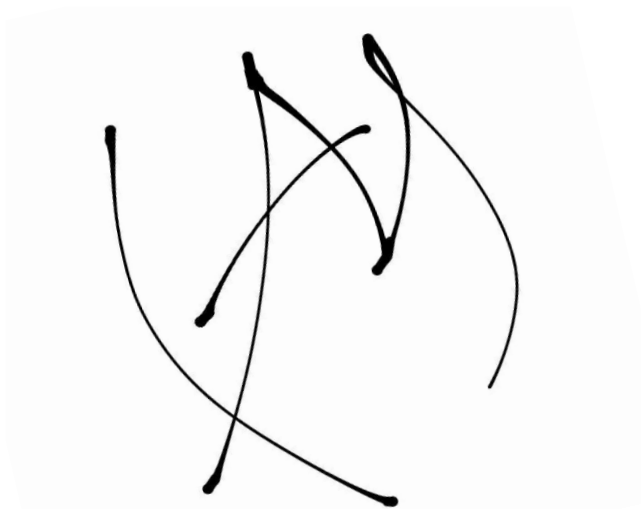


Художник

Актер

Музыкант



Здравствуйте, друзья!

Второй выпуск журнала определил свою тему во время празднования Хеллоуина. Мы так увлеклись, что слегка задержались.

В живописи, литературе, музыке и, конечно, кинематографе очень много темного, непонятного, странного и необъяснимого. Кроме того, очень интересно наблюдать за развитием сюжета и поведением героев, когда ты знаешь немного больше, чем сам герой.

Темная сторона часто привлекательна своей загадочностью, но это является большой опасностью для нас. Увлекайтесь, но не очень...

Для обложки мы выбрали фрагмент картины нашей художницы, Валерии Волковой «Безликий и его маленькие слабости». Вы могли видеть эту работу в институте на выставке. Помните мультфильм «Унесённые призраками»? Именно об этой опасности идёт речь. Безликий является карающей силой, проявляющей участие к созиданию, доброте и любви и жестоко наказывающей корысть и злобу.

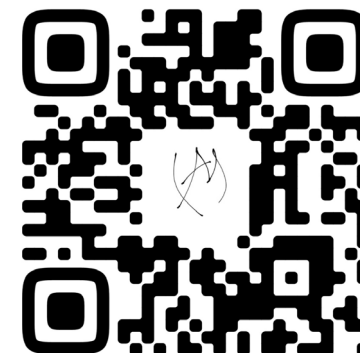
Задумайтесь об этом, ведь мы можем быть чуть лучше, а зная все то, что мы для вас подготовили, ещё и культурнее.

Содержание

- Хеллоуин.....стр.4
- Отец триллера.....стр.8
- Чего боится Стивен Кинг?.....стр.12
- Хор Хогвартса.....стр.20
- Н. В. Гоголь.....стр.23
- Русский этнос: Кощей.....стр.28
- Русский этнос: Волк.....стр.32
- Тим Бёртон.....стр.35
- Адриано Челентано.....стр.40

Предложить тему и прислать свой текст для публикации: xam.journal@mail.ru

Наш журнал в ВКонтakte:



Г. Воронеж, 2021 год

Хеллоуин

«Кошелёк или жизнь!»

- и все сразу догадались, что речь пойдет о грядущем праздновании Хеллоуина. Тут же в голову приходит яркий символ - тыква!

А многие ли из вас знают, что этот символ связан с ирландской легендой о кузнеце Джеке, который решил выпить с Дьяволом?

Понимая, кто сидит перед ним, Джек решил провести свою смерть, и претворившись, что у него нет денег, попросил Его превратиться в монету, которую в последствии сунул в карман, где лежал крест. Чтобы выбраться, Обманутый пообещал Джеку год беззаботной жизни. Спустя год Дьявол вновь наступает на те же грабли, когда Джек просит его сорвать с высокого дерева плоды.

Но стоило ему забраться, как Джек на коре дерева

высек крест, и Обманутый не смог спуститься. В замен на своё освобождение Он даровал Джеку ещё 10 лет жизни и отказался забирать его душу (но как всё-таки Он спустился, история умалчивает).

При образе жизни Джека смерти было не миновать, а в Раю делать ему было нечего. Он отправился в Ад, но там помнили своё обещание и послали его туда, «откуда пришёл». Из-под котла Джеку швырнули угли, которые он собрал в тыкву. Получившейся тыквой Джек питался все время в ожидании Судного дня.

Позже «Джеком с фонарем» называли ночного сторожа, несущего фонарь, а выражение Jack-o'-lantern стало обращением к постороннему (как для нас «мужчина» или «молодой человек») и вошло в повседневную жизнь.

Название праздника стало производным от «All Hallows Evening» - Вечер в канун Дня всех святых».



Этот день был отведён святым, которым не было присвоено своего отдельного дня. Католическая церковь учредила этот праздник в надежде на вытеснение языческой традиции, но вместо этого праздники смешались и приобрели новые черты.

Кажется, это напоминает

некоторые традиции Православной церкви, не так ли? Прощёное воскресенье также совпадает по времени с языческой Масленицей и празднуется одновременно.

Очевидно, Хеллоуин больше распространён в западных странах. В каждой стране были мистические места, где по легендам и мифам 31 октября собирались силы зла и творили разные пакости, глумясь над местными жителями: во Франции, Бельгии, Люксембурге это Арденны (горный массив и лес), в Швеции - Блоксберг, самая высокая точка на горах Гарц и Харц, в Германии - гора Брокен, а в Англии и вообще любой заброшенный замок.

Наряжаться в представителей сил зла и разных персонажей стало традицией, сравнительно со всей историей праздника, недавно, в 1895 году в Шотландии. Тогда же придумали ходить по домам и получать конфеты.

У многих этот праздник вызывает неприязнь, потому что примерять на себя образы темных сил, почитать злых духов является грехом

для верующего человека и опасностью, но все же это выбор каждого.

В произведениях искусства часто описывали образы праздника, ведь это большие сюжеты, яркие, и все также вызывающие противоречия.

В литературных образах, олицетворявших зло, большую роль сыграла англичанка Мери Шелли. Однажды она в компании мужа, известного поэта Перси Шелли, и его друзей, среди которых был поэт барон Байрон, из-за плохой погоды вынуждена была остановиться в заброшенном доме. Занимая время, друзья рассказывали друг другу страшные истории. Но даже Байрон проиграл Мери Шелли, придумавшей в тот вечер «Франкэнштейна», напугавши свою компанию, а после издания рассказа, весь мир. Это один из самых пугающих рассказов в истории литературы к началу XIX века, а затем и кино.

Теперь о кино!

Сразу приходят в голову мультимедии Тима Бертона.

Это действительно шедевры, куда создатели вложили душу.

Короткометражным кино стало произведение Майкла Джексона Ghosts (Призраки). Не хочется давать спойлеры, но это достойно просмотра хотя бы из-за артиста, создавшего большой стиль и свой мир, и затронутых тем, в том числе о личных границах. В конце фильма вишенка на торте - немного процесса съемки и закулисья.

Что касается музыки. Хочется абстрагироваться от так называемой попсы (мы же всё-таки культурный журнал) и назвать «Пляску смерти» Камиля Сен-Санса, симфоническую поэму, написанную по стихотворению Анри Казалиса (под псевдонимом Жан Лагор) «Равенство, братство» о скелетах, танцующих под скрипку Смерти, кроме того воплощающую средневековый образ. Вначале был написан романс на слова стихотворения, но более известной стала симфоническая поэма.

Большой популярностью среди коллекционеров пользуются открытки с изображениями, созданными американским иллюстратором и художником по рекламе Эллен Клэпсэддл. На рубеже XIX-XX веков было принято дарить, посылать по почтовым сувенирные открытки. За большие возможности продаж открытки стали очень цениться. Для них Эллен создала свыше 3000 дизайнов, наиболее ценными из которых являются те, что посвящены Хеллоуину.

Автор статьи:
Александра Абросичкина
Иллюстратор:
Мария Иванова



Отец триллера

Альфред Хичкок – знаменитый кинорежиссёр, продюсер, сценарист, работавший в жанре «хоррор». Его произведения считаются классикой мирового кинематографа, он удостоен звезды на голливудской Аллее славы, почетной награды Американского института кино и ордена Британской империи. Альфреда называли «отцом триллера», подчёркивая тем самым его вклад в развитие жанра.

Хичкок считал, что кино — это не только сюжет. Кино — это магия взаимодействия зрителя и экрана. В своих работах он совершенствовал принципы триллера, стремясь заполнить каждую сцену, каждый кадр эмоциональным содержанием, усилить впечатление, оказываемое на зрителей.

В каждом фильме Хичкок старался создать атмосферу тревожной неопределенности,

предчувствия чего-то ужасного.

Он пугал зрителей не только мистическими персонажами, но и обыденными предметами — полупрозрачной занавеской в ванной комнате («Психо»), телефоном («В случае убийства набирайте „М“»), сундуком («Веревка»).

Главное достижение Хичкока, изюминка его фильмов — так называемый «саспенс». Данный прием лежит в основе всех триллеров. Саспенс — это напряженное ожидание. Герой, как правило, не подозревает, что сейчас с ним что-то случится, но об этом уже знает зритель. Разницу между саспенсом и шоком Хичкок показывал на примере с бомбой. Допустим, на экране картина: люди за столом о чем-то мирно беседуют, вдруг взрыв — оказывается, под столом была бомба! Зритель поражен, но лишь на несколько секунд. Это шок.

А если предположить, что зритель знает о заложенной под столом бомбе и

о назначенном, к примеру, на 14:00 взрыве...

Тогда Хичкок начинает чередовать кадры, показывая сидящих за столом людей, не подозревающих об угрожающей им опасности; бомбу под столом; циферблат, по которому с адской скоростью бегут стрелки.

Таким образом, режиссер заставляет зрителя переживать за судьбу героев, втягивая их в действие. Это и есть саспенс. Данный художественный прием применен Хичкоком в фильме «Саботаж».

Режиссер предпочитал монтировать свои фильмы сам, а когда прибегал к услугам монтажёров, те не могли добиться задуманного им ритма, и ему вновь приходилось делать всё самому. Долгие, размеренные планы чередовались с резкой сменой кадров. Такой темп помогал подчеркнуть ощущение саспенса.

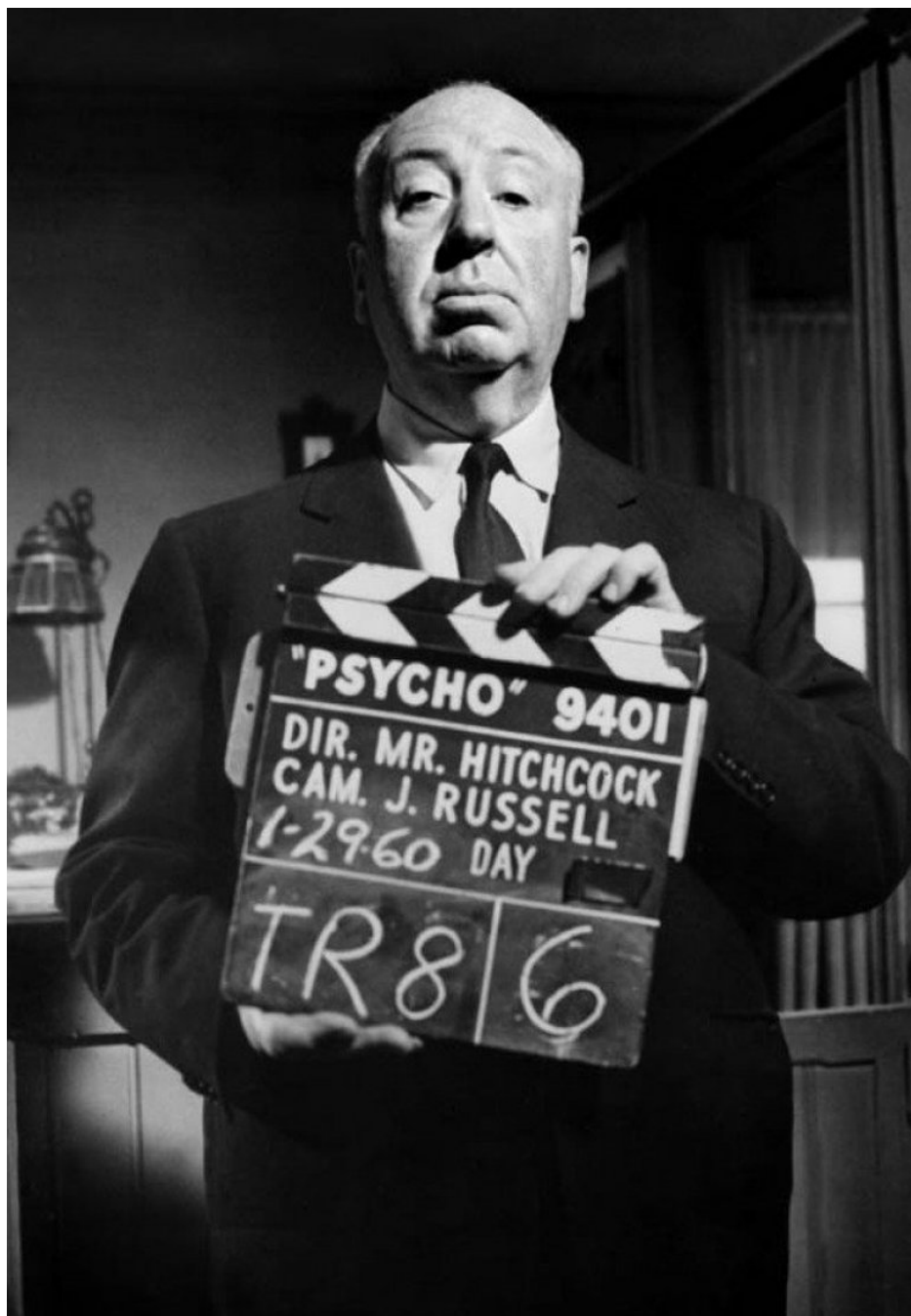
Первые работы Хичкока были немymi. Внедрив звук в свои фильмы, он тут же начал использовать его в художественных целях: в звуковой версии «Шантажа»

главная героиня, совершившая убийство, слушает рассказ другой женщины, и постепенно слово “knife” («нож») становится единственным, что она слышит.

В фильмах Хичкока мы не видим прямых сцен насилия. В отличие от работ Тарантино, кровь не льется, но сцены эти подразумеваются - они происходят как бы за кадром. Это связано, с одной стороны, с жестокими цензурными ограничениями того времени. А с другой, в этом и есть суперсила Хичкока — не показывать напрямую, но создать ощущение.

Интересно, что причину увлечения жанром ужасов режиссёр находит в своих детских страхах: «Я был запуган полицией, отцами-иезуитами, физическим наказанием, множеством других вещей. Это и есть корень моего творчества». Хичкоку запомнился один случай, когда отец договорился с местным полицейским, чтобы тот





А. Хичкок на съемках фильма «Психо»

на две или три минуты запер сына в тюремной камере за мелкую провинность: мальчик поздно вернулся домой после одной из своих экспедиций по Лондону. Этот эпизод, вероятно, «объясняет» сохранившийся на всю жизнь страх перед полицией, а также навязчивый интерес к вопросам вины и кары. Во всех фильмах Хичкока присутствует мотив вертикальных и горизонтальных прутьев, темные полосы теней.

Когда Альфреду было десять лет, он поступил в колледж Святого Игнатия, где поддерживались строгие порядки ордена иезуитов, управлявших учебным заведением. Священники и монахи колледжа имели склонность к телесным наказаниям учеников. «Я провел три года в школе иезуитов. Они пугали меня до смерти буквально всем, а теперь я мщу, пугая других людей».

Всего знаменитым режиссером было снято 55 полнометражных фильмов, многие из которых стали классикой мирового кинематографа.

Несмотря на мировую славу Альфреда Хичкока, Американская киноакадемия отметила «Оскаром» только один его фильм «Ребекка» (1940 г.), если не считать приз за вклад в искусство в 1968 году.

Более подробно о жизни и творчестве Альфреда Хичкока вы сможете прочитать в книге Питера Акройда.

Автор статьи:

Татьяна Некрасова

Чего боится Стивен Кинг?

Стивен Кинг (род. 1947, Портленд, Мэн) - американский писатель в следующих жанрах: триллер, фэнтези, фантастика, мистика, детектив и, конечно же, ужасы. Ему принадлежат 60 романов, 5 научно-популярных книг, 9 сборников, в которые, в общей сложности, вошло около 200 рассказов.

Каждый интервьюер считает своим долгом задать писателю вопрос "Что же случилось с вами в детстве, что вы пишете такие жуткие рассказы?". По словам писателя, в его жизни не произошло ничего ужасного, он жил как обычный мальчик, его никто не бил, не ругал, не похищал. Тяга к ужасам у него развилась так же естественно, как у людей формируется вкус к той или иной еде.

Свою лепту внесло любопытство и хорошее воображение.



В возрасте 5 лет Стивен спросил у своей мамы, видела ли она мертвого человека, на что та ответила следующее: «Да, на моих глазах человек спрыгнул с крыши здания и его расплющило»; между мамой и сыном всегда были доверительные отношения, потому мальчик всегда получал честные ответы на свои вопросы.

Единственная ситуация, которая могла как-либо повлиять на формирование Кинга как на писателя ужасов случилась, когда ему было 4 года - Стивен увидел как товарный поезд сбил мальчика его возраста, но от пережитого шока он совершенно забыл об этой ситуации и вспомнил только по прошествии многих лет и то только после того, как ему об этом рассказала мама.

"Вот это деталь, правда? Моя мать сама могла стать Стивеном Кингом".

Так же мальчик питал любовь к рассказам и комиксам: в детстве были прочитаны "Великий бог Пан", который позже стал прототипом "Страны радости", "Байки из склепа", "Гробница ужасов" и т.д. Повзрослев, Кинг любил ходить в кино на фильмы ужасов и слушал с матерью по радио рассказы Рея Брэбери.

"Мне нравилось чувство страха, нравилось чувство полной потери контроля над своими чувствами"

К 7 годам относятся первые попытки Стивена написать какие-либо рассказы: сначала это были попытки перенести комиксы на текст.

Мама Стивена сказала, что он может написать что-то сам куда лучше, чем просто адаптировать комикс. Так появился первый рассказ - "Мистер Хитрый Кролик", в котором белый кролик и трое его приятелей разъезжали по городу в поисках своих друзей, чтобы вызволить их из беды.

Многие идеи из детства были развиты уже тогда, когда автор стал известен.

В возрасте 14 лет Стивен сделал адаптацию фильма "Колодец и маятник", приносил книги в школу и продавал их по четвертаку за экземпляр, за что был отстранен от занятий, ведь дети не должны ничего писать в жанре ужаса. Опыт, полученный в школе, наблюдения за девочками-изгоями стал прототипом книги "Кэрри".

В 1971 году жена писателя, Табита (которая, кстати, тоже занимается писательством), нашла черновик "Кэрри" в мусорной корзине, прочитала его и уговорила мужа отдать книгу в издательство. С этой книги и начался творческий путь нынешнего Короля.

Стивен Кинг восхищается творчеством Говарда Лавкрафта, стилизациями Шерлока Холмса и Рэймондом Чайндлером и даже не отрицает того, что на становление



его как писателя именно эти люди, их рассказы, повлияли на него. Сначала он что-то заимствовал у них, а затем уже вырабатывал свой собственный стиль. Кстати, 7 из его книг написаны под псевдонимом Ричард Бахман. Идея «создания нового человека» состояла в том, сможет ли автор повторить свой успех под другим именем.

В чем же секрет будоражащих, заставляющих нас постоянно оглядываться, книг писателя?

Во-первых, это персонажи: некоторые, например Джон Рэйберн из “Воспламеняющей взглядом”, создаются специально для того, чтобы создать давление на читателей, заставить их испытывать страх. Кстати, прототипом таких персонажей стал не менее жуткий Чарльз Старквезер, серийный убийца из Небраски.



Во-вторых, предельно простая схема: сначала автор делает книгу максимально привлекательной, она начинается “при свете солнца”. Обычно это семья, неважно, живет ли она в достатке или нет, главное - все члены семьи не могут жить друг без друга, если и есть какие-то трудности, семья преодолевает их вместе. Такая вот идиллия, автор заставляет нас влюбиться в героев, сделать их частью нас. А по мере продвижения книги он опускает нас в ледяную воду, в самый мрак, заставляя кровь стыть в жилах.

Вместе с тем, как становится страшно персонажу, мы испытываем страх вместе с ним.

“Это звучит садистски, но это невероятно весело, поверьте мне”.

Многие читатели по всему миру считают Кинга одним из самых лучших авторов книг в жанре ужаса, но интересно, чего же боится сам Король ужасов?

Думаю, вы уже заметили, что я - ярый любитель творчества Кинга. Прочитав довольно большое число его книг и изучив его биографию я пришел к выводу о том, что во многие книги Стивена Кинга заключены его собственные страхи:

- писатель боится *клоунов* - роман “Оно”
- боязнь *авиаперелетов* нашло отражение в финальной сцене “Бегущего человека”, который, кстати, написан под псевдонимом Ричард Бахман
- как ни странно, писатель боится *растолстеть* - “Худеющий”
- боится *смертельных болезней* - “Мизери”, “Ловец снов”, “Противостояние”
- самый большой страх Стивена Кинга - *смерть собственных детей*. Это, по моему мнению, наилучшим образом отражено в “Кладбище домашних животных”

- *страх крови* - роман “Кэрри”
- *страх безумия* - “Сияние”. Данный роман стал своего рода автобиографией писателя, потому что он, как и Джек Торранс, во время написания романа злоупотреблял алкоголем. В романе в ярчайших красках описано то, что чувствует человек в алкогольной завязке, которая с космической скоростью доводит человека до безумия.

Удивительно, но перечень страхов Стивена Кинга невероятно большой. “Я всего боюсь” - вот что он говорит сам о себе. Писательство - своеобразная панацея для писателя, потому что он боится даже.... психотерапевтов.





“Однажды я пришёл к психотерапевту. Она сказала: «Вы должны представить, что все ваши страхи — это такой шарик, который вы можете просто накрыть ладонью».

Я сказал: «Девушка, милая, да я живу страхом. Для того чтобы накрыть мой страх, не хватит даже чернобильского саркофага».

Большинство романов Кинга экранизированы, некоторые неоднократно. К некоторым фильмам сценарий написал сам писатель.

В 1977 году писатель начал вести довольно любопытную политику, которую назвал “Долларовой сделкой”. Суть ее состоит в том, что студент-режиссер любого экранизировать любой из коротких рассказов (а выбрать есть из чего) всего за один

доллар.

Как итог, я хочу привести свой топ романов, которые вы, я надеюсь, прочитаете, изучив мою статью:

Зеленая миля

Повествование ведется от лица бывшего надзирателя тюрьмы и затрагивает два временных отрезка — 1932 и 1996 года.

Пол Эджкомб — главный надзиратель тюремного блока “Е” в штате Луизиана. Главная задача блока — содержание самых опасных преступников и их казнь на электрическом стуле.

Пол блока устлан зеленым линолеумом и потому назван “Зеленой милей”, подобно “Последней миле”, которую заключенный проходит последний раз.

В один день в блок “Е” привозят темнокожего мужчину более двух метров роста и весом около 200 килограмм. Среди всех заключенных он выделяется тем, что поведением он похож на умственно-отсталого ребенка. Джон Коффи (“Как напиток, только пишется по-другому”)

обвиняется в жестоком изнасиловании и убийстве двух девочек-близняшек.

Еще одна важная фигура рассказа — надзиратель Перси Уэтмор — трусливый и жестокий садист, который видит своей целью как-либо навредить заключенным.

Роман описывает несправедливость мира, тяжелую участь темнокожих, безысходность и покорность простого человека перед законом. Если вы не любитель чтения, можно посмотреть одноименный фильм 1999 года.

Том Хэнкс шикарно справится с ролью Пола.

Тёмная башня

Добрых дней и приятных ночей, читатель!

Magnum opus Короля. Работа, включающая в себя 8 книг, захватила периоды с 1982 по 2004 года, а вдохновила на написание такого



труда поэма Роберта Браунинга «Чайльд-Роланд до темной башни дошел».

Главный герой - Роланд Дискейн из рода Эльда. Стрелок живет одной мыслью - найти мага Уолтера и дойти до таинственной Темной Башни, от благополучия которой зависит благополучие множества миров, которые сходятся в Башне.

По мере чтения становится понятно, что повествование включает в себя множество знаков, затрагивает биографию писателя, сплетение персонажей, сюжетов и линий из других книг Стивена Кинга; сам же сюжет от книги к книге закручивается в геометрической прогрессии, отпуская только на коде восьмой книги.

На трудном пути Роланда подстерегает много опасностей, поворотов, сложных решений, а смерть следует, наступая на пятки, но любую опасность можно преодолеть,

когда рядом надежные и верные друзья.

Настоятельно рекомендую цикл любителям фэнтези и приключений, а также почтителям «Властелина колец» и «Хроники Нарнии» Р.с. между экранизацией и книгами нет абсолютно ничего общего.

Куджо

Куджо - огромный сенбернар, друг десятилетнего мальчика Бретта Кэмпбера, чья семья живет на окраине городка Касл-Рок.

Однажды летним днем Куджо захотелось погоняться за зайцем, но вот незадача: заяц провалился в нору, а Куджо застрял в ней. Вик и Донна Трентоны - родители четырехлетнего Тэда, над которым нависла беда. Что общего между большим псом и семьей Трентонов? Ответ: автомобиль. Как именно это связано? Узнаете, прочитав роман.

Томминокеры

Роман создавался в довольно тяжелое время для писателя: в то время Стивен Кинг

страдал наркотической зависимостью, но менее привлекательной от этого работа не становится.

1988, Хэйвен. Бобби Андерсон - одинокая женщина, автор романов о Диком Западе. Джеймс Гарденер - бывший любовник Роберты, литератор и поэт, переживший войну и имеющий стальную пластинку в голове. Однажды Бобби находит на заднем дворе своего дома торчащий из земли предмет и, повинуясь неизвестному наваждению, начинает копать.

Постепенно Бобби забывает о сне и еде, живет только мыслью о том, чтобы раскопать таинственный предмет. По мере продвижения эта мысль захватывает весь Хэйвен, а мальчик Дэвид Браун был телепортирован на Альтаир-4, своеобразный «космический чердак».

Что же затаилось на дворе Роберты? Удается ли спасти Дэвида?

Кладбище домашних животных

Пожалуй, один из самых жутких романов Мастера,

в котором воплощен самый главных страх писателя - смерть собственных детей. Кинг не хотел отдавать работу в печать, потому что сам считал произведение очень жутким.

Луис Крид - доктор из Чикаго, который переехал вместе со своей семьей в Ладлоу. У семьи есть любимый питомец - кот Чёрч. По соседству с ними живет старик - Джад Крэндэлл. Однажды он показывает Луису кладбище домашних животных, где дети городка уже довольно давно хоронят своих любимцев.

Луис устроился на работу в медицинский центр при колледже и волей судьбы он становится свидетелем смерти Виктора Паскоу, студента. Последние слова Виктора адресованы Луису, он просит держаться как можно дальше от кладбища.

Что же такого в этом кладбище..?

Автор статьи:
Марина Чижова
Иллюстратор:
Валерия Волкова



Хор Хогвартса

Многие смотрели фильмы о «мальчике, который выжил». Атмосфера тайны и волшебства книг Джоан К. Роулинг о «Гарри Поттере» привела к созданию известной серии фильмов, заслуживших любовь публики и привлекающих любителей фэнтези.

Вы помните песенку, прозвучавшую в фильме «Гарри Поттер и узник Азкабана»? Ее исполняли студенты Хогвартса, держа на руках жаб, которые порой даже им подпевали. Все буквально пропитано запахом зелий в котлах, звуком потрескивания огня и бульканьем варева. Создателем сей прекрасной музыки стал Джон Уильямс, номинировавшийся на «Оскар» более 50 раз. Американский композитор и дирижёр, «голливудский гений», ставший одним из самых известных кинокомпозиторов.



Он написал музыку не только для первых трех частей фильма о мальчике-волшебнике, но и к таким фильмам, как: «Один дома», «Парк юрского периода», «Звездные войны», «Челюсти», «Индиана Джонс» и прочие.

Прославившегося композитора пригласил режиссёр Крис Каламбус, уже сотрудничавший ранее с Джоном Уильямсом при создании фильма «Один дома». Однако, студия Warner Bros настояла на кастинге: композитору было предложено пройти пробы и написать тему, которая бы подошла к фильму о юном волшебнике. Уильямс никогда ранее не читал сценариев и тем более книг, по которым снимались фильмы, но на этот раз он принялся за чтение первой книги, потому что его дети тоже читали ее.

Первая написанная тема - «Тема Хэдвага» стала лейтмотивом всех фильмов, изначально она предвещала появление совы.



Возвращаясь конкретно к хору, стоит взглянуть на текст. Он был создан задолго до появления фильмов и современных технологий.

Основой для слов стала песня трех ведьм «Double trouble» из пьесы Уильяма Шекспира «Макбет».

Именно эти слова легли в основу двух куплетов этой атмосферной песенки. Основной смысл состоял в утверждении, что только двойным трудом можно добиться успехов в учебе. Для фильма песню исполнили студенты католической Лондонской школы ораторского искусства Schola.

Для ознакомления я прикрепляю перевод с английского языка песенки «Double trouble».

Два куплета постоянно повторяются без изменений текста:



*«С двойным упорством и трудом
Гори, огонь, кипи, котёл.
С двойным упорством и трудом
Что-то злое идёт этим путём.*

*Глаз тритона и палец лягушки,
Шерсть летучей мыши и язык собаки,
Хвост ужа и жало медяки,
Гора ящерицы и крыло совенка»*

Я искренне надеюсь, что после прочтения моей статьи вам захочется пересмотреть чудесные фильмы о Гарри Поттере, с головой погрузившись в волшебство.

Автор статьи:
Анастасия Папина
Иллюстратор:
Валерия Волкова

Н. В. Гоголь

«Тот, кто создан творить в глубине души, жить и дышать своими творениями, тот должен быть странен во многом» - так звучат слова великого писателя Николая Васильевича Гоголя, одной из самых загадочных и непростых фигур в русской литературе. Писатель оставил миру богатое творческое наследие, множество невероятных тайн, мистических подробностей жизни и смерти. В жизни и в книгах Гоголя переплелись фантастика и реальность, городская утонченность и простонародный быт, прекрасное и безобразное.

Чем так привлекательна личность писателя? Огромным количеством загадочных историй из его жизни. Гоголь был увлечен мистическими совпадениями, вещами снами, знаками и приметами с юных лет. Темы призраков и потустороннего бытия присутствуют у него почти в каждом произведении.

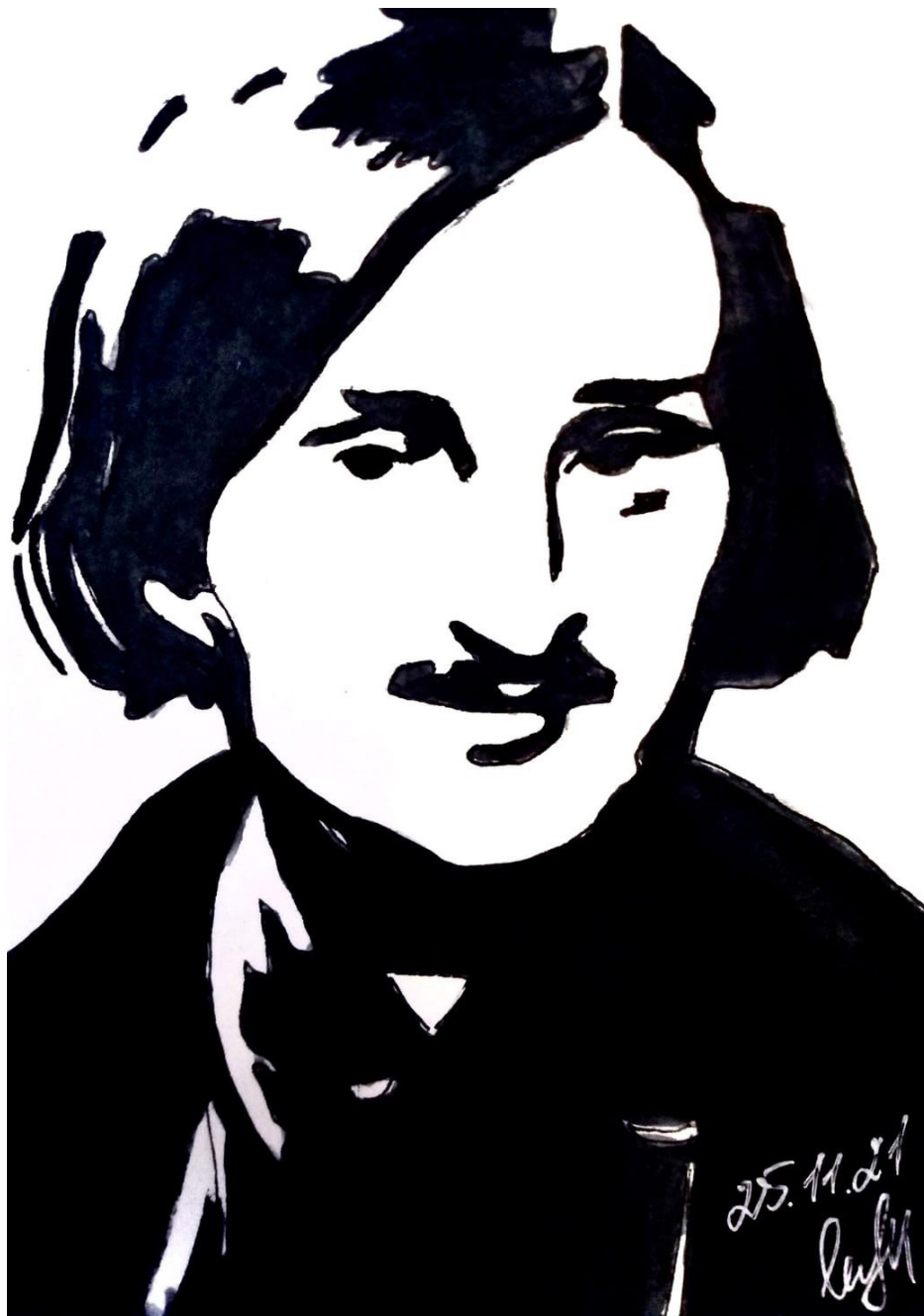
Если обратиться к событиям более давним, то можно

увидеть, что мистические ситуации начали происходить с семьей Николая Васильевича задолго до того, как познакомились его родители. В юности его отец посетил храм, где в душу ему запала икона Богоматери.

Чуть позднее ему приснился сон с ней и маленькой девочкой, сидящей у её ног. Богоматерью было сказано «Это - твоя жена». Василий девочку из сна запомнит и немногим позже узнает. Дочь его соседей, Маша Ивановна, в 14 лет получит от него предложение руки и сердца, попав под мистическое пророчество.

Мама Гоголя имела несколько неуравновешенный характер, легко впадала в отчаяние, была впечатлительной и недоверчивой, а её подозрительность доходила до крайних пределов и достигала почти болезненного состояния.





Эти странные свойства легко узнаются в поступках четы Маниловых или Ноздрёва, например. Любила она Николаю рассказывать о леших, демонах, о загробной жизни, о страшном суде для грешников, о благах для людей добродетельных и праведных.

Мама Гоголя имела несколько неуравновешенный характер, легко впадала в отчаяние, была впечатлительной и недоверчивой, а её подозрительность доходила до крайних пределов и достигала почти болезненного состояния. Эти странные свойства легко узнаются в поступках четы Маниловых или Ноздрёва, например.

Любила она Николаю рассказывать о леших, демонах, о загробной жизни, о страшном суде для грешников, о благах для людей добродетельных и праведных.

В 12 лет Николай был определён в первый класс Нежинской гимназии высших наук, где проучится следующие семь лет. В этот период его приступы «повышенной впечатлительности»

проявлялись особенно ярко. Из-за скрытности и загадочности будущего писателя гимназисты называли его «Человеком мёртвой мысли».

Один из воспитанников гимназии вспоминал:

«Гоголь иногда забывал, что он человек. Бывало, то кричит козлом, ходя у себя по комнате, то поёт петухом среди ночи, то хрюкает свиньёй»

Был задокументирован и другой случай его неадекватного поведения.

В один обыкновенный будний день Гоголя хотели наказать за то, что во время богослужения, не слушая молитвы, тот разрисовывал какую-то картину. Увидев вызванного к нему экзекутора, Гоголь впал в безумство!



“Лицо у Гоголя страшно исказилось, глаза сверкали диким блеском, волосы натопорщились, скрегочит зубами, изо рта идёт пена, бьёт мебель, падает на пол и бьётся.

Прибежал Орлай (директор гимназии), осторожно дотронулся до плеч. Гоголь схватил стул и замахнулся. Четыре служителя схватили его и отвели в особое отделение местной больницы, где находился два месяца, отлично разыгрывая роль бешеного”.

Николай Васильевич Гоголь также имел безотчетный страх перед собственными похоронами. А если конкретнее - он боялся быть похороненным заживо. Порой помещательство доходило до того, что он даже спал сидя.



Этот страх безосновательным не был - Гоголь страдал приступами летаргического сна.

Он так же наказал своим знакомым похоронить его только тогда, когда появятся явные признаки разложения тела.

Когда писатель скончался, помня его напутствие, тело покойного обследовали 5 медиков, все единогласно диагностировали кончину. Похороны проходили в воскресный полдень на кладбище Данилова монастыря в Москве.

Как потом вспоминал Грановский, к могиле, в которую уже опустили гроб, неожиданно подошел черный кот. Откуда он взялся на кладбище никто не знал, а работники церкви сообщили, что ни в храме, ни на прилегающей территории его никогда не видели.

«Невольно поверишь в мистику, — напишет потом профессор.

— Женщины заохали, полагая, что душа писателя вселилась в кота».

Когда погребение было завершено, кот исчез так же неожиданно, как появился, никто не видел его ухода.

В июне 1931 года по распоряжению властей кладбище Свято-Данилова монастыря упразднили и прах Гоголя (и ряда других известных исторических личностей) перенесли на кладбище Новодевичьего монастыря.

При перезахоронении вскрылась куча мистических и загадочных деталей, о который нам известно благодаря записям очевидца Владимира Лидина.

Могилу вскрывали почти целый день. Она оказалась на значительно большей глубине, чем обычные захоронения, “как будто ее кто-то нарочно пытался утащить в недра земли”. Верхние доски гроба прогнили, но боковые с сохранившейся фольгой, металлическими углами и ручками и частично уцелевшим голубовато-лиловым позументом были целы.

Крышка гроба Гоголя изнутри была исцарапана, засвидетельствованы следы от 8 глубоких царапин, которые могли быть сделаны ногтями пальцев. Череп в гробу не оказалось, как и одной берцовой кости, кусочка сюртука и сапога. Последние три вещи будут найдены, но...

Когда и при каких обстоятельствах исчез череп Гоголя, остается загадкой.

Автор статьи, редактор:
Анастасия Максимова
Иллюстратор:
Мария Иванова



Русский этнос: Кощей

Когда мы слышим «Кощей», на ум сразу приходит несколько эпитетов, которые намертво вцепились в сказочный образ этого злодея: старый, костлявый, лысый, безбородый и ... бессмертный. Давайте заглянем в сказки и разберёмся кто же на самом деле наш самый большой злодей из детства!

Для начала определимся, что Кощей — это не просто персонаж сказок. Это отдельная и весьма значимая персона в славянском языческом пантеоне. Кощей — это языческий бог, третий и самый младший сын Чернобога. По славянским верованиям Кощей охранял Лунный Чертог, где покоился сам Чернобог.

Считалось, что Кощей ведал душами мертвых, люди боялись ночи считая, что он поднимается из своих чертогов на землю в поисках новых душ.



Только ошибались люди, потому как, пусть и ведал миром загробным Кощей, а жизнь ничью не отнимал. Корень имени «кощ» и его происхождение среди исследователей вызывает бурные споры. Срезневский даёт довольно развёрнутое толкование слов с корнем «кощ»: «кощуна» — рассказ, сплетня, скорее клевета, которая не содержит в себе ничего правдивого; «кощунание» — предаваться делу нечестивому, грешить, «кощ» — костлявый, очень худой. То есть, мы определённо можем видеть, то негативное направление, которое принимает происхождение этого слова.

Впрочем, это и не удивительно, ведь с приходом православия на Русь, всё во что веровалось до этого, было объявлено язычеством и бесовским учением. Староверы «кощеями» называли «не славян», то есть «не славивших свет», а приверженцев темных обрядов и людей совершавших плохие поступки

противоречившие нормам древней морали.

Если вспомнить те же самые старые русские народные сказки, то Кощей всемогущ, и он способен на многое.

Но в более поздних пересказах появляется тот самый худой и истощённый Кощей, который в корне не соответствует изначальному лику языческого божества. Здесь можно предположить влияние христианства, которое пытаюсь укорениться на русской земле стало менять устоявшиеся образы, на более выгодные себе, чтобы постепенно вызвать у людей отторжение от языческих верований.

Стоит вспомнить, что из старых народных сказок известно, что Кощей подпитывает свою огромную силу из воды. Вот тут-то и возникает параллель с греческим аналогом потустороннего мира, где протекают вечные воды реки Стикс, и бог подземного мира Аид черпает свои силы именно из этой реки. Просто совпадение?! Не думаю.

Возможно мы имеем дело со старославянским

эквивалентом бога Аида, и Кощей тогда предстаёт перед нами богом загробного мира.

Кто такой Кощей — бог или сказочный злодей? Если рассмотреть его фигуру в сугубо языческом ракурсе, то у славян Кощей не просто повелевает и заведует загробным миром, он может в любой момент поднять целую рать из мертвечины. Итак, Кощей славянский некромант. В его арсенале так же неисчерпаемые знания. Кощей своего рода и чернокнижник.

Кощей искусный воин. О его владении мечом, ходит множество легенд. А ещё у него есть заговорённые доспехи, которые делают его практически неуязвимым. Ни в одном из древних преданий, сумевших дойти до нас, Кощей не был побеждён. Повержен да, но не убит. Рождается вопрос, а почему?





Вспомним, что говорят сказки о бессмертии Кощея: смерть его в игле, игла в яйце, яйцо в утке, а утка в зайце, заяц тот, сидит в железном сундуке и цепями прикован к дубу на острове Буяне. Игла, или даже спица — это оружие для ткачей и прях.



Древние славяне представляли свою судьбу в виде полотна, на котором каждая нить, это человек.

То есть игла - орудие, для вышивки судьбы мироздания. Яйцо так же упомянуто не случайно. Что если это прямая подсказка к божественному происхождению сказочного Кощея и его непобедимости?!

Яйцо — символ мироздания.

Именно из яйца был рождён Великий Род и всё мироздание. Так может Кощей не победим, потому что его жизнь в яйце мироздания?! Тогда утверждение, что Кощей — это ипостась самого Чернобога, не выглядит таким уж абсурдным.

В этом случае Кощей, как ипостась Чернобога - это сила разрушения, что пришла в мир, вместе с силой созидания. Нерушимая материя, которая лежит в основе вселенной, именно поэтому её невозможно истребить. Утка - это птица, которая символизирует матушку Макошь, что во чреве своим мир родила. Заяц — это символ плодородия, можно считать его отсылкой к богине Живе. А остров Буян и вовсе оплот создания всего мира и сосредоточие всех сил природы.

А теперь попробуем рассмотреть иную версию биографии Кощея. В известном фильме «Последний богатырь» Кощей поведал свою историю Ивану, и она далеко от традиционной.

Кощей - бессмертный чародей, некогда убивший своего учителя, узнав про ритуал бессмертия. Сам вложил в момент солнечного затмения кристалл в Меч Кладенец, и заключил тем самым в том кристалле свою смерть. В итоге — даже разрубленный на части продолжает жить, и в любой момент может быть «сбран» в единое целое. Но вот все же эта история далека от древнейших легенд и верований, скорее она была создана красочным кинематографом решившим разнообразить каноничный образ этого персонажа.

Таким образом, Кощей не просто персонаж детских сказок, а мифологический персонаж, имевший место быть в славянской мифологии.

Автор статьи:

Надежда Деркач

Иллюстратор:

Анна Беляева



Русский этнос: Волк

Волк, пожалуй, одна из самых мифологизированных, загадочных и неоднозначных фигур мира животной магии. Он всегда ассоциировался с миром магии. На Руси волк был связан со жреческим сословием — волхвами. Волк как существо сверхъестественное, причастное к миру богов и духов, в народных поверьях нередко наделялся даром всевидения.

Культ волка очень древен и сложен. Вероятно, для древних славян-земледельцев волки были очень полезны весной, когда всходили яровые хлеба и лён, а в лесных чащах было много рогатой мелочи (косули, дикие козы), оленей, кабанов, причинявших огромный вред посевам; волки на открытых пространствах засеянных нив легко ловили эту живность, оберегая тем самым поля от потравы.



В облике волка иногда представляли себе духа нивы,

хлеба: например, когда хлеба колыхали ветры, в некоторых местах говорили: «По хлебам проходит волк».

Волки некогда считались священными животными бога богатства и плодородия Велеса; «Велесовы дни» приходившиеся на зимние святки, называли также «волчьим праздником». Как священное животное, волк весьма почитался славянами, и отголоски этих почитаний сохранились и поныне в сказках и легендах, где волк, между прочим, является одним из самых честных персонажей. Даже некоторые старославянские имена связывались с волком; например, имена Вук и уменьшительное Вучко, Хорт и пр.

Как существо сверхъестественное, причастное к миру Богов и Духов, волк в народных поверьях наделялся даром всевидения. Помимо этого ему традиционно приписывались функции посредника между «этим» и «тем светом», т.е. силами иного



мира; так, например, сербы верили, что волк часто бывает у мертвых на «том свете», а при встрече с волком иногда призывали на помощь умерших. Из-за подобных поверий, а так же из-за представлений о ликантропии и оборотничестве, волк в народных поверьях нередко соотносится с «чужими»: мертвыми, предками и пр.

Повсюду существовало также поверье о том, что волки находятся в подчинении у лешего, и леший распоряжается ими, как своими собаками, кормит их хлебом и указывает им, какую скотину в стаде можно задрать; при этом леший и сам может обернуться белым волком.

Похищение волком скота нередко воспринималось скотоводами как жертва, которая сулит хозяину удачу: другие животные из стада после этой жертвы останутся не тронутыми, и некоторые сверхъестественные силы (леший и пр.) будут оберегать скот во время летнего выпаса. В некоторых местах пастухи, стремясь задобрить лешего, даже специально оставляли в лесу на съедение волкам одну овцу из стада. В западно-украинских и польских крестьянских деревнях вплоть до XX в. Сохранялся обычай рядиться на Коляду в волчьи



шкур и с песнями носить по улицам чучело волка. В древности подобные праздники, по-видимому, посвящались богу плодородия и богатства Велесу и его священной животным - волкам; при христианстве некоторые из этих святочных обрядов, в том числе и посвященные волкам, сохранились, хотя и несколько видоизменились.

В древности волки иногда воспринимались крестьянами, как угроза не меньшая, чем нашествие вражеских армий. Особенно это касалось глухих лесных деревень. Поэтому несмотря на все положительные функции волков, к ним крестьяне относились настороженно и со страхом, от них пытались защититься всеми возможными способами, как обычными так и магическими.

При встрече с волком старались молчать и не дышать; нередко даже прикладывались мертвыми или же,

напротив, показывали волку кукиш, отпугивали его угрозами или стуком,

криком, свистом, матерщиной; иногда кланялись, вставали перед волком на колени, приветствовали, или просили «помиловать».

С волком также связывались различные инородные тела (например, наросты и опухоли на теле больных нередко лечили волчьей костью или с помощью человека съевшего волчатины, и т.д.). «Волками» в народе называли дружину жениха или невесты, родню на свадьбе; «серые волки» в причитаниях невесты - братья жениха; родня жениха нередко называли невесту - «волчицей», и т.п.

Часто символика связанная с волками служила и оберегом для простого люда. Кем же считать волка? Злым и опасным угнетателем, держащим в страхе не только владельцев скота, но и простой народ или мудрым благородным животным, часто становившимся тотемным в древних родах, решать только вам.

Автор статьи:

Надежда Деркач

Иллюстратор: Анна Беляева

Тим Бёртон

В преддверии Нового года и Рождества хочу предоставить Вам возможность и познакомиться со следующим героем моего рассказа – Тимом (или Тимоти) Бёртоном. Наверняка, этот персонаж знаком Вам по его творчеству: мультфильмам и фильмам, которые он экранизировал по таким же известным литературным произведениям. В пример я приведу всеми нами любимый фильм, снятый по одноименной книге Льюиса Кэрролла - «Алиса в стране чудес».

«Эдвард Руки-ножницы» тоже имеет свое место в этом списке, как печальная, но в то же время поучительная для зрителей, история. «Труп невесты» и «Франкенвини» - более мрачные произведения режиссера, в темно-серых тонах, с навещающей грустью и одиночеством. Но тем они и интересны, что передают всю мрачную палитру эмоций и боль главных героев, и наконец, в конце их историй всег-

да присутствует happy end. Хотите узнать о Тимми побольше? Тогда я продолжу свой недолгий рассказ. Маленький Тим появился на свет в Калифорнии. Его семья состояла из четырех человек. К сожалению, у мальчика с родителями были сложные отношения с детства.

«Родители Бёртона были людьми со странностями. Например, они заложили кирпичами два больших окна в детской комнате старшего сына, оставив лишь небольшое отверстие около потолка. В итоге, комната маленького Тима была похожа на темницу, а чтобы посмотреть на улицу ему приходилось вставать на письменный стол».

Зачем родители так поступили — не ясно, сам режиссёр никогда у них не спрашивал.

«Я боялся своих родителей, родственников и того места, где я вырос. Я чувствовал себя одиноким, и именно это заставило меня развиваться самостоятельно»
- Рассказывал Тим Бёртон.

Но скучать ему не приходилось. Бёртон занимал своё свободное время тремя типичными для себя занятиями.

Первое — прогулки на местное кладбище Valhalla Memorial Park. Сидя на лужайке между могилами, мальчик размышлял о загробной жизни и о том, как живут работники кладбища.

Второй — просмотр фильмов. Любимым жанром Бёртона с детства были ужасы и фантастика. В особенности ему нравилось кино

о монстрах: Бёртон считал чудищ самыми интересными персонажами и симпатизировал им.

«Мои родители говорили, что я начал смотреть кино о монстрах ещё до того, как начал говорить или ходить. Я никогда не боялся монстров, скорее наоборот — сочувствовал им».

Третьим же любимым занятием Бёртона в детстве было рисование. С ранних лет, сидя в своей тёмной комнате, Тим погружался в мир фантазий и переносил персонажей из своей головы на бумагу. В итоге, интерес к рисунку и кинематографу привёл Бёртона в Калифорнийский университет искусств, в котором он поступил на художника-аниматора.

В Университете Бёртон учился успешно и создавал множество разных работ, одна из которых — рисованный мультфильм «По следам монстра-сельдерея» — позволила ему попасть на работу в студию Disney.

Вторая работа после «Винсента», это «Франкенвини», о которой я уже упоминала

выше. Главный герой «Франкенвини», мальчик по имени Виктор, решает воскресить своего домашнего любимца — собаку Спарки, которого сбила машина.

У самого Бёртона в детстве было несколько собак, одна из них — Пеппи — умерла от болезни. Режиссёр признавался, что если бы у него была возможность, он бы оживил любимца. Но так как это нереально, память о питомце он почтил фильмом. Кстати, мёртвый (или живой) пёс — персонаж, который появляется почти во всех фильмах режиссёра.

«Франкенвини» Disney планировали ставить в кинотеатрах перед полнометражным фильмом «Пиноккио». Однако после тестовых показов от идеи отказались: дети, якобы, сильно пугались истории о воскрешённой собаке.

В итоге, в 1984 году после «Франкенвини» Бёртону пришлось уйти из Disney: менять свои представления о прекрасном он не собирался, а главных самой студии не устраивало, что они спонсировали проекты, которые не

могут показать публике.

Параллельно с работой над «Бэтмен возвращается» Бёртон снимал фильм «Эдвард руки-ножницы» (1990). Это первый полнометражный проект, который режиссёр создавал по собственному сценарию. Прорабатывать концепцию «Эдварда» он, как аниматор по образованию и призванию, начал со скетча главного героя.

Кстати, практически все свои работы Бёртон начинает с рисунка: часто именно вокруг маленькой картинки или одного персонажа начинает образовываться сюжет. У режиссёра очень много скетчбуков, а если их нет под рукой, то он легко рисует на салфетках, обрывках бумаги или даже стенах.

Образ главного героя Эдварда Бёртон создавал, вдохновляясь одним из своих любимых персонажей — чудовищем Франкенштейна из фильма 1931 года.





Эдвард — типичный бёртоновский персонаж: он странно выглядит, его не понимают окружающие. Несмотря на пугающую внешность, в том числе страшные руки с клинками вместо пальцев, Эдвард не монстр, не злой и не опасный. На самом деле, он ранимый и невинный парень.

Роль Эдварда досталась Джонни Деппу, а сам фильм «Эдвард руки-ножницы» — стал началом долгого творческого союза. Сейчас дуэт актёра и режиссёра превратился в своего рода анекдот в киноиндустрии: Депп так часто снимался у Бёртона, что стал одним из элементов его стиля.

После череды экранизаций и ремейков Бёртон решил вернуться к истокам и снял первый в своей карьере полнометражный кукольный мультфильм «Труп невесты» (2005). В нём режиссёр полноценно раскрывает тему жизни в загробном мире. Причём у Бёртона после смерти жизнь не превращается в мучения, а наоборот — расцветает новыми красками,

становится интереснее.

Подводя итоги, хочу сказать — я безумно рада, что познакомилась с творчеством Тима Бёртона. Я выросла на его чудесных сказках и с уверенностью могу советовать его произведения.

«Никогда не считай себя не таким, каким тебя не считают другие, и тогда другие не сочтут тебя не таким, каким ты хотел бы им казаться».

Алиса в стране чудес

Автор статьи:

Надежда Деркач

Иллюстратор:

Валерия Волкова



Адриано Челентано

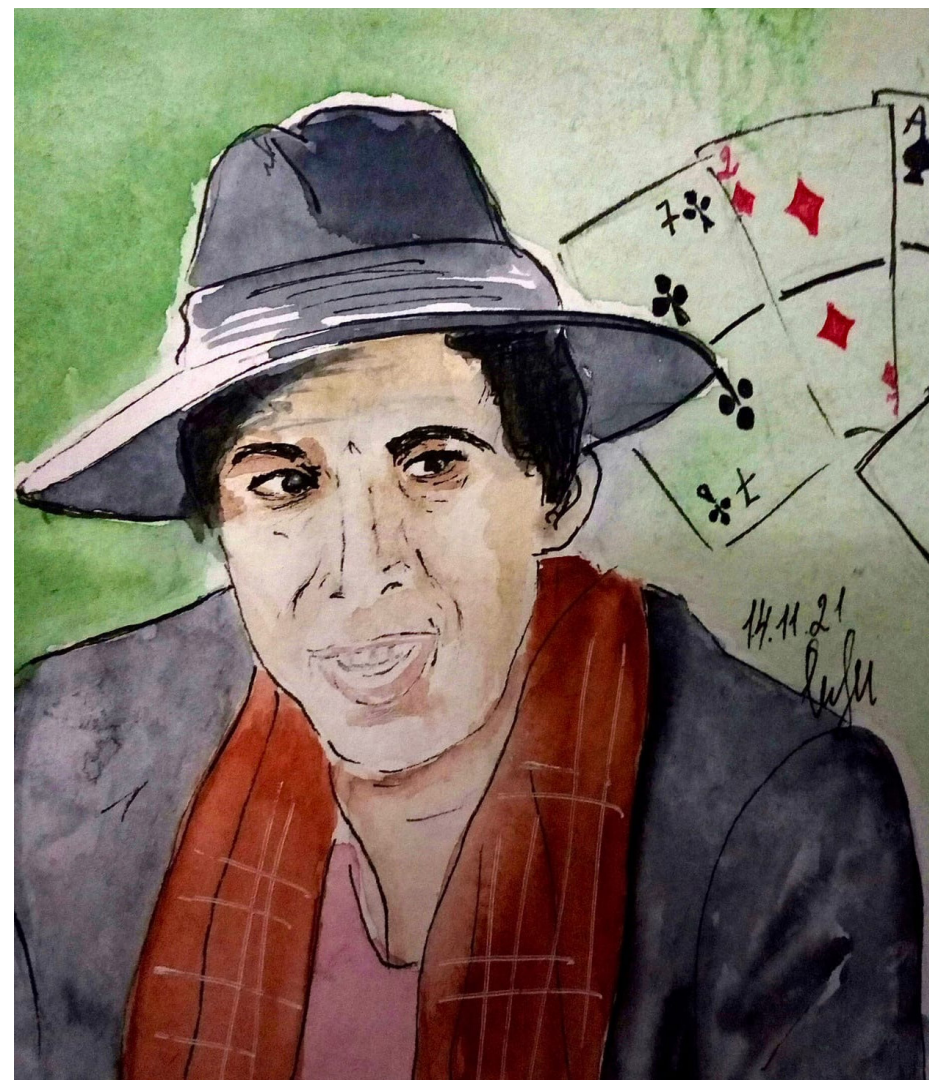
«Я верю, что музыка — это голос особого духа, задача которого собирать мечты мира, и который, проходя через сознание людей, способен уладить, пусть даже на короткое время, их раздоры или потрясти души, разрушая социальные неудобства.»

Из интервью Челентано журналу Sette.

Музыкант, композитор, певец, актёр и общественный деятель. Талантливый человек талантлив во всём. Адриано Челентано является одним из самых успешных и влиятельных исполнителей в истории итальянской музыки и всего мира. Его песни можно было услышать даже из кнопочных телефонов и плей-листа наших мам. Одной из этих песен является

«Confessa» (с итал. — «Признайся»), выпущенная в 2002 году. Несмотря на огромную популярность песни в странах СНГ, сам Челентано относится к этой композиции довольно прохладно и даже не включил её ни в один свой сборник.

Кроме песен, Челентано известен своими ролями в кино и манерой игры. Итальянцы называют его «Molleggiato», что на русском означает «На пружинах». Активный и харизматичный Челентано снимался в известной картине «Укрощение строптивого» 1980 года, в котором партнёршей Челентано была актриса Орнелла Мути. Картина пародирует сюжетную линию пьесы Уильяма Шекспира «Укрощение строптивой», где своенравную и капризную героиню вразумлял мужчина. Фильм с большим успехом шёл в кинотеатрах многих стран, в том числе и СССР. Наш зритель увидел её обрезанную версию в 1982 году.



Прежде, чем его смотреть, нужно знать, что этот фильм — продукт своего времени. Помните: «бьёт — значит любит»!

Обладая далеко не модельной внешностью, Челентано стал мировым секс-символом

— артист, по его собственным словам, регулярно получал письма от советских поклонниц.

Отличительной чертой артиста является его неповторимая пластика: во многих своих комедиях он показывал запоминающиеся танцевальные этюды, что придавало его образам дополнительное обаяние.

Адриано Челентано так же снимался в фильме «Туз» (или «Ассо»), где исполнил главную роль. Его герой – непревзойдённый игрок в азартные игры. Однако он погибает и возвращается в мир живых в виде призрака, которого видит только его жена Сильвия (Эдвиж Фенек). Обретя таким трагическим образом новые возможности, он старается пристроить свою вдову и отомстить. Слишком мрачно звучит? Возможно.

Но то, какие впечатления актёрская игра Челентано и сюжет фильма оставляют после просмотра... Нам показывают смерть с абсолютно другой стороны.



Фильмов о призраках много, но таких, как «Туз» - больше нет. Даже на фоне других духов мы видим одно послание: не переживайте, жизнь вечна, если ты хороший человек! Именно это сообщение является главным посылом всех фильмов с Челентано. И все это с массой комических ситуаций, музыкой, трюками высшего класса, с абсолютно безбашенными идеями и обаянием главного героя, который переживает все свои чувства и эмоции с фирменным каменным лицом, подаётся так вкусно, что мы невольно влюбляемся в кинокартину, оставляя для него где-то отдельное место в нашем сердце: между сагой о Гарри Поттере и истории и Форресте Гампе.

Автор статьи:
Савелий Ракита
Иллюстратор:
Мария Иванова