

АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид – сольное исполнительство на баяне

Аннотация на рабочую программу дисциплины
Б1.Б.1 «ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ»

Цель освоения дисциплины:

постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачи дисциплины:

- осмысление истории и философии искусства и культуры – как единого учебного предмета;
- изучение основных концепций истории искусства и культуры;
- идеалов и норм исторического и философского познания;
- современного понимания философии искусства и культуры, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «История и философия искусства и культуры» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) является дисциплиной базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-1	Готовность овладеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	<p>Знать: современные проблемы в области искусства и культуры; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области искусства и культуры; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения собственных суждений; быть компетентным в родственных</p>

		областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области искусства и культуры.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 8 зачетных единиц (288 ч.), аудиторная работа – 78 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля: зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения английским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистентов-стажеров умения понимать тексты на английском языке по профилю специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам общественно-бытовой и профессиональной направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии английского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на английском языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p>Знать: лексический минимум единиц английского языка общего и терминологического характера.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками разговорной и письменной речи на английском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 80 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины

Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения немецким языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной (исполнительской и педагогической), культурной (музыкально-просветительской) и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на немецком языке, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии немецкого языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на немецком языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности;
- формирование навыков и умений самообразования.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	Знать: лексический минимум единиц немецкого языка общего и терминологического характера. Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на немецком языке в профессиональной деятельности. Владеть: навыками разговорной и письменной речи на немецком языке.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 80 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.2 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК)»

Цель освоения дисциплины:

повышение исходного уровня владения французским языком для решения социально-коммуникативных задач в профессиональной, научной, культурной и бытовой сферах деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи дисциплины:

- развитие у ассистента-стажера умения понимать тексты на французском языке по своей специальности, навыков диалогической и монологической речи по темам профессиональной и культуроведческой направленности;
- систематизация знаний по грамматике, морфологии, фразеологии французского языка;
- расширение словарного запаса и обогащение его профессиональной лексикой на французском языке;
- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов;
- формирование фонетических навыков, максимально адаптированных к профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Иностранный язык» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит базовой части Блока Б1 учебного плана.

Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p>Знать: лексический минимум единиц французского языка общего и терминологического характера.</p> <p>Уметь: использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на французском языке в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: навыками разговорной и письменной речи на французском языке.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторная работа – 80 ч., время изучения – 1 семестр. Форма контроля: экзамен.

**Аннотация на рабочую программу
Б1.Б.3 «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Цель освоения дисциплины:

воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачи дисциплины:

- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента (инструментов);
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство» для обучающихся в форме ассистентуры-

стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Блока Б1 учебного плана. Изучение данной дисциплины позволяет ассистенту-стажеру усовершенствовать навыки концертного исполнения музыкальных произведений.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-6	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: методы сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.</p> <p>Уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания музыкального произведения.</p> <p>Владеть: навыками поиска самостоятельных художественных решений при интерпретации исполняемого произведения и необходимой художественной и технической подготовкой для её реализации.</p>
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать: обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений.</p> <p>Уметь: планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность.</p> <p>Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 22 зачетные единицы (792 ч.), аудиторные занятия – 207 ч., время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.Б.4 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Целью освоения дисциплины:

подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин высшей школы по образовательным программам «Музыкально-инструментальное искусство» (уровней бакалавра и магистра), «Музыкальное искусство эстрады» (уровня бакалавра) и «Искусство концертного исполнительства» (уровня специалиста) путем углубленного изучения различных методик преподавания, различных исполнительских школ, опыта выдающихся педагогов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин; сопоставление соответствующих методик преподавания дисциплин сольного, ансамблевого и концертмейстерского исполнительства, по программам ВПО и СПО с целью установления постепенности и преемственности в обучении;
- использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с целью выявления наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора ассистента-стажёра путём привлечения материалов смежных дисциплин.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией). Уметь: разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые). Владеть: комплексом теоретических основ и практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	Знать: современные образовательные технологии. Уметь: анализировать отдельные методические пособия, учебные программы с целью их усовершенствования; практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования. Владеть: комплексом основных практических приемов и навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Общая трудоемкость дисциплины – 10 зачетных единиц (360 ч.), аудиторные занятия – 78 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.Б.5 «ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Цель освоения дисциплины:

подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачи дисциплины:

- изучение репертуара (сольного, ансамблевого - по избранной ассистентом-стажером специализации);
- музыкальной литературы различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений, различной степени сложности (художественной и технологической);
- выявление художественных и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретного произведения;
- определение роли данного произведения в профессиональном развитии ассистента-стажера.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Изучение репертуара высшей школы» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5	Готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<p>Знать: основной репертуар различных эпох, стилей, жанров и художественных направлений по дисциплине избранной им специализации.</p> <p>Уметь: дать характеристику стоящим перед исполнителем задач художественного и технологического порядка, рассказать и продемонстрировать способы их решения.</p> <p>Владеть: способом репертуарного планирования как одним из методов эффективного профессионального развития обучающегося.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 9 зачетных единиц (324 ч.), аудиторные занятия – 56 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.6 «ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Цели освоения дисциплины:

- повышение общей и психолого-педагогической культуры в сфере музыкальной педагогики и психологии высшего образования;
- формирование целостного представления о психологических особенностях человека как факторах успешности его музыкальной деятельности;
- умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия своих действий;
- самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности;

- самостоятельно находить оптимальные пути достижения профессиональных целей и преодоления жизненных трудностей;
- ознакомление с наиболее эффективными путями, способами и методами передачи комплекса музыковедческих знаний, практического опыта музицирования, творческих умений и навыков в процессе обучения исполнительскому мастерству.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития музыкально-психологической и музыкально-педагогической науки;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферу психического, проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- знание индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, особенностей их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса в высшей школе, диагностики его хода и результатов;
- усвоение методов воспитательной работы со студентами;
- ознакомление с методами развития профессионального мышления, творческих навыков.

Место дисциплины в структуре ОПОП

«Педагогика и психология высшей школы» является компонентом базовой части Блока Б1 учебного плана. Содержательно связана с курсами «Методика и организация научно-исследовательской работы», «Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы».

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>Знать: основные категории и понятия психологической и педагогической наук; иметь представление о предмете и методах музыкальной психологии и педагогики, о месте музыкальной психологии и педагогики высшего образования в системе наук и их основных отраслях; основные функции психики, ориентироваться в современных проблемах музыкально-психологической науки; основы социальной психологии, психологии межличностных отношений, психологии больших и малых групп.</p> <p>Уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкально-педагогической науки, инструментарием педагогического анализа и проектирования; системой знаний о сфере</p>

		музыкального образования, сущности образовательного процесса в высшей школе.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетных единицы (144 ч.), аудиторная работа – 70 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля - экзамен.

Аннотация на рабочую программу дисциплины Б1.Б.7 «МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

Целью дисциплины «Методика и организация научно-исследовательской работы» является усовершенствование обучающимися навыков научно-исследовательской деятельности, а так же написание и подготовка к защите дипломного реферата.

Задачи дисциплины:

- углубление представлений о различных видах научных работ, методологии научного творчества, научной логике,
- совершенствование навыков планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word;
- написание первоначального варианта текста дипломного реферата и его предварительная защита на кафедре.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика и организация научно-исследовательской работы» принадлежит базовой части Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	<p>Знать: различные виды исследовательских работ, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики, современные источники получения информации, структуру научно-исследовательской работы, основы научной логики, современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.</p> <p>Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства, составлять индивидуальный рабочий план; осуществлять подбор материала для научного исследования (дипломного реферата) в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы и</p>

		<p>систематизировать его, работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, выстраивать структуру научной работы (дипломного реферата), ставить задачи и находить пути их решения, выполнять компьютерную верстку научной работы (дипломного реферата), реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы.</p> <p>Владеть: навыками сбора и обработки информации, основными правилами конспектирования научной литературы, методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики, профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики, профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики, навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.</p>
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторная работа – 48 ч., время изучения – 2-4 семестры. Форма контроля - зачеты, экзамен.

**Аннотация на рабочую программу
Б1.Б.8 «МУЗЫКА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ ЦЕНТРАЛЬНО-
ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА ДЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Целью освоения дисциплины «Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов» является овладение творческим наследием композиторов Центрально-Черноземного региона в области музыки для баяна, аккордеона.

Задачи дисциплины:

- изучение сольного репертуара для баяна, аккордеона, как в целом, так и конкретных сочинений: применяемых в них композиционных приемов, принципов создания формы, типов тематизма;
- практическое освоение ассистентом-стажером произведений авторов ЦЧР в целях последующего применения в профессиональной исполнительской, педагогической и просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыка современных композиторов Центрально-Черноземного региона для народных инструментов» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>Знать: музыкальные произведения современных композиторов ЦЧР для избранного инструмента; композиторские персоналии, основные композиторские стили, культивируемые жанры и существующие нотные издания композиторов ЦЧР.</p> <p>Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений композиторов ЦЧР; в том числе - распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки, наиболее распространённых в современном народно-инструментальном исполнительстве направлений.</p> <p>Владеть: навыками демонстрации наиболее характерных образцов музыки современных композиторов ЦЧР, применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма; навыками пополнения учебного и концертного репертуара произведениями композиторов ЦЧР.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 5 зачетных единиц (180 ч.), аудиторные занятия – 78 ч., время изучения – 2-3 семестры, Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу

Б1.Б.9 «АРАНЖИРОВКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА»

Целью освоения дисциплины «Аранжировка для специального инструмента» является дальнейшее совершенствование ассистента-стажера в области аранжировки для сольных русских народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- повышение теоретического и практического мастерства в сфере переложения и аранжировки музыкального материала;
- пополнение сольного концертного репертуара для народных инструментов;
- освоение методики преподавания дисциплины «Аранжировка» в высшей школе.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Аранжировка для специального инструмента» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к базовой части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>Знать: в совершенстве специфику избранного сольного концертного инструмента, с учетом особенностей их исполнительской техники и колористических возможностей.</p> <p>Уметь: глубоко проникать в замысел оригинала путём тщательного прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста; создавать собственные высокохудожественные переложения и аранжировки, в полной мере использующие технический и акустический потенциал избранного сольного инструмента.</p> <p>Владеть: в совершенстве навыками применения современных приемов преобразования фактуры для адекватного воплощения художественного замысла и достижения максимально адекватного звучания переложения; методами творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные занятия – 38 ч., время изучения – 3 семестр. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу

Б1.В.ОД.1 «НАРОДНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ ЦЕНТРАЛЬНО-ЧЕРНОЗЕМНОГО РЕГИОНА»

Целью освоения дисциплины «Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона» является дальнейшее совершенствование профессиональных знаний музыкантов, сопряженное с кристаллизацией круга проблем, которые необходимо решать на послевузовском этапе образовательной системы, принятой в современной России. В процессе обучения ассистент-стажер должен не только свободно ориентироваться в широком спектре информации, имеющей прямое и косвенное отношение к изучаемой специальности, но и овладеть методами и приемами научного анализа как наиболее значимых исторических событий, так и всего комплекса причинно-следственной связи факторов, определявших и продолжающих определять основные векторы становления народно-инструментального исполнительства. Воспитание независимости суждений, базирующихся на прочном теоретическом фундаменте, следует трактовать как один из важнейших компонентов подготовки к успешной педагогической работе в высшей школе и эстетически обусловленной концертной деятельности.

Задачи дисциплины:

- подготовка к квалифицированному преподаванию теоретических дисциплин, относящихся к музыкально-инструментальному искусству, в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;
- расширение направлений репертуарных поисков, налаживание механизма приближения народного инструментализма к самым высоким критериям академического музыкального искусства;
- привить ассистентам-стажерам понимание того, что Центральное Черноземье – не только уникальный исторически сложившийся этнос с богатейшими

фольклорными традициями, но и одно из самых ярких и талантливых проявлений современного академического народно-инструментального искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Народно-инструментальные исполнительские школы Центрально-Черноземного региона» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к разделу «Обязательные дисциплины» Вариативной части Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<p>Знать: основные вехи истории исполнительства Центрально-Черноземного региона; отличительные особенности сформировавшихся местных академических школ игры на народных инструментах.</p> <p>Уметь: раскрыть степень влияния народного инструментализма региона на становление жанра в России, ценить и любить то, что дало Центральное Черноземье русской музыкальной культуре.</p> <p>Владеть: наиболее результативными методами изучения современных проблем народного инструментализма; навыками работы с опубликованным материалом.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 35 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу

Б1.В.ДВ.1.1 «ИСКУССТВО АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

Задачами дисциплины являются:

- совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного состава ансамбля;
- развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара в соответствии с избранной специализацией.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусство ансамблевого исполнительства» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю «Дисциплины

по выбору» Б1.В.ДВ Вариативной части Б1.В Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	Знать: обширный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений. Уметь: планировать и организовывать собственную музыкально-исполнительскую деятельность. Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи. Уметь: планировать и организовывать музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля. Владеть: спектром навыков ансамблевого взаимодействия, необходимым для ведения концертной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные занятия – 78 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б1.В.ДВ.1.2 «КАВКАЗСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА»

Целью освоения дисциплины «Кавказская национальная гармоника» является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, разнообразных по эпохам, жанрам, стилям и художественным направлениям. Ассистент-стажер должен быть практически подготовленным к педагогической работе в высшей школе, концертной деятельности и быть оснащенный всем арсеналом художественных и технических средств современного исполнительства.

Задачи дисциплины:

- преподавание дисциплины в области музыкально-инструментального искусства в образовательных учреждениях высшего профессионального образования;
- представление в концертном исполнении результатов своей исполнительской деятельности (соло, с оркестром, в составе ансамбля, в качестве концертмейстера);

- владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;
- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных учреждений и учреждений культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Кавказская национальная гармоника» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ Вариативной части Б1.В Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7	Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	<p>Знать: репертуар, исполняемый на кавказской национальной гармонике, включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений, в том числе – произведения композиторов Северного Кавказа и Закавказья и обработки народных мелодий данного региона.</p> <p>Уметь: осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации.</p> <p>Владеть: арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности.</p>
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать: закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи.</p> <p>Уметь: проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, свободно читать с листа на национальной гармонике музыкальную литературу народов Северного Кавказа и Закавказья.</p> <p>Владеть: спектром исполнительских навыков, необходимым для ведения концертной деятельности на кавказской национальной гармонике.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы (144 ч.), аудиторные

занятия – 78 ч., время изучения – 1-2 семестры. Форма контроля – экзамен.

**Аннотация на рабочую программу
Б1.В.ДВ.2.1 « ЭСТРАДНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ НА
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Целью освоения дисциплины «Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах» является дальнейшее совершенствование ассистента-стажера в области эстрадного исполнительства на народных инструментах (в том числе – знание репертуара для избранного инструмента), полезные для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- повышение теоретического и практического мастерства в сфере основных направлений, стилей и жанров эстрадной музыки, распространённых в исполнительстве на народных инструментах, в том числе – в историко-культурном аспекте;
- практическое изучение в аудио- и видеозаписях, нотных примерах наиболее характерных образцов эстрадной музыки, применяемых в них композиционных приемов, принципов создания формы, типов тематизма.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Эстрадное направление в исполнительстве на народных инструментах» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ Вариативной части Б1.В Блока Б1 учебного плана.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-9	Способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<p>Знать: в полном объеме музыкальные произведения эстрадного направления для избранного инструмента; исполнительские и композиторские персоналии в сфере эстрадного исполнительства для избранного инструмента.</p> <p>Уметь: распознавать в нотном тексте существенные стилевые и жанровые признаки эстрадных направлений, наиболее распространённых в народно-инструментальном исполнительстве; демонстрировать на избранном инструменте наиболее характерные черты и приёмы основных направлений эстрадного исполнительства на народных инструментах.</p> <p>Владеть: в совершенстве навыками демонстрации наиболее характерных образцов эстрадной музыки, воплощения применяемых в них композиционных приемов, типов тематизма; навыками творческого подхода к решению художественных и технологических задач высшего уровня в сфере эстрадного сольного исполнительства.</p>

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 35 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.

**Аннотация на рабочую программу
Б1.В.ДВ.2.2 «КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ
КОНЦЕРТНЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ»**

Цель освоения дисциплины «Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов»:

- изучение устройства народных музыкальных инструментов, основ обращения с ними, ремонта и настройки.

Задачи дисциплины:

- развить способность к самостоятельному обслуживанию музыкального инструмента;
- получить навыки устранения мелких неисправностей;
- научиться быстро и качественно настраивать инструмент.

Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Конструктивные особенности современных концертных народных инструментов» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю «Дисциплины по выбору» Б1.В.ДВ Вариативной части Б1.В Блока Б1 учебного плана.

Изучение данной дисциплины позволяет ассистенту-стажёру получить теоретические и практические знания в области ремонта и настройки музыкальных инструментов, обобщить опыт изготовителей баянов, аккордеонов, струнных народных инструментов, научиться анализировать основные неисправности, самостоятельно выбирать наиболее рациональные варианты ремонта в соответствии с создавшейся ситуацией, подготовиться к активной педагогической практике и будущей профессиональной исполнительской работе.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	Знать: устройство народных музыкальных инструментов. Уметь: устранять неисправности и осуществлять настройку современного концертного музыкального инструмента Владеть: навыками работы с ремонтными приспособлениями и инструментами.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 35 ч., время изучения – 3-4 семестры. Форма контроля – зачет.

**Аннотация на рабочую программу
Б2.П.1 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1 (ассистентская практика)»**

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Цель практики – подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Своеобразие педагогической практики 1 ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса, предполагающем приоритетность тех целей, задач и способов их решения в работе со студентом, которые поставлены руководителем. От ассистента-стажера требуется умение координировать три фактора: представления и установки руководителя, свои представления и мнение о стоящих задачах и их решении и, третий фактор, – индивидуальные возможности студента.

Задачей практики является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем прохождения со студентом под руководством педагога различного репертуара, подготовки студента к открытым выступлениям – от технических зачетов до подготовки конкурсных программ.

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика 1 (ассистентская практика)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	Знать: специфику педагогической работы со студентами вуза; педагогический репертуар согласно программным требованиям. Уметь: методически грамотно строить урок; планировать учебный процесс; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; правильно оформлять учебную документацию. Владеть: навыками преподавания практических дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки.
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального	Знать: традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания. Уметь: ориентироваться в инновационных педагогических методиках, проводить психолого-

	образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы. Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.
ПК-4	Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	Знать: новейшие педагогические технологии; современные методы, формы и средства обучения. Уметь: заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач. Владеть: навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 ч.), аудиторные занятия – 54 ч., время освоения – 2-4 семестры. Форма контроля – зачет, экзамен.

Аннотация на рабочую программу Б2.П.2 «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 2 (практика ведения групповых занятий)»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: непрерывный, стационарный.

Целью прохождения практики является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе. Особенность педагогической практики 2 ассистента-стажера заключается в ассистировании ассистентом-стажером педагогической работы руководителя в студенческих группах, изучающих дисциплины учебного плана предполагающие групповые (лекционные и практические) формы проведения занятий. В данной ситуации от ассистента-стажера требуется умение координировать свои представления и мнение о стоящих задачах и путях их решения с установками руководителя практики и преподавателей, ведущих указанные дисциплины.

Задачей практики является восприятие опыта руководителя практики, других преподавателей групповых дисциплин и формирование собственной методики проведения групповых занятий.

Место практики в структуре ОПОП

«Педагогическая практика 2 (практика ведения групповых занятий)» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	<p>Знать: специфику педагогической работы со студентами вуза в групповых формах обучения, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: методически грамотно строить урок; планировать учебный процесс; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; правильно оформлять учебную документацию.</p> <p>Владеть: навыками преподавания групповых (лекционных и практических) дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля; культурой профессиональной речи; теоретическими знаниями и практическими умениями согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.</p>
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	<p>Знать: традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</p> <p>Уметь: ориентироваться в инновационных педагогических методиках, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы.</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.</p>
ПК-3	Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	<p>Знать: новейшие педагогические технологии; современные методы, формы и средства обучения.</p> <p>Уметь: заинтересовывать студентов решением стоящих перед ним задач; ориентироваться в инновационных педагогических методиках; разрабатывать новые педагогические технологии; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками общения с учениками различного уровня подготовки;</p>

		навыками воспитательной работы.
--	--	---------------------------------

Общая трудоемкость практики – 3 зачетные единицы (108 ч.), аудиторные занятия – 20 ч., время освоения – 3 семестр. Форма контроля – зачет с оценкой.

Аннотация на рабочую программу Б2.П.3 «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Целью практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачами практики является самостоятельная подготовка концертных программ по сольному (ансамблевому) исполнительству, приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

Место практики в структуре ОПОП

Курс Б2.П.3 «Творческая практика» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Уметь: составлять концертные программы; анализировать собственное исполнение. Владеть: различными методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.
ПК-11	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	Знать: основы взаимодействия с культурной средой и приемы рекламирования концертной деятельности. Уметь: ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре. Владеть: сольной концертной программой.
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и	Знать: специфику творческой сольной (ансамблевой) работы. Уметь: планировать репетиционный процесс;

	совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<p>работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения.</p> <p>Владеть: различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами; основами конференса; подробными сведениями об исполняемых произведениях и их авторах.</p>
--	---	--

Общая трудоемкость практики – 26 зачетных единиц (936 ч.), время освоения – 1-4 семестры. Форма контроля – зачет.

Аннотация на рабочую программу Б2.П.4 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 1»

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Цели преддипломной практики 1:

- подготовка к защите ВКР;
- публичная апробация творческо-исполнительской части ВКР.

Задачи преддипломной практики 1:

- закрепление практических навыков, необходимых для концертного выступления в качестве солиста;
- организация и проведение сольной концертной работы в различных аудиториях слушателей.

Место практики в структуре ОПОП

Курс Б2.П.4 «Преддипломная практика 1» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана, и состоит из 2-х составляющих:

- апробации творческо-исполнительской части выпускной квалификационной работы (ВКР) в публичных концертных выступлениях при участии творческого руководителя;
- самостоятельной работы ассистента-стажера по организации и проведению вышеуказанной апробации.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-8	Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<p>Знать: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению.</p> <p>Уметь: планировать репетиционный процесс; анализировать собственное исполнение.</p> <p>Владеть: различными методами самостоятельной работы над музыкальным произведением.</p>
ПК-10	Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<p>Знать: специфику творческой сольной работы.</p> <p>Уметь: составлять концертные программы.</p> <p>Владеть: концертным репертуаром; основами концеранса; сведениями об исполняемых произведениях и их авторах.</p>
ПК-12	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	<p>Знать: приемы рекламирования концертной деятельности.</p> <p>Уметь: ориентироваться в концертном сольном и ансамблевом репертуаре.</p> <p>Владеть: работать со звукозаписывающей и звукоусилительной аппаратурой; фиксировать полученные результаты в аудиовизуальных формах для их последующего распространения.</p>

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 16 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

**Аннотация на рабочую программу
Б2.П.5 «ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА 2»**

Тип практики: производственная.

Способ проведения: дискретный, выездной.

Целью преддипломной практики 2 является апробация ассистентом-стажером научных положений дипломного реферата в процессе подготовки к публичной защите.

Задачи практики:

совершенствование навыков публичных выступлений и дискуссий, участие в научно-практических конференциях с представлением результатов проделанной НИР, публикация материалов дипломного реферата в открытой печати и Интернет-ресурсах, анализ полученных отзывов и рецензий на выступления и публикации ассистента-стажера, завершение корректуры текста дипломного реферата с руководителем практики.

Место практики в структуре ОПОП

Курс Б2.П.5 «Преддипломная практика 2» для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид - сольное исполнительство на баяне (уровень подготовки кадров высшей квалификации) принадлежит к модулю Б2.П «Производственная практика» блока Б2 «Практики, в том числе НИР» учебного плана.

Планируемые результаты прохождения практики

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4	Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	Знать: современные источники получения информации. Уметь: реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи), выступать с докладом и вести дискуссию по теме своей работы. Владеть: профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.
ПК-2	Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	Знать: структуру научно-исследовательской работы, современные информационные технологии, необходимые для подготовки и оформления дипломного реферата. Уметь: обосновывать актуальность выбранной темы, работать с различными источниками информации, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры. Владеть: профессиональной лексикой; понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки и педагогики.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 8 ч., время освоения – 4 семестр. Форма контроля – зачет.

**Аннотация на рабочую программу
ФТД.1 «МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА»**

Цель освоения дисциплины:

ознакомление ассистентов-стажеров с экономическими и правовыми основами организации и управления в сфере культуры и искусства в той мере, в которой это необходимо для участия в коллективном творческом процессе.

Задачи дисциплины:

- дать будущим работникам сферы культуры и искусства представление о принципах менеджмента в этой сфере;
- изучить основы производственной деятельности культурных институтов, государственного регулирования культурной деятельности;
- изучить основные элементы законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере культуры и искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Учебная дисциплина «Менеджмент в сфере культуры и искусства» адресована ассистентам-стажерам, обучающимся по программам ассистентуры-стажировки и повышающим свою квалификацию.

Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком контексте	Знать: взаимосвязи современной художественной культуры и современной социально-экономической жизни; особенности трудовых и авторских отношений в сфере исполнительских искусств. Уметь: компетентно участвовать в творческо-производственном процессе; оценивать творческо-производственный потенциал организаций и учреждений в сфере культуры и искусства. Владеть: основными терминами менеджмента в области культуры и искусства; основами нормативно-правового обеспечения деятельности в области культуры и искусства; методологическими основами экономических аспектов в области культуры и искусства.

Общая трудоемкость практики – 2 зачетные единицы (72 ч.), аудиторные занятия – 40 ч., время освоения – 3 семестр. Форма контроля – зачет.