 и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание», «Грим».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-5	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие	знать: основы правильного произношения в русском языке; уметь: правильно применять слова и выражения в русском языке; владеть: государственным языком

	целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	Российской Федерации как национальным культурным достоянием.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	знать: стилиевую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	знать: перечислить психофизические тренировки; уметь: с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; владеть: навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знать: обязанности помощника режиссера; уметь: организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; владеть: навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	знать: упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; уметь: провести различия в исполнении тренинговых задач; владеть: навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность;

	литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 207 часов, время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.19 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Цель дисциплины:

формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в

профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Задачи дисциплины:

- приобретение понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- овладение приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижения антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- формирование:
 - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
 - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
 - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
 - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
 - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
 - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.19) и связана со следующими дисциплинами: «Физическая культура».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-терминологический аппарат в области безопасности жизнедеятельности; - основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; - идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; <p>владеть:</p>

		- навыками и приемами оказания первой помощи, методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-9	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательные и правовые основы в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; - навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды; - навыками использования полученных знаний в социальной, практической и профессиональной жизнедеятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (72 час.), аудиторная работа – 36 час., время изучения – 3 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.20 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

Цели освоения дисциплины:

информирование об основах формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовки ее к профессиональной деятельности;
- знание научно-практических основ физической культуры и здорового образа жизни; создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в базовую часть учебного плана (Б1.Б.20) и связана со следующими дисциплинами: «Безопасность жизнедеятельности».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------------------

ОК- 9	способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>знать: роль и значение занятий физической культурой в укреплении здоровья человека, профилактики вредных привычек, ведения здорового образа жизни;</p> <p>уметь: разрабатывать и выполнять двигательный режим, контролировать и регулировать функциональное состояние организма при занятиях физической культурой и спортом, добиваться оздоровительного эффекта и развития двигательных способностей, необходимых в профессиональной деятельности;</p> <p>владеть: приобретенными знаниями, умениями в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья.</p>
-------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (72 час.), аудиторная работа – 18 час., время изучения – 2 сем. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.1 «ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Цель освоения дисциплины:

формирование у студентов устойчивых знаний и представлений о сущности и содержании культурной политики, о методах ее осуществления.

Задачи дисциплины:

изучение следующих вопросов:

- государство и культура в современной России;
- инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры;
- основные направления государственной культурной политики современной России;
- культурное наследие народов Российской Федерации;
- содержание и приоритеты региональной культурной политики;
- международная культурная политика Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в блок обязательных дисциплин вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.1) и связана со следующими дисциплинами: «Этика».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК - 5	понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой	<p>знать: основы культурной политики Российской Федерации;</p> <p>уметь: использовать полученные знания в своей практической деятельности;</p> <p>владеть: методами, основанной на ценностных подходах, оценки фактов культурной жизни.</p>

	деятельности	
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	знать: основы законодательства в сфере трудовой деятельности, связанной с учреждениями культуры; уметь: осуществлять поиск работы на рынке труда, связанном со сферой культуры; владеть: способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, связанном со сферой культуры.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (72 час.), аудиторная работа – 36 час., время изучения – 2 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.2 «ИСТОРИЯ РОССИИ НА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ»

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студентов, их интеллекта, нравственных качеств;
- дать будущим специалистам целостное представление об истории, в рамках которой развивалось творчество выдающихся мастеров отечественного драматического театра;
- привить навыки работы с научной литературой.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с общими проблемами и этапами исторического развития России;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления об основных этапах становления и развития России в контексте общеевропейского исторического процесса; развитию умения логично формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; овладению приемами ведения дискуссии; умению применять приобретенные знания в таких видах профессиональной деятельности, как музыкально-исполнительская, научно-исследовательская, педагогическая, музыкально-просветительская, организационно-управленческая;
- освоение студентами политической, социальной истории восточных славян, экономических и культурных контактов русских, белорусов, украинцев с древнейших времен до конца XX века;
- расширение исторического кругозора выпускника.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина входит в состав дисциплин вариативной части базового цикла (Б.В.ОД.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Русский язык и культура речи», «Философия», «История искусств», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «История музыки», «История театра», «История литературы», «История кинематографа».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	<p>способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p>знать: конкретные события, социально-экономические, политические процессы, исторические личности, нашедшие отражение в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного драматического театра (в соответствии с программой дисциплины);</p> <p>уметь: оценивать факты, явления и события, раскрывать причинно-следственные связи между ними; осмысливать реалии современной жизни и их отражение на отечественной театральной сцене;</p> <p>владеть: понятийным аппаратом в области истории, базовыми политическими и социально-экономическими категориями и понятиями на уровне их свободного использования в таких видах деятельности, как – художественно-творческая, организационно-управленческая, педагогическая</p>
ПСК-1.4	<p>умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра</p>	<p>знать: основные социально-экономические, политические, национальные культурные традиции, определявшие конкретные исторические периоды, в рамках которых развивалось творчество выдающихся мастеров отечественного драматического театра;</p> <p>уметь: определять культурно-исторический контекст в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного драматического театра;</p> <p>владеть: навыками работы с научной литературой, уметь применять их в будущей профессиональной деятельности; способностью использовать знание культурно-исторического контекста в различных сферах профессиональной деятельности: художественно-творческой, организационно-управленческой, педагогической.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 7 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.В.ОД.3 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА-ЧТЕЦА НА ЭСТРАДЕ»**

Цель освоения дисциплины:

ознакомление с историческим наследием в области чтецкого искусства и обучение профессиональным навыкам работы на эстраде.

Задачи дисциплины:

изучение опыта, накопленного мастерами чтецкого искусства, овладение специфическими особенностями действенной речи артиста-чтеца на эстраде, творческое применение полученных знания при решении конкретных задач по созданию художественного образа на эстраде.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в вариативную часть обязательных дисциплин (Б1.В.ОД.3) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста на радио», «Мастерство артиста на телевидении». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний в области чтецкого искусства и научить владеть действенной природой слова в условиях концертного или иного эстрадного представления.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	знать: способ существования на сцене; уметь: органично существовать на сцене; владеть: умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-5	владение государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации)	знать: основы правильного произношения в русском языке; уметь: правильно применять слова и выражения в русском языке; владеть: государственным языком Российской Федерации как национальным культурным достоянием.

	- языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием	
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	знать: профессиональную терминологию; уметь: работать с искусствоведческой терминологией; владеть: навыками анализа произведений литературы и искусства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями в литературном спектакле.

	ансамбле с другими исполнителями	
--	----------------------------------	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 часов), аудиторная работа – 138 часов, время изучения – 5-8 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.4 «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

Цель освоения дисциплины:

ознакомление студентов, обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» с основными вопросами теории режиссуры.

Задачи дисциплины:

овладение некоторыми практическими навыками режиссуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в вариативную часть обязательных дисциплин учебного плана (Б1.В.ОД.4) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Музыкальное воспитание», «Сценическое движение».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	знать: работу с Интернет-ресурсами; уметь: пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики; владеть: умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.

ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	знать: стилевую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знать: обязанности помощника режиссера; уметь: организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; владеть: навыками лидера творческой группы.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

ПСК-1.2	<p>способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>	<p>знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p>
---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетных единицы (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ОД.5 «СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Цель освоения дисциплины:

- во взаимодействии с другими науками обеспечить подготовку специалистов, отвечающих квалификационным требованиям;
- сформировать у студента навыки работы с компьютерными программами для более полной их реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

воспитать у студента навыки самостоятельного приобретения и использования в практической деятельности новых знаний, владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в состав вариативной части учебного плана (Б1.В.ОД.5) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Организация театрального дела»; «История литературы»; «Сценическая речь»; «История кинематографа»; «История музыки»; «История России на отечественной театральной сцене»; «История материальной культуры, костюма и быта»; «История изобразительного искусства»; «Мастерство артиста на радио»; «Мастерство артиста на телевидении».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	способность	знать: типы операционных систем;

	самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	назначение программного обеспечения; файловую структуру, типы файлов; современные возможности компьютера в создании текстовых, фотографических, музыкальных и видео файлов; назначение браузеров; специальную терминологию, применяемую в программах; уметь: различать типы файлов сканировать, распознавать и редактировать дидактические тексты; конвертировать текстовые файлы в различные форматы; находить и сохранять информацию из сети Internet использовать антивирусные программы для защиты ПК от вредоносных программ; владеть: навыками безопасного получения и использования информации.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	знать: принципы работы в изобразительных редакторах, программах по синтезу и обработке звука, видео; уметь: работать со звуковыми файлами (конвертировать, редактировать, записывать на сменные носители и т.д.); осуществлять обработку изображения в соответствующих редакторах; владеть: навыками обработки фотографий, звуковых и видео файлов.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	знать: принципы работы в текстовых редакторах. уметь: работать с текстовыми файлами; создавать и редактировать тексты профессионального назначения. владеть: компьютерным набором синтаксического текстов и возможностями редактирования текстов различной сложности.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 4 семестр. Форма контроля: зачёт.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ «ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ»

Цель освоения дисциплины:

формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; формирование мотивационно-

ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит часть учебного плана дисциплин по выбору Б1.В.ДВ «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Актерское мастерство», «Пластическое воспитание», «Музыкальное воспитание».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: этапы правильного творческого самочувствия; уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: умением самостоятельного тренинга
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	знать: способы тренинговых упражнений; уметь: провести аутотренинг; владеть: средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: точки физических зажимов в организме; уметь: снять физические зажимы; владеть: навыками расслабления.
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	знать: приемы оказания первой помощи; уметь: применить приемы первой помощи; владеть: навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности,	знать: цели и задачи театрального искусства; уметь: отстаивать значимость искусства театра для общества;

	стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	владеть: стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; уметь: вести творческий поиск под руководством режиссера; владеть: теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ОПК-9	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	знать: основные методы защиты производственного персонала; уметь: применить на практике эти методы; владеть: навыками поведения в ситуациях катастроф, стихийных бедствий.
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	знать: возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; уметь: легко выполнять двигательные задачи; владеть: навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	знать: перечислить психофизические тренинги; уметь: с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; владеть: навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-14	готовность проводить актерские тренинги	знать: упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; уметь: провести различия в исполнении тренинговых задач;

		владеть: навыками проведения тренинга.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

Общая трудоемкость дисциплины – 328 часов, время изучения – 1-7 семестр.
Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.1 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА РАДИО»

Цель освоения дисциплины:

ознакомление студентов с основными правилами работы ведущего музыкальных, развлекательных, познавательных и новостных программ на радио.

Задачи дисциплины:

обучение профессиональным навыкам, обладающим отличительными особенностями в работе на радио.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в часть дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста в драматическом театре и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Мастерство артиста-чтеца на эстраде». Изучение данной дисциплины позволяет сформировать у студентов систему знаний и представлений об основных этапах развития радио и искусства общения в условиях радиопередачи.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

в результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы, рассказа, монолога; уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе,

		<p>рассказе, монологе;</p> <p>владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-2	<p>готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>знать: перечисление возможных нестандартных ситуаций</p> <p>уметь: принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях;</p> <p>владеть: навыками лидера в нестандартной ситуации.</p>
ОК-3	<p>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>знать: этапы правильного творческого самочувствия;</p> <p>уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие;</p> <p>владеть: умением самостоятельного тренинга</p>
ОК-7	<p>способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>знать: способы тренинговых упражнений;</p> <p>уметь: провести аутотренинг;</p> <p>владеть: средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.</p>
ОК-8	<p>способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности</p>	<p>знать: основы общеправовых знаний;</p> <p>уметь: создавать в коллективе отношения сотрудничества;</p> <p>владеть: методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций.</p>
ОПК-1	<p>способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда</p>	<p>знать: потребности рынка труда;</p> <p>уметь: вести самостоятельный поиск работы на рынке труда;</p> <p>владеть: методами оценки художественных проектов.</p>
ОПК-2	<p>способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности</p>	<p>знать: работу с Интернет-ресурсами;</p> <p>уметь: пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики;</p> <p>владеть: умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>
ОПК-3	<p>способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными</p>	<p>знать: фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения;</p> <p>уметь: в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы;</p>

	<p>проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</p>	<p>владеть: навыком применить на практике умения лидера.</p>
ОПК-4	<p>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества</p>	<p>знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.</p>
ОПК-5	<p>понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p>знать: цели и задачи театрального искусства; уметь: отстаивать значимость искусства театра для общества; владеть: стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.</p>
ОПК-6	<p>способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества</p>	<p>знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью, литературным материалом; уметь: вести творческий поиск под руководством режиссера; владеть: теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.</p>
ОПК-7	<p>способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества</p>	<p>знать: основы работы с новыми информационными технологиями уметь: на научной основе организовать свой труд; владеть: методами соблюдения основных требований информационной безопасности.</p>
ОПК-8	<p>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления</p>	<p>знать: способы получения и хранения информации; уметь: пользоваться на практике этими навыками; владеть: навыками работы с компьютером.</p>

	информацией	
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над текстом, рекламой.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины — 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.1.2 «МАСТЕРСТВО АРТИСТА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ»

Цель освоения дисциплины:

ознакомление студентов с основными правилами работы ведущего музыкальных, развлекательных, познавательных и новостных программ на телевидении,

Задачи дисциплины:

обучение профессиональным навыкам и отличительным особенностям в работе на телевидении.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в часть дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.1.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Музыкальное воспитание».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы, рассказа, монолога; уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе, рассказе, монологе; владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: этапы правильного творческого самочувствия; уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: умением самостоятельного тренинга.
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знать: основы решения задач межличностного и межкультурного общения; уметь: применить знание в коммуникации; владеть: письменной и устной формой коммуникаций на русском и иностранном языках.
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	знать: работу с Интернет-ресурсами; уметь: пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики; владеть: умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.

ОПК-3	<p>способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</p>	<p>знать: фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения;</p> <p>уметь: в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы;</p> <p>владеть: навыком применить на практике умения лидера.</p>
ОПК-4	<p>способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества</p>	<p>знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд;</p> <p>уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества;</p> <p>владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.</p>
ОПК-5	<p>понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности</p>	<p>знать: цели и задачи театрального искусства;</p> <p>уметь: отстаивать значимость искусства театра для общества;</p> <p>владеть: стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.</p>
ОПК-7	<p>способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества</p>	<p>знать: основы работы с новыми информационными технологиями;</p> <p>уметь: на научной основе организовать свой труд;</p> <p>владеть: методами соблюдения основных требований информационной безопасности.</p>
ОПК-8	<p>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>знать: способы получения и хранения информации;</p> <p>уметь: пользоваться на практике этими навыками;</p> <p>владеть: навыками работы с компьютером.</p>
ПК-2	<p>умение общаться со</p>	<p>знать: способ существования на сцене в</p>

	зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой	знать: стиливую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: специфику речи на сцене; уметь: органично включать все возможности сценической речи в роль; владеть: способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над текстом, рекламой.

	восприятию мира, к образному мышлению	
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, время изучения – 7-8 семестры. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.1 «ЭТИКЕТ»

Цель освоения дисциплины:

ознакомление студентов с особенностями стилового поведения в западноевропейском обществе XVI-XVIII столетия и русском обществе XIX-XX века. Для возможности применения этих навыков в творческом процессе.

Задачи дисциплины:

снабдить студента научной теорией, а также логичной и взаимосвязанной терминологией в рамках изучаемого курса, дать представление о возможностях пластики тела и обучить студентов навыкам стилового поведения, познакомить с основными аспектами исторического этикета, для дальнейшего использования в сценическом действии.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в часть дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Музыкальное воспитание».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы;</p> <p>уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе;</p> <p>владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-2	готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>знать: перечисление возможных нестандартных ситуаций;</p> <p>уметь: принять ответственность на себя в нестандартных ситуациях;</p> <p>владеть: навыками лидера в нестандартной ситуации.</p>
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать: этапы правильного творческого самочувствия;</p> <p>уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие;</p> <p>владеть: умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>знать: способы тренинговых упражнений;</p> <p>уметь: провести аутотренинг;</p> <p>владеть: средствами самостоятельного осмысления своей творческой деятельности.</p>
ОК-10	способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	<p>знать: приемы оказания первой помощи;</p> <p>уметь: применить приемы первой помощи;</p> <p>владеть: навыками методов защиты в условиях нестандартной ситуации.</p>
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	<p>знать: работу с Интернет-ресурсами;</p> <p>уметь: пользоваться информацион-ными технологиями по вопросам театральной практики;</p> <p>владеть: умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе	<p>знать: фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения;</p>

	и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	уметь: в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; владеть: навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-5	понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	знать: цели и задачи театрального искусства; уметь: отстаивать значимость искусства театра для общества; владеть: стремлением к ответственному отношению в своей трудовой деятельности.
ОПК-8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	знать: способы получения и хранения информации; уметь: пользоваться на практике этими навыками; владеть: навыками работы с компьютером.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.
ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать своё сценическое внимание.

ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох	знать: возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; уметь: легко выполнять двигательные задачи; владеть: навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием.
ПК-12	умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	знать: перечислить психофизические тренировки; уметь: с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; владеть: навыками правильного сценического самочувствия.

ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы, аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 8 семестр. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.2.2 «ЭТИКА»

Цели дисциплины:

- формирование у студентов представления об этической области философского знания;
- определить предмет этики, основные исторические вехи развития;
- выделить важнейшие понятия этики и морального сознания.

Задачи дисциплины:

- описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание;
- проанализировать понятие морали.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в часть дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История», «Философия», «Психология и педагогика», «Философия культуры».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4	способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для	знать: - предмет этики, роль этики в истории человеческой культуры - основные этапы развития мировой этической мысли; важнейшие школы и учения выдающихся мыслителей; уметь: - применять полученные знания при решении

	осознания социальной значимости своей деятельности	профессиональных задач, а также в практической жизни; владеть: сформированным этическим отношением к окружающей социальной действительности.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	знать: - основные тексты, посвященные аксиологии и этике театра, нравственным отношениям в профессиональном коллективе, моральным проблемам управления коллективом (труппой театра); уметь: - ориентироваться в основных проблемах современной театральной этики - применять полученные знания при решении профессиональных задач; владеть: - практическими навыками поведения в коллективе, - пониманием нравственных ценностей профессии.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зач. ед. (108 час.), аудиторная работа – 30 часов, время изучения – 8 сем. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.1 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Цель освоения дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития искусства, логикой становления его тем и образов;
- дать представления о видах и жанрах искусства, их специфике;
- изучить основные художественные направления и стили, рассмотрев их в историко-культурном контексте.

Задачи курса:

- сформировать комплексное представление об эволюции искусства как художественного универсума;
- показать зависимость развития искусства от философских, политических и социальных устремлений каждой конкретной эпохи мировой истории;
- выявить логику преемственности художественных стилей в культуре.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в часть дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.3.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «История», «Философия», «История литературы», «История музыки», «История театра».

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-16	умение работать с искусствоведческой	знать: основные художественные стили,

	литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	направления, методы, школы в сфере изобразительного искусства; факты и имена, связанные с историей изобразительного искусства; уметь: анализировать произведения изобразительного искусства; владеть: культурой эстетического анализа произведения изобразительного искусства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: свойства художественного образа; уметь: оперировать понятием «художественный образ»; владеть: культурой анализа произведения изобразительного искусства на основе понимания его образной природы

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (72 час.), аудиторная работа – 36 час., время изучения – 7 сем. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Цель дисциплины:

- подвести студентов к пониманию культуры как единства проявлений духа и проявлений жизни;
- дать систематическую картину развития знаний о культуре как самостоятельном феномене в историко-философской традиции;
- сформировать представление о состоянии философии культуры в современном ее виде.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов представление о философии культуры, как рефлексии оснований человеческого бытия;
- уяснить философское осмысление культуры, понять ее предназначение;
- изучить условия развития культуры в различные исторические эпохи, дать представление о влиянии культуры на формирование картины мира человека.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в часть дисциплин по выбору вариативной части учебного плана (Б1.В.ДВ.2.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами: «Философия».

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии работы с текстами; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности; - анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы в области культуры; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.
ОК-4	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности взаимодействия человека и общества, исторического развития человечества; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбираться в отличиях между различными философскими подходами к феномену «культура»; - выделять специфические черты культуры той или иной эпохи; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостным представлением об особенностях философского анализа применимо к области культуры.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные работы, посвященные философии театра; месту и значению театра в системе культуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать тексты по теории и философии театра; - применять теорию для осознания профессиональных задач; - ориентироваться в философских проблемах и перспективах развития театра; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлением о театре как специфическом виде человеческой деятельности; - навыками философского анализа вербальных и невербальных театральных текстов.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зач. ед. (72 час.), аудиторная работа – 36 час., время изучения – 7 сем. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
ФТД.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Цель освоения дисциплины:

- формирование устойчивой системы знаний о механизмах культурной политики государства и сфер бизнеса, принципах и методах управления в сфере культуры;
- знакомство с общими принципами менеджмента, на базе которого предполагается создание целостного представления об особенностях менеджмента в сфере культуры.

Задачи дисциплины:

освоение основных понятий и категорий менеджмента в области музыкальной культуры и искусства, формирование общих представлений о практических проблемах управления сферой культуры и искусства, способах привлечения средств, рекламной деятельности, принципах работы с персоналом, а также о современных тенденциях в развитии менеджмента культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в факультативную часть учебного плана (ФТД.1) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История музыки», «Организация театрального дела».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-5	способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах	знать: основы организационной работы в музыкальном менеджменте; уметь: применять на практике, полученные знания по анализу, систематизации и прогнозированию процессов в музыкальной индустрии; владеть: навыком осуществления организационно-управленческой работы в системе музыкального менеджмента, правовыми и нормативными документами, относящиеся к сфере профессиональной деятельности.

ОПК-3	<p>способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые основы управленческой деятельности в области музыкального менеджмента; - основные понятия и категории менеджмента; - основы построения коммуникаций в организациях, работы с малыми и большими группами людей; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять программы коллективных и сольных выступлений; - применять на практике основы работы с коллективом, аргументировано истолковывать полученную информацию по определенной проблематике; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного решения задач различного уровня сложности в музыкальном менеджменте; - навыками решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в организациях.
-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетная единица (108 ч.), аудиторная работа – 66 ч., время изучения – 7-8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу дисциплины ФТД.2 «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ»

Цель освоения дисциплины:

формирование представлений о специфике музыкально-театральных жанров.

Задачи дисциплины:

определение специфики музыкального театра, ознакомление с панорамой жанровых разновидностей музыкального театра, характерными особенностями музыкально-театральных жанров, расширение кругозора в области музыкального театра.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина входит в факультативную часть учебного плана (ФТД.2) и изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История музыки», «Музыкальное воспитание», «Вокальная подготовка», Организация театрального дела».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	<p>способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - синтетическую специфику музыкально-театральных произведений, основные особенности ведущих жанров музыкального театра; - основные жанровые проявления

	общества	<p>музыкального театра, общие принципы жанровой типологии музыкального театра;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать характеристику ведущим жанрам музыкального театра; - дать жанровую характеристику музыкальному спектаклю, охарактеризовать выразительные особенности музыкального языка музыкально-сценического произведения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками жанровой атрибуции театральных постановок; - навыками жанрового анализа вокально-сценической партии героя спектакля.
ПК-16	<p>умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу в области музыкального театра, источники информации, посвященные музыкально-театральным жанрам; - жанровые средства музыкальной выразительности; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять доклад о жанровых особенностях музыкально-сценического произведения с аргументированным подбором видео (аудио) иллюстраций из оперного спектакля; - давать характеристику музыкального спектакля в свете его жанровых особенностей; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умением создания презентации доклада; - навыками интерпретации образно-смыслового плана музыкального спектакля с опорой на жанрово-стилевые особенности.

Общая трудоемкость дисциплины – 1 зачетная единица (36 ч.), аудиторная работа – 26 ч., время изучения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу дисциплины
ФТД.3 «СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ
К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ВУЗА»**

Цель дисциплины:

дать студентам целостное представление о феномене адаптации и сформировать систему знаний, умений и навыков, необходимых для эффективной деятельности по повышению уровня самоорганизации и самообразования первокурсников вуза искусств.

Задачи дисциплины:

определить место и роль адаптации в жизнедеятельности личности; рассмотреть существующие психологические теории и механизмы адаптации; охарактеризовать основные формы и стратегии самоорганизации и самообразования личности; рассмотреть механизмы развития адаптивных свойств первокурсника к образовательной среде вуза; сформировать навыки повышения адаптированности личности с ограниченными возможностями здоровья.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к факультативным и вводится в учебный план (ФТД.3) по запросу обучающихся с ОВЗ; изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Психология и педагогика», «Правовое регулирование в области культуры».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3	способность к саморазвитию, самоорганизации и использованию творческого потенциала	знать: основные отечественные и зарубежные психологические теории адаптации личности, механизмы и формы адаптации; содержание понятий самоорганизации и самообразования; содержание понятия «образовательная среда вуза»; адаптивные свойства личности и основные стратегии адаптивного поведения в образовательной среде вуза; уметь: использовать современные технологии адаптации к образовательной среде вуза; анализировать и прогнозировать уровень адаптированности личности, в том числе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; владеть: понятийным аппаратом, приемами и методами адаптации личности; навыками работы со специальной литературой, информационной поисковой работы и приемами самостоятельного анализа научной информации; основами самоорганизации и самообразования к образовательной среде вуза для различных категорий обучающихся.
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести	знать: механизмы социальной адаптации; способы предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций; уметь: использовать нормы позитивного социального поведения; толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния, эффективно взаимодействовать в команде; владеть: навыками применения норм позитивного социального поведения; навыками толерантного восприятия и оценки людей; навыками взаимодействия в команде.

	обучение и оказывать помощь сотрудникам	
ОК-6	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>знать: теоретические основы, структуру и содержание деловой коммуникации; методы и способы эффективного общения;</p> <p>уметь: выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения;</p> <p>владеть: системой знаний о способах осуществления эффективного межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетных единицы (72 часа), аудиторная работа – 36 часов, время изучения – 1 семестр. Форма контроля: зачет.

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК
ОПОП ВО «АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО»
Специальность 52.05.01 Актерское искусство**

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.У.1 «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

Тип учебной практики: Исполнительская практика.

Способ проведения – стационарный.

Цель практики:

- изучение, обобщение и анализ работы профессионального театра, его организационной и творческой сферы деятельности, технологии реализации замысла режиссера;
- углубление и закрепление, дальнейшее развитие знаний и навыков в сфере актерского искусства.

Задачи практики:

постижение работы базового театрального учреждения изнутри, приобретения навыков практического использования полученных знаний в самостоятельной работе в профессиональном театре.

Место практики в структуре ОПОП

«Исполнительская практика» (Б2.У.1) входит в состав учебной практики Блока 2 («Практики») учебного плана. Логическая и содержательно-методическая взаимосвязь с другими частями ОПОП. Для глубокого понимания информации, полученной в ходе проведения учебной практики, студенту требуется освоение учебных дисциплин: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Организация театрального дела», «История драматического театра».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы; уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе; владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	знать: этапы правильного творческого самочувствия; уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: умением самостоятельного тренинга

ОК-7	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества	знать: основы общеправовых знаний; уметь: соотнести общеправовые знания с театральной практикой; владеть: навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	знать: основы общеправовых знаний; уметь: соотнести общеправовые знания с театральной практикой; владеть: навыками анализа структуры современных театральных учреждений.
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	знать: точки физических зажимов в организме; уметь: снять физические зажимы; владеть: навыками расслабления.
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	знать: способы коммуникаций с театрами через Интернет; уметь: вести поиск работы через Интернет; владеть: методами экономической оценки художественных проектов.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; уметь: применить специальные средства и методы в работе с режиссером; владеть: теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.

ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	знать: способ существования на сцене в данном спектакле; уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; владеть: умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой	знать: стилевую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: специфику речи на сцене; уметь: органично включать все возможности сценической речи в роль; владеть: способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знать: обязанности помощника режиссера; уметь: организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; владеть: навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	знать: упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; уметь: провести различия в исполнении тренировочных задач;

		владеть: навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПК-16	умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

	другими исполнителями	
ПСК-1.3	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	знать: общие основы теории актерского мастерства; уметь: оценить приемы работы режиссера с актером; владеть: навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.
ПСК-1.4	умение свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 часа), время освоения – 7-8 семестры. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.1 «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Тип производственной практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарный.

Цель практики: выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций:

Задачи производственной практики:

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра;
- оказание практической помощи в различных сферах деятельности театра (участие в театральных гостиных, выездных спектаклях, во вводах в спектакль).

Место производственной практики в структуре ОПОП

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (Б2.П.1) входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана. Прохождению практики предшествуют дисциплины, в том числе профильные: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь», «Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

Планируемые результаты прохождения практики:

В результате прохождения практики обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>знать: запомнить, назвать, соотнести разные смыслы в обсуждении пьесы;</p> <p>уметь: провести различия, подвести итог, обобщить, систематизировать смыслы в пьесе;</p> <p>владеть: умением проводить эксперименты, применить на практике, решить смысл пьесы.</p>
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>знать: этапы правильного творческого самочувствия;</p> <p>уметь: привести организм в правильное сценическое самочувствие;</p> <p>владеть: умением самостоятельного тренинга.</p>
ОК-8	способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности	<p>знать: основы общеправовых знаний;</p> <p>уметь: соотнести общеправовые знания с театральной практикой;</p> <p>владеть: навыками анализа структуры современных театральных учреждений.</p>
ОК-9	способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>знать: точки физических зажимов в организме;</p> <p>уметь: снять физические зажимы;</p> <p>владеть: навыками расслабления.</p>
ОПК-1	способность самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда	<p>знать: способы коммуникаций с театрами через Интернет;</p> <p>уметь: вести поиск работы через Интернет;</p> <p>владеть: методами экономической оценки художественных проектов.</p>
ОПК-2	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях	<p>знать: работу с Интернет-ресурсами;</p> <p>уметь: пользоваться информационными технологиями по вопросам театральной практики;</p> <p>владеть: умением связать образ из дипломного спектакля с новыми знаниями из Интернета.</p>

	знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности	
ОПК-3	способность к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	знать: фиксацию, рассказ о своих способностях в качестве руководителя подразделения; уметь: в качестве лидера команды обсудить, объяснить, обобщить цели творческой группы; владеть: навыком применить на практике умения лидера.
ОПК-4	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	знать: перечислить свои способности на научной основе организовать свой труд; уметь: обсудить, оценить, систематизировать свои способности самостоятельно подвести итог в сфере художественного творчества; владеть: умением применить на практике, использовать навыки самостоятельной работы.
ОПК-6	способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	знать: методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; уметь: применить специальные средства и методы в работе с режиссером; владеть: теорией и практикой сценического воплощения драматургии, прозы, поэзии.
ПК-1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами	знать: формулировку положения о правильном сценическом самочувствии; уметь: привести свой организм в правильное сценическое самочувствие; владеть: навыками для активирования работы фантазии, воображения.

ПК-2	умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Знать: способ существования на сцене в данном спектакле; Уметь: существовать в спектакле в условиях «4 стены»; Владеть: умением организовать своё сценическое внимание.
ПК-3	готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	знать: перечислить возможности творческой инициативы; уметь: интерпретировать замечания режиссера применительно к жизни образа; владеть: умением применить на практике творческую инициативу.
ПК-4	способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	знать: специфику актерского искусства; уметь: создать творческую обстановку на репетиции; владеть: навыком работы в рамках единого художественного замысла.
ПК-6	способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилиевой природой	знать: стилиевую природу авторского слова; уметь: провести различия в образной системе драматурга; владеть: умением продемонстрировать способность на практике.
ПК-7	умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: специфику речи на сцене; уметь: органично включать все возможности сценической речи в роль; владеть: способностью вести роль в едином темпо-ритмическом ансамбле с другими исполнителями.
ПК-8	умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого	знать: возможности своего телесного аппарата, перечислить их при подготовке и исполнении роли в дипломном спектакле; уметь: легко выполнять двигательные задачи; владеть: навыками пластичности, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и

	<p>уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p>	<p>с оружием.</p>
ПК-9	<p>умение актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой</p>	<p>знать: принципы актерского существования в танце, запомнить названия элементов станка, перечислить выученные танцы; уметь: воплощать различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром; владеть: навыком быть в танце органичным, убедительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>
ПК-10	<p>владение основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения</p>	<p>знать: основы музыкальной грамоты; уметь: строить аккорды в многоголосном пении; владеть: навыками ансамблевого пения.</p>
ПК-11	<p>умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>знать: историю развития использования грима; уметь: выполнить несложный грим; владеть: навыками гримирования для портретного грима.</p>
ПК-12	<p>умение поддерживать свою внешнюю форму и</p>	<p>знать: перечислить психофизические тренировки;</p>

	необходимое для творчества психофизическое состояние	уметь: с помощью актерского тренинга поддерживать свою внешнюю форму; владеть: навыками правильного сценического самочувствия.
ПК-13	способность исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	знать: обязанности помощника режиссера; уметь: организовать творческий коллектив к проведению спектакля, репетиции; владеть: навыками лидера творческой группы.
ПК-14	готовность проводить актерские тренировки	знать: упражнение на организацию внимания воображения, свободу мышц; уметь: провести различия в исполнении тренинговых задач; владеть: навыками проведения тренинга.
ПК-15	готовность к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	знать: основы преподавания актерского мастерства, программу обучения; уметь: работать с коллективом, осуществляющим образовательную деятельность; владеть: готовностью к преподаванию актерского мастерства.
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи,	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

	способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
ПСК-1.3	владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	знать: общие основы теории актерского мастерства; уметь: оценить приемы работы режиссера с актером; владеть: навыками применения на практике основ сценического воплощения образа.

Трудоемкость практики – 1 зачетная единица (36 часов), время освоения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.П.2 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА»

Тип производственной практики: Преддипломная практика

Способ проведения – стационарный.

Цель практики:

выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры, приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках следующих компетенций: ОК-1, ОК-3, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПСК-16, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.

Задачи практики:

- формирование практических умений и навыков актера в реализации художественного замысла режиссера в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания сценического образа на основе синтеза компонентов выразительных средств актерского искусства;
- приобретение опыта самостоятельной работы над ролью в рамках режиссерского решения, в ансамбле с остальными исполнителями;
- реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле театра.

Место практики в структуре ОПОП

«Преддипломная практика» (Б2.П.2) входит в состав производственной практики Блока 2 («Практики») учебного плана. Прохождению практики предшествуют дисциплины, в том числе профильные: «Актерское мастерство», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Пластическое воспитание», «Сценическая речь»,

«Музыкальное воспитание», «Организация театрального дела в России», «История театра».

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	знать: этапы работы над образом; уметь: освоить замысел режиссера и следовать ему, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира; владеть: готовностью к самостоятельной работе над ролью, согласно этапам работы актера над образом.
ПСК-1.2	способность профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	знать: законы общения на сцене, воздействия словом на партнера; уметь: создавать яркую речевую характеристику персонажа на примере роли из дипломного спектакля; владеть: навыком вести роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Трудоемкость практики – 3 зачетных единицы (108 часов), время освоения – 8 семестр. Форма контроля: зачет.