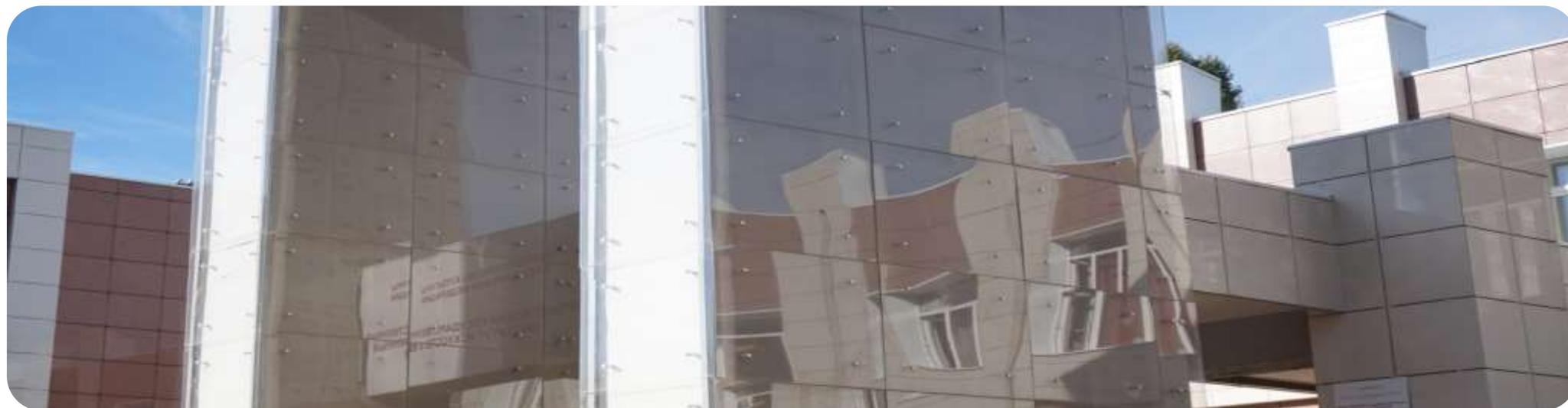


2020 №3

# FINE



Студенческая антигазета



В номере:

**Облако ссылок**

Полезные ссылки для тех, кто только стал студентом и еще не раскачался

**Научная жизнь**

Делимся опытом

**На сцене и за сценой**

Байки из подполья

**Есть идея!**

Когда сыграно уже все, но есть еще кое-что

# Колонка редактора

Дорогие студенты и преподаватели!

2020 год выдался сложным и непредсказуемым. Почти каждый из нас пережил стресс от случившихся перемен, произошедших не постепенно, а вдруг – мир изменился в один момент. Внешне жизнь будто бы остановилась, однако мы, люди искусства, как никто другой умеем находить новые формы работы, вступать в новый режим дня, создавать новые правила. И в этом году наша газета представлена в новом непривычном для нас формате – в виде электронного ресурса. Некоторые ссылки представлены в виде QR-кода, который приведет вас на смежные страницы.

Этот выпуск посвящен не только обзору событий прошлых лет, но и той незаметной виртуальной жизни, которая кипит на просторах интернета и может пройти мимо невнимательного взгляда.

Давайте вместе создавать новую жизнь, в которой органично переплетутся лучшие достижения прошлого и виртуальные технологии будущего! От лица редколлегии газеты я призываю всех студентов нашего института включиться в процесс обсуждения представленных публикаций – их содержания и способа представления, а также активно участвовать в наполнении газеты своими впечатлениями, наблюдениями, мыслями и актуальной информацией о заинтересовавших вас событиях.

Полех Иван,  
музыковед IV курса



# Облако ссылок

Пандемия переместила большую часть нашей жизни в виртуальное пространство, что вызывает различное отношение к новому формату существования. Одни в восторге от возможности избегать личного общения, а другие, наоборот, страдают от его отсутствия. Кого-то раздражает необходимость по каждому вопросу искать нужную ссылку в Google, а кто-то, напротив, рад погрузиться в информационное изобилие интернета. В любом случае мы вынуждены умело лавировать на волнах интернета для решения задач способов коммуникации и поиска информации.

Чтобы сохранить привычный образ жизни, связанный с обучением, посещением творческих мероприятий, общением и др., редакция подготовила полезные и просто интересные ссылки. И это дает повод создать особую рубрику нашей газеты.

**<http://vgii.ru/moodle/>**  
**СТУДЕНТ!**  
**ЭТО REALLY ВАЖНЫЙ РЕСУРС!!!**

Самая важная ссылка – электронная образовательная система нашего института. Еще совсем недавно многие студенты игнорировали эту систему, но сейчас она как никогда актуальна. Наше общение с преподавателями сводится к минимуму, поэтому велика вероятность пропустить информацию о зачетных требованиях или иную важную информацию о вашем любимом предмете. Поэтому, дорогие студенты, не поленитесь, зарегистрируйтесь в этой системе и зайдите в свой личный кабинет, а уж преподаватели постараются сделать наше обучение более комфортным!

Помощь в регистрации вам окажет директор информационно-библиотечного центра нашего института Дубянская Ксения Александровна, если вы свяжетесь с ней по электронной почте [kсениya\\_d@inbox.ru](mailto:kсениya_d@inbox.ru)



Главный сайт института не требует комментариев.

Наверняка, каждый из нас, будучи абитуриентом, изучил его вдоль и поперек. Но, все же, обратим ваше внимание на раздел «Студенческая ассамблея», где вы познакомитесь с составом студенческого самоуправления – обществом самых активных и отзывчивых ребят и их актуальными проектами, многие из которых размещаются на страницах института ВКОНТАКТЕ.

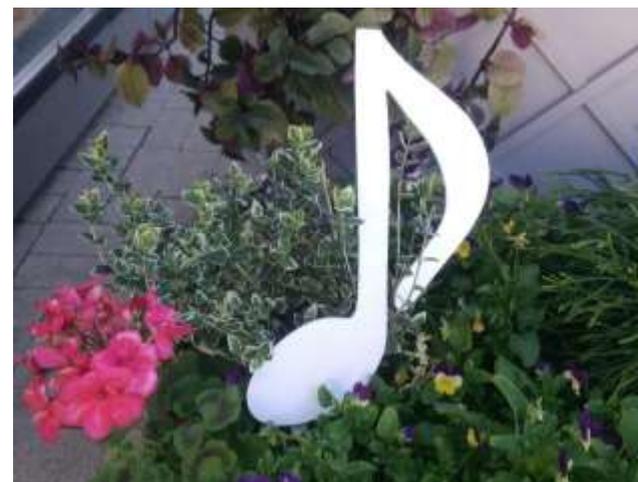
<http://voronezharts.ru>  
<http://vgii.ru>



Если у вас есть вопросы, касающиеся студенческой жизни, или вы просто хотите присоединиться к активной и полезной работе этого сообщества, в данном разделе размещена вся контактная информация.

<http://voronezharts.ru/studentam/instruktsiya-po-zapisi-na-priem>

Создатели сайта тоже позаботились о нас и прикрепили полезные ссылки. Например, многие сталкиваются с вопросом «как записаться к врачу» - на сайте посвящен этому целый раздел с подробной инструкцией.



Студенческая библиотека тоже делится ссылками, которые могут пригодиться в учебе.

При написании рефератов, советуем вам обратиться к

<https://www.rsl.ru>

каталогу Российской государственной библиотеки. С его помощью можно составить наиболее полный список существующей литературы по вопросу, а также заказать диссертации и авторефераты.

Если вам никак не удастся найти нужные ноты, а в библиотеку

<https://imslp.org>

идти не хочется, попробуйте поискать их на данных сайтах.

<http://notes.tarakanov.net>

Если вы еще не состоите в сообществе «Скорая музыкальная помощь», скорее переходите по выше представленной ссылке.



В этой группе регулярно выкладывается огромное количество книг, нот, учебников, монографий, фильмов о музыке, аудиозаписей и т.д. Кажется, что здесь есть все необходимое для студента-музыканта: как для учебы, так и для досуга.

Еще одно сообщество с качественным контентом

<https://vk.com/cristofori>

посвящено фортепианной музыке, но, уверяем, что его материалы будут интересны не только пианистам. Заходите, и откроете для себя много нового!



Если вы хотите поделиться своими профессиональными знаниями и опытом – этот сайт для вас! Он создан в помощь тем, кто желает быть независимым и начать работать уже сейчас, и идеально подходит студентам для поиска подработки. Здесь можно зарегистрироваться не только в качестве репетитора, но и предложить любую другую услугу – например, написание аранжировок. Вы просто создаете личный кабинет и выбираете подходящий заказ.



Следует особо обратить внимание на сайты ведущих концертных площадок Воронежа, где каждый найдет подходящее мероприятие на свой вкус. Многие из них проходят в дистанционном формате, но если вы решите посетить концерт или спектакль, помните о мерах предосторожности!

<http://vrnmusic.ru/> - филармония  
<https://konzertzal.ru/> - Воронежский концертный зал  
<http://www.theatre-vrn.ru/> - Театр оперы и балета  
<http://voronezhdrama.ru/> - театр драмы им. Кольцова  
<https://chambervrn.ru/> - Воронежский камерный театр



А если вы сами мечтаете стать частью большого творческого коллектива или принять участие в молодежной театральной постановке, познакомьтесь с проектом, организованным выпускницей нашего института Анной Конивец. Уникален он тем, что какой бы ни была ваша специальность, вы можете попробовать себя в совершенно



разных амплуа в качестве солиста, участника хора, танцора, актера, художника и др. Анна уже выпустила в свет несколько музыкальных постановок и не собирается на этом останавливаться. Так что, подписывайтесь и следите за

обновлениями в ее сообществе.

На этом мы пока завершаем нашу рубрику, которая теперь будет регулярно пополняться новыми ссылками

А пока пожелание - Пусть вам в жизни попадаются только полезные интернет-ресурсы! 😊)

Анастасия Калинина  
музыковед IV курса

# Научная жизнь

В числе страниц жизни Института, посвященных научно-просветительской деятельности большую роль играют конференции и открытые лекции. О них нам хочется рассказать. Вам, увы, не удастся посетить их офлайн в этом календарном году, но некоторые из них обязательно пройдут в дистанционном формате.

Сейчас же предлагаем вам небольшую ретроспективу научных мероприятий, которые удалось посетить нам в стенах института к 4 курсу. Мы хотим разделить этот ни с чем несравнимый опыт с вами!

Наиболее весомым и масштабным проектом, несомненно, являются «Болховитиновские чтения», которые начали свой «век» в 2007 году и планируются в ближайшее время.

Названы они в честь известного воронежского просветителя – Евгения Болховитинова (Евфимия Алексеевича Болховитинов). Он родился в Воронеже в 1767 году в семье приходского священника. Обучался в Архиерейском певческом хоре и Воронежской духовной семинарии. Как лучший ученик, был направлен для продолжения обучения в Московскую Славяно-греко-латинскую академию. Одновременно с занятием в академии слушал лекции в Московском университете.

Возвратившись, Евфимий занял должность преподавателя Воронежской семинарии. В разное время он вел курсы риторики, французского языка, греческих и римских древностей, философии, богословия, церковной истории, герменевтики. В Воронеже начал работать над «Российской историей», но отсутствие доступа к достоверным источникам заставило его оставить эту идею, но тогда он обратился к местной истории. Книга «Историческое, географическое и экономическое описание Воронежской губернии, собранное из истории, архивных записок и сказаний» положила начало краеведению как науке.

Активная духовно-просветительская деятельность Болховитинова была связана с его научными исследованиями в области археологии, русской истории и церковно-исторических древностей. Евфимий Алексеевич был почетным и действительным членом многих ученых обществ, даже организовал печатное дело в Воронеже.



Такая обширная научно-просветительская деятельность вдохновляет продолжать инициативу Болховитинова и в настоящее время. Именно поэтому конференция носит имя нашего выдающегося земляка.

На «Болховитиновских чтениях» обсуждаются актуальные проблемы культуры и искусства профессионалами разных специализаций из многих городов России.

Автор проекта — ректор Воронежского государственного института искусств, заведующая кафедрой истории музыки, профессор, кандидат искусствоведения Ольга Анатольевна Скрынникова, которая многие годы была и единственным руководителем проекта.



В настоящее время им стал проректор по научной работе ВГИИ, заведующий кафедрой хорового дирижирования, доцент, кандидат искусствоведения Олег Владиславович Девуцкий.



За четыре года мы побывали на «Болховитиновских чтениях» с разнообразной тематикой: в 2017 году была избрана тема «Композитор и его эпоха: тексты и контексты искусства». В конференции приняли участие ученые из Москвы, Саратова и Воронежа.

В рамках темы конференции 2018 года «Автор и его эпоха: тексты и контексты искусства» обсуждались вопросы по следующим направлениям:

- **имена, факты, явления в искусстве прошлого и настоящего: современный взгляд;**
- **духовно-нравственные ценности русского искусства в современной картине мира;**
- **вопросы исторического и теоретического музыкознания;**
- **современные аспекты исследования традиционной культуры;**
- **развитие музыкального искусства на современном этапе;**
- **роль искусства в формировании менталитета нации (прошлое, настоящее, будущее);**
- **от первобытной культуры к пост-постмодерну;**
- **спасет ли мир искусство? Ответ на вызов времени;**
- **искусство духовное и бездуховное: феноменология;**
- **феномен искусства в духовной жизни человека;**
- **актуальные вопросы педагогики и образования в сфере искусства на рубеже XX-XXI вв.**

Задавались интереснейшие темы круглых столов:

- **Фигура композитора в XXI веке: ответы на вызовы времени;**
- **Art-журналистика в современном мире;**
- **К 145-летию со дня рождения С. В. Рахманинова.**



В конференции 2019 года магистральной темой была «Личность в контексте переходных эпох». Обсуждались вопросы по следующим направлениям:

- **имена, факты, явления в искусстве прошлого и настоящего в контексте переходных эпох;**
- **вопросы исторического и теоретического музыкознания;**
- **современные аспекты исследования традиционной культуры;**
- **развитие музыкального искусства на современном этапе;**
- **феномен искусства в духовной жизни личности;**
- **актуальные вопросы педагогики и образования в сфере искусства на рубеже XX-XXI вв. и других переходных эпох: ответы на вызовы времени;**
- **тематика в рамках юбилейных дат — 175 лет со дня рождения Н. А. Римского-Корсакова, 180 лет со дня рождения М. П. Мусоргского.**

Был и круглый стол, посвященный проблеме «Импровизация как вид музыкального мышления: прошлое и будущее».

В этом году учебном году пиршеству музыкальной науки, связанному с приездом выдающихся деятелей науки и искусства, не суждено свершиться, но мы будем с нетерпением ждать лучших времен, когда проведение конференции станет возможным в полноценном очном формате.

\*\*\*

«Болховитиновские чтения» - самая масштабная конференция, проводимая в стенах Института, но далеко не единственная.



Регулярно наш институт является одной из площадок другой интересной конференции, проводимой на городском



уровне - ежегодных «Митрофановских церковно-исторических чтений», проводимых в рамках регионального этапа Международных Рождественских образовательных чтений.

«Митрофановские чтения» названы в честь одного из главных святых нашей земли, первого епископа Воронежского – святителя Митрофана – уникальной

разносторонней личности, с которой мы хотим вас познакомить. Святитель Митрофан прожил полжизни в миру, а на сороковом году жизни решил посвятить свою жизнь Богу. С Митрофаном нередко беседовал сам царь Федор Алексеевич. Поэтому, когда в 1682 году, по решению Московского Церковного Собора, была образована новая Воронежская епархия, царь предложил назначить епископом именно его. Святитель Митрофан вошел в историю Церкви как обличитель раскола, сподвижник полезных для Отечества преобразований Петра

I. Первый епископ Воронежский одобрил и постройку флота, предпринятую царем-реформатором, и поддержал ее материально. Число почитателей церковной деятельности Митрофана росло при жизни и после смерти. При соборе начали появляться записи о чудесах на его гробнице. Вскоре после этого он был причислен к лику святых.

На «Митрофановских чтениях» выступают помимо представителей духовенства ученые разных областей гуманитарной науки, студенты. Тематический охват конференции довольно широк. Так, в 2016 году предметом обсуждения стал столетний рубеж революций 1917 года, который следовало преодолеть в будущем 2017 году. Поэтому тема звучала следующим образом: «1917–2017 годы: уроки столетия». Конференция 2017 года именовалась «Культура. Искусство. Нравственные горизонты». Она была очень насыщенной и многолюдной. Только в роли докладчиков выступили около 60 человек.

Проблематика выступлений затрагивала духовно-нравственные вопросы культуры и искусства разных периодов, творчества отечественных и зарубежных авторов, их отношение к духовной жизни. Акценты были сделаны на миссии художника - преобразователя мира посредством искусства, сути культуры и антикультуры, духовного и бездуховного в искусстве.

Конференция 2018 года – «Ответственность художника.



Традиции и новаторство» –развивала вектор проблемы деятеля искусства в современном мире.

В 2019 году была избрана тема конференции «Великая Отечественная война в русской культуре и литературе», где рассматривались следующие вопросы:

- - события и личности Второй мировой войны в отечественной и мировой культуре;
- - духовно-нравственное осознание результатов войны;
- - сохранение исторической памяти о войне.

В «Митрофановских чтениях» неизменно принимали участие педагоги и студенты нашего института.

В этом году конференция на тему: «Александр Невский: Запад и Восток, историческая память народа» проходила, к сожалению, без участия Института из-за сложной эпидемиологической ситуации.

Надеемся, что в следующем году мы вновь сможем стать частью этого события.

Но даже на этом не кончается палитра научных инициатив нашего института.



Так, в 2017 году состоялась межвузовская научная конференция «Экология в пространстве культуры:

история и современность», посвященная Году экологии в России. Был затронут широкий спектр тем, освещающих проблемы современного мира:

- представления об окружающей среде, пространстве, взаимоотношениях и взаимодействии с ними человека в философской мысли от древнейших времен до наших дней;
- взаимодействие человека, героев, богов с природными явлениями, стихиями, их аллегорическими воплощениями в мифологии различных времен и народов;
- человек и природа в традиционном искусстве и культуре;
- законы природы и законы искусства: соответствия и параллели;
- нравственно-этические аспекты взаимоотношений человека и окружающего мира в художественной культуре, искусстве, духовном пространстве;
- экология как форма мышления: экология культуры, искусства, творчества, индивидуального и общественного сознания;
- концепции современного искусства, взаимодействующего с окружающей средой;
- экологические проекты в культуре современности;



- **региональные экологические проекты в Воронежской области как фактор формирования современной культурной среды.**



Регулярно проходят конференции, приуроченные к празднованию Всемирного дня философии, проводятся интереснейшие открытые доклады педагогов института, среди которых особенно следует выделить лекционные циклы профессора, доктора исторических наук Людмилы Андреевны Мерцаловой, которые мы советуем студентам не пропускать!

Как видите, научно-просветительская жизнь в стенах Института искусств обычно весьма насыщена и интересна. Поэтому, желаем вам (и нам) скорейшего возобновления прежнего темпа художественной жизни. А пока – не забывайте следить за доской объявлений на сайте института и в социальных сетях. Вполне возможно, в скором времени, удастся претворить в жизнь новые интересные проекты и в условиях дистанта. До новых встреч на конференциях и лекциях!

Оля Зорина

Музыковед и флейтистка IV курса



# Неформальная студенческая жизнь

## «Посвят»

Когда-то давно, в докоронавирусные времена в нашем институте проводился один очень интересный обряд. И назывался он «Посвящение в студенты». И несмотря на то, что в этом году он состоялся в онлайн-формате, всё-таки жаль, что современные первокурсники не смогли прочувствовать весь спектр эмоций, получаемых от каждого мгновения. В этой статье я хотела бы рассказать обо всех прелестях данного мероприятия.

Ритуал посвящения готовился долго. Каждого из нас мучили вопросы «Что же можно придумать?», «Какой номер показать, чтобы достойно представить своё отделение?», «Как рассказать о самих себе так, чтобы другим не было скучно?».

Мозговой штурм многие проводили совместно со студенческим советом. И, наконец, рождалась идея!

Расскажу о нашем номере на посвящении в студенты в 2017 году, который стал для меня самым запомнившимся, поскольку я сама принимала в нём участие. В организации номера нам помогали двое духовников-однокурсников. Мы сочинили наш сценарий буквально за пару дней, общаясь в

скайпе. Это была сказка о совершенно разных людях, которых судьба свела вместе для изгнания злого волшебника. Благодаря силе учебника гармонии Ю.Н. Холопова ☺ мы доблестно сражались с невежеством и победили!



Другие отделения тогда тоже представили свои музыкальные номера. Например, театральное отделение



показало сумасшедшее счастье и ликование от поступления, а дирижёры исполняли хором песню.

Однако это ещё не всё! После испытания сценой нас ждал квест, изощренно продуманный нашим студенческим активом. Нас разделили на шесть команд, для каждой из которых был проложен свой путь по всем пунктам назначения, где мы искали ответы на вопросы и проявляли всю ловкость (да-да, физически это тоже было сложно!) и смекалку.

Испытав все трудности квеста и собрав кусочки головоломки воедино, мы получили наконец заслуженную и очень

приятную награду – праздничный пир с тортиками и пиццей! Что может быть лучше!!! А про неофициальную часть умолчим, ведь у каждого она была своя - не менее интересная и запоминающаяся...

Я всегда вспоминаю тот день с теплотой и ощущением счастья. И многие из моих однокурсников, думаю, согласятся, что было весело и здорово.

Я уверена, что первокурсники этого года, которые проходили посвящение в дистанционном формате, скоро испытают радость и искренние эмоции от участия в интересных коллективных творческих проектах! После снятия коронавирусных ограничений вас ждут капустники, концерты и другие незабываемые события студенческой жизни!



Вам обязательно предоставится шанс проявить свою творческую и организаторскую активность! Присоединяйтесь к работе нашего студенческого актива!!!

Мария Корневская, музыковед IVкурса,  
представитель актива Ассамблеи обучающихся ВГИИ

# Юбиляры – 2020

В жизни любого музыканта (да и не только музыканта) бывают моменты, когда трудно найти идею для нового творческого проекта. В этот момент на помощь приходят различного рода справочники с краткой, но концентрированной информацией о выдающихся деятелях искусства, событиях, явлениях, которым можно посвятить выступление, спектакль или даже картину. Эта рубрика призвана осветить актуальные юбилейные даты в музыкальном искусстве и, возможно, вдохновит кого-то на новые сценические подвиги!



2 мая 1660 года родился композитор **Алессáндро Скарлáтти** – основатель Неаполитанской оперной школы. Считается, что именно А. Скарлатти сформировал классический музыкальный язык, обобщив барочную традицию Монтеверди. Кроме опер, которых композитором написано около 60, в его творчестве значительное место занимают мессы (по разным данным их сотни), а также огромное количество сочинений в самых различных жанрах. Кроме того, Алессандро Скарлатти является автором теоретических и философских трудов об искусстве.

А. Скарлатти называют изобретателем речитативов с аккомпанементом – а находкой этой многие композиторы пользуются до сих пор. Мы выбрали для вас пару замечательных арий из опер Алессандро Скарлатти



4 января 1710 родился композитор **Джовáнни Баттíста Перголéзи**.

За 26 лет жизни успел написать 6 опер. «Служанка-госпожа» - 45-минутная музыкальная комедия произвела настоящий фурор не только среди слушателей, но стала поводом для «Войну буффонов» – жаркой дискуссии среди музыковедов и философов о старом и новом в искусстве. Наиболее известное произведение Перголези – его кантата «Stabat Mater», которая, с течением времени затмила



одноименную кантату А. Скарлатти.

Предлагаем послушать дуэт «Quando Corpus Morietur» из кантаты «Stabat Mater» - один из самых красивых ее фрагментов.





1 марта 1685 года родился

## Иоганн Себастьян Бах –

музыкальный гений, творческая печать которого (реальная печать – см. внизу!) пронизывает сквозь века музыку многих композиторов. Музыка Баха всегда была образцом композиторского мастерства, примером изысканной

творческой выдумки. Не случайно Людвиг ван Бетховен, обыграв немецкое слово Bach («ручей») сказал однажды: «Nicht Bach – Meer sollte er heissen» («Не ручей, а море должно быть имя ему»). Для



прослушивания предлагаем фрагмент из знаменитой мессы си-минор, а также, исполненные уникальным пианистом XX века Гленном Гульдом, Голдберг-вариации.

Кафедра ОСИ проводит ежегодный конкурс исполнения произведений Баха. Следите за афишами!



16 декабря 1770 родился

## Людвиг ван Бетховен – композитор с

трагической судьбой и при этом неисчерпаемой жизненной и творческой энергией. Известна легенда о том, как находясь на смертном одре и наблюдая разыгравшуюся за окном грозу, композитор привстал и погрозил ей кулаком. Преодолевая болезнь, композитор продолжал



не только писать музыку, но в своем завещании оставил подробное описание лечения глухоты, которое стало ценным вкладом в медицинскую практику.

В нашем институте проходят концерты, посвященных юбилею композитора.

Преподаватели, студенты и аспиранты кафедры специального фортепиано играют бетховенские сонаты (один из ведущих жанров в творчестве композитора), а кафедра ОКФ. представила миниатюры великого классика, раскрыв лирическую сторону бетховенской музыки. Предлагаем послушать головокружительное скерцо из 9 симфонии и лирическую часть третьего фортепианного концерта.





**Фридерик Шопен**, появился на свет 1 марта 1810 года. В своем творчестве он по-новому раскрыл фортепиано. С фортепиано связано самое неповторимое в шопеновской музыке: ее трепетность, утонченность, «пение» всей фактуры и гармонии, обволакивающей мелодию

переливающейся воздушной «дымкой». В музыке Шопена открывается удивительный мир

образов: от вдохновенной поэтической



лирики до глубочайшей трагедии польского народа. Антон Рубинштейн так сказал о великом польском композиторе: «Шопен — это бард, рапсод, дух, душа фортепиано».



Вокруг имени **Роберта Шумана**, родившегося 8 июня 1810 года, витает множество легенд. Возможно, творческая и идейная одержимость сыграли в этом ключевую роль. В его жизни и творчестве всегда присутствовали две противоположности — с одной стороны новаторство, не признающее ничего старого, не модного, не актуального, с

другой — ортодоксальный консерватизм, строго выдерживающий во всем свою



линию. В качестве музыкального примера приведем фрагмент из фортепианного концерта и романс для гобоя и фортепиано.



## **Петр Ильич Чайковский** –

мировой символ русской музыки. 7 мая 1840 года Россия обрела своего гения.

Его музыка до последней ноты проникнута высочайшими поэтическими чувствами. Сам композитор всегда с неподдельной любовью и нежностью относился к родным и близким, тяжело переживал трудные времена. Чайковский – один из самых

популярных композиторов в истории музыки. А в 2020 году он стал самым прослушиваемым русским музыкантом среди слушателей сервиса Spotify за пределами России. Петр Ильич - яркий представитель

музыкального романтизма и один из выдающихся лириков и драматургов-психологов в музыке, углубившимся в психологический анализ сложных и противоречивых явлений жизни. Наиболее известные фрагменты балетного





творчества – Танец маленьких лебедей и Танец Феи Драже, ради исполнения которого композитор заказал привез в России необычный музыкальный инструмент – челесту.



Один из крупнейших симфонистов второй половины XIX века

### **Густав Малер**

родился 7 июля 1860 года. Будучи



известным дирижёром своего времени, как композитор он так и не получил заслуженного признания при жизни. В полной мере его композиторский талант оценили только спустя полвека после смерти. Его этические идеалы в сочетании с непростым, очень экспрессивным музыкальным языком открывают слушателям совершенно непривычный, но уникальный, наполненный смысловыми аллюзиями мир.

«Писать симфонию — значит всеми средствами имеющейся техники строить новый мир». «Всю жизнь я сочинял музыку лишь об одном: как я могу быть счастлив, если где-нибудь ещё страдает другое существо?». Так говорил Малер.

Предлагаем к прослушиванию фрагменты пятой и седьмой симфоний.



8 декабря 1865 года родился знаменитый финский композитор **Ян Сибелиус**. В этом году Финляндия отмечает юбилейную



дату своего национального героя, без имени которого не обходится ни один путеводитель по Хельсинки и ни одна экскурсия по финской столице.



Английские писатели называли его преемником Бетховена, а для американских слушателей он стал любимым симфонистом. Композитор говорил: «Не обращайтесь на

слова критиков. Помните, критикам памятники никогда не ставили». Знаменитый скрипичный концерт и «Грустный вальс» познакомят слушателей с творчеством Сибелиуса.





## Морис Равель

стал для современников музыкальным символом французской музыки первой половины XX века. Он родился 7 марта 1875 года в маленьком городке Сибур на берегу Атлантики.



Представитель импрессионизма, значительно обогативший европейскую музыку и повлиявший на последующее поколение композиторов. Знаменитое «Болеро» и «Павана» – прекрасные страницы музыки Мориса Равеля.



## Николай Карлович Метнер –

русский композитор, внесший значительный вклад в фортепианную музыку рубежа XIX-XX веков. Убеденный романтик, современник Скрябина и Рахманинова, родившийся 5 января 1880 года, Николай Карлович

быстро достиг исполнительской и композиторской зрелости, став одним из знаменитых пианистов своего времени.

Удивительное чувство стиля и невероятная композиторская выдумка сделали возможным для композитора создать и

разработать новый жанр фортепианной музыки – сказку. Именно сказки Метнера мы предлагаем вам для ознакомления.





В 2020 году преподаватели нашего института отмечали юбилейные даты. Редакция присоединяется к уже прозвучавшим поздравлениям и желает вам долгих лет жизни, талантливых учеников и новых свершений! С юбилеем!



Сотников Александр Иванович

Слепых Евгений Фёдорович

Шпаковский Владимир Евгеньевич

Тополага Виолетта Владимировна

Себар Татьяна Викторовна

Николаенко Ольга Ивановна



**Поздравляем юбиляров!**

