

A watercolor illustration of a black mug filled with coffee, topped with a swirl of white foam. The mug sits on a bed of autumn leaves in shades of yellow, orange, and red. The background is a textured, abstract composition of blue, green, and brown tones, suggesting a natural setting. The overall style is artistic and cozy.

Ж удожник

А ктёр

М узыканти



«Х.А.М.» - это журнал команды студентов Воронежского государственного института искусств.

Здесь мы будем делиться своими знаниями и находками в сфере искусства, истории искусств и не только.

Мы хотим, чтобы искусство стало достоянием масс, чтобы оно присутствовало в жизни каждого человека и было неотделимо от вас, ведь именно искусство делает людей людьми.

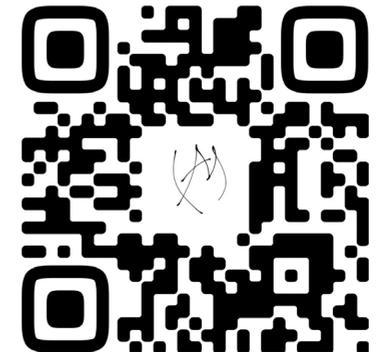
Иллюстратор обложки: Мария Иванова

Содержание

- Счастье и осенняя хандра.....стр.4
- Кирилл Рихтер.....стр.6
- Рената Литвинова.....стр.10
- Я/Мы профи.....стр.13
- Роман Зорькин.....стр.17
- Свадьба Фигаро - 2021.....стр.20
- Русский этнос: Сирин и Алконост.....стр.24
- Правда или миф: Краски глубин истории.....стр.28

Предложить тему и прислать свой текст для публикации:
xam.journal@mail.ru

Наш журнал в ВКонтакте:



Г. Воронеж, 2021 год

Счастье и осенняя хандра

Из года в год сменяются сезоны, и точно так же из года в год ученые, психологи задаются вопросом: что же такое счастье?

Стоит воспользоваться интернетом, и вы сразу увидите разнообразные интерпретации этого термина. Если все собрать воедино, то Счастье - это чувство, которое больше всего соответствует состоянию удовлетворения человека.

Счастье субъективно. Например, для композитора счастье - это слышать, как удачно исполняется его музыка, видеть, как публика с восторгом воспринимает его творение; для студента - сдать экзамен, победить в конкурсе.

Для кого-то счастье - это нечто труднодостижимое, а кто-то находит его в повседневных мелочах, таких как пение птиц за окном, аромат кофе или улыбка близкого человека.

Чем же вызвана хандра?

- Причина первая.

Витамин D, который мы летом получаем от солнца, является гормоном счастья - серотонином, а так как осенью солнца меньше, можно сделать логичный вывод, что и «счастья» вырабатывается меньше.

- Причина вторая.

Осенью происходит замедление метаболизма, организм готовится к суровой зиме.

- Причина третья.

Пасмурная погода, сырость, серость и похолодание у большинства людей ассоциируются с чем-то неприятным.



Лично у меня, да и наверное у многих, кто живет в квартирах, осенняя хандра неразрывно связана с отсутствием отопления. Но стоит побежать горячей воде по батареям, и осень сразу становится не такой уж мрачной и грустной.

Тем, кто чувствует себя несчастным этой осенью, я могу посоветовать больше двигаться, гулять на свежем воздухе, ловить редкие лучики солнца и чаще улыбаться.

Неспроста именно об осени поэтами написано так много прекрасных стихотворений.

Как говорил Уильям К. Брайт, «Осень - это последняя, самая восхитительная улыбка года».

Смените угол зрения и вам тоже откроются совершенно новые краски!

Автор статьи:

Анастасия Папина

Иллюстратор:

Мария Иванова



Кирилл Рихтер

Молодой и невероятно талантливый российский пианист и композитор родом из Подмосковья.

Начальное образование получил в Москве экстерном, всего за один год, овладев фортепиано и теоретическими дисциплинами. Кирилл закончил графический факультет МИФИ, а затем поступил в Британскую школу дизайна, но позже понял, что хочет вернуться к занятиям музыкой.

На становление Кирилла как музыканта повлияли 3 композитора: Морис Равель, Сергей Прокофьев и Игорь Стравинский, а “путеводной звездой” является Арво Пярт.

Карьера пианиста началась в 2016 году.

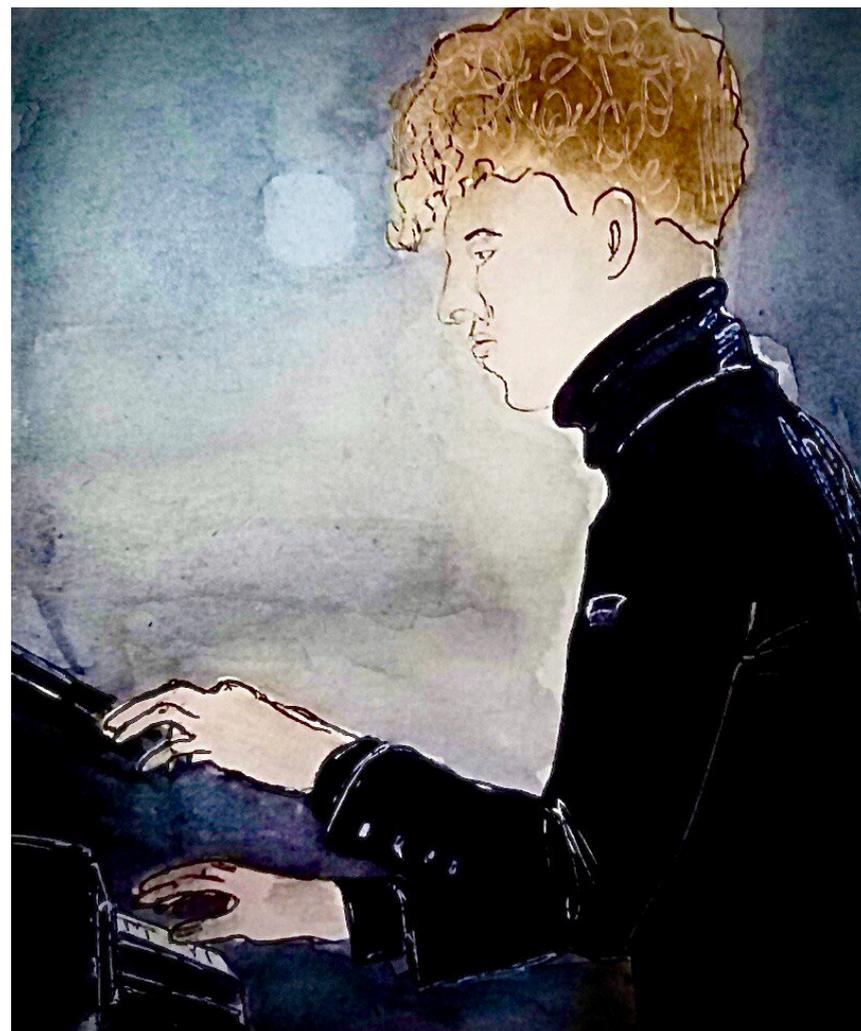
После публикации нескольких вальсов собственного



сочинения на SoundCloud его пригласили на фестиваль Reeperbahn в Гамбурге, а далее “Всё закрутилось с космической скоростью...”

Ведутся споры по поводу направления работы композитора: минимализм или неоклассика? Сам же Кирилл не причисляет себя ни к тем, ни к другим, объясняя это тем, что “Настоящая неоклассика - это Первая симфония Прокофьева”, “Вещи, которые я писал сначала можно отнести к неоклассике, но сейчас это то, чем мне не хотелось бы называться”. Одна из подруг назвала его творчество “экспрессивный минимализм”, с чем творец полностью согласен.

С 2016 года Кирилл выступал на площадках Израиля, Великобритании, Германии, Нидерландах и продолжает покорять миллионы сердец слушателей.



Это и не удивительно: несмотря на простоту гармоний, форм и тематизма, каждое произведение пронизано меланхолией, размышлениями, которые пробирают до мурашек. Создается впечатление, что композитор

разговаривает с нами не с помощью нот и звуков, а с помощью чувств, которые он вкладывает в исполнение и





чувств, которые возникают у нас при прослушивании его произведений. Я бы назвала это “диалогом душ”. Возможно, именно потому многие считают его “экспрессивным минималистом”.

Кроме композиторской деятельности Кирилл является участником “Richter trio”, в которое входят Август Крепак (виолончель), Алёна Зиновьева (скрипка) и сам Кирилл Рихтер. В таком составе артисты выступают во многих городах России: Москве, Санкт-Петербурге, Иркутске, Твери, Хабаровске и это далеко не предел. Одни из самых узнаваемых произведений композитора написаны для этого состава - “In memoriam” и “Michigan 7”.

Музыкант творит во многих направлениях: пишет симфоническую музыку, музыку для камерных составов, балеты, музыку для камерных, кинофильмов, таких как “Фея”, “Черновик”, “Казнь” и др.

Также сотрудничает с мировыми деятелями искусства: Сергеем Полуниным, Ладой Кватания, Анной Маникья. Недавно в свет вышел альбом, который был записан совместно с певицей Manizha.

Смотря на таких талантливых людей, сразу понимаешь: у академической музыки есть будущее.

Не так важно, есть ли у человека образование, не важно направление, в котором он работает - минимализм или неоклассика, не важно в каких жанрах работает. Важно то, что эта музыка очень эмоциональна, содержательна и близка всем нам.

Она заставляет наши сердца откликаться на нее, а души - “расцветать”.

Автор статьи:

Марина Чижова

Иллюстратор:

Мария Иванова



Рената Литвинова

«В падении тоже есть свой позитив. Не надо бояться этого. Даже в депрессию я люблю упасть на какое-то время, она бывает для меня питательной. А находиться все время в какой-то стабильности, в довольстве... Это, мне кажется, какой-то кусок мяса, а не человек. Человек должен страдать!»

Рената Муратовна Литвинова (род. 12 января 1967, Москва) — советская и российская актриса театра и кино, кинорежиссёр, сценаристка, телеведущая.

Заслуженная артистка РФ, лауреат Государственной премии России, двукратный лауреат открытого российского кинофестиваля «Кинотавр».



Рената дебютировала в кино в качестве актрисы в 1994 году в драме «Увлеченья» Киры Муратовой, «будущей соратницей» - говорит Рената.

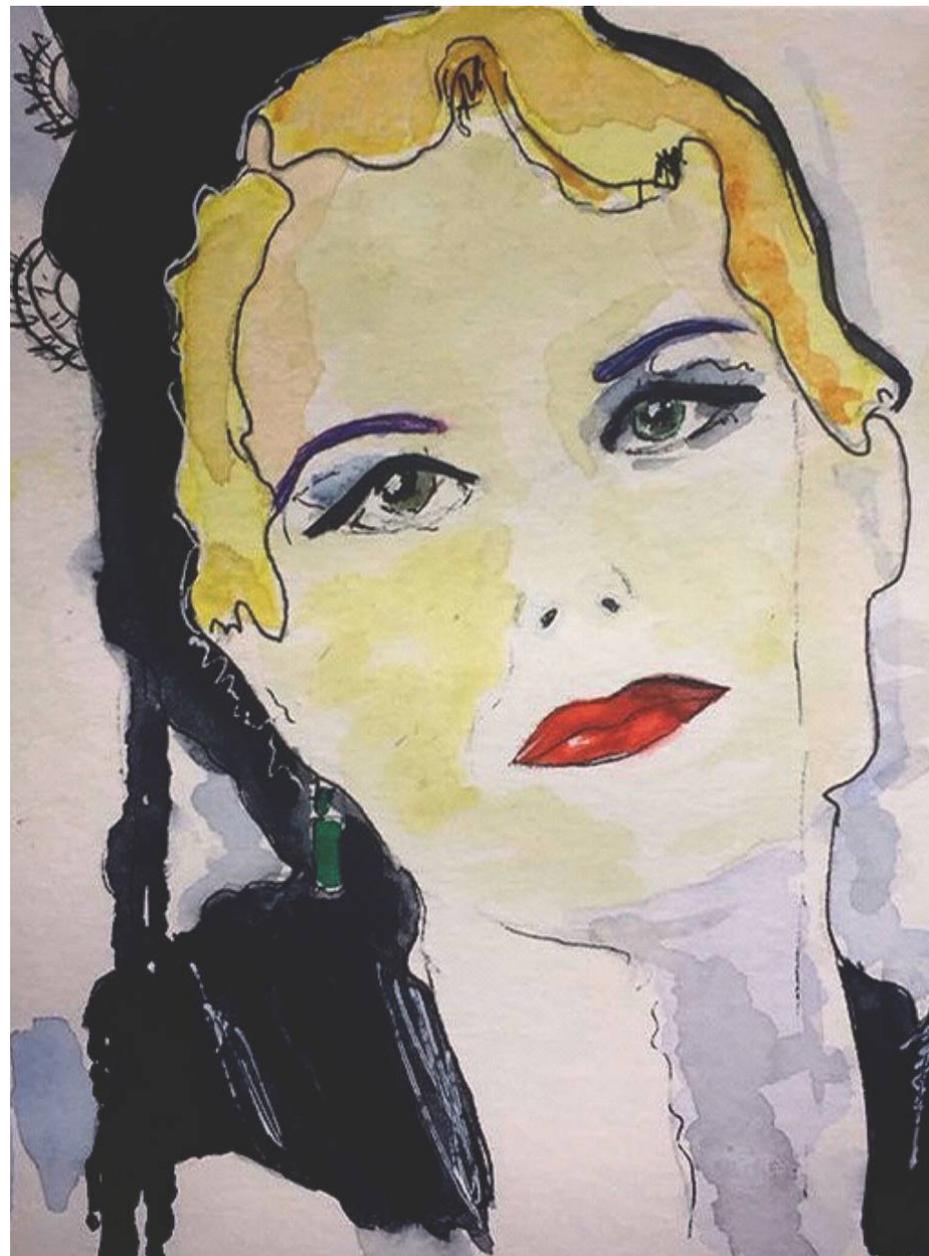
Роль Альбины Ворон в сериале «Граница. Таёжный роман» принесла Ренате популярность и узнаваемость.

«Проход, причёска, красное платье – посвящается моей маме Алисе Михайловне.

Снималась в её нарядах 70-80 годов – и она сама ходила с такой «бабеттой» на голове. И при мне ещё в детстве делала начёс на полгода!», - пишет Рената.

Актриса снялась более чем в тридцати фильмах в качестве актрисы, была сценаристкой 25-и картин и режиссёром 16-и.

С 2004 года на сцене МХТ имени А. П. Чехова исполняет роль Любови Андреевны Раневской в спектакле



«Вишнёвый сад», а с 2012 года — роль Ромэйн в спектакле «Свидетель обвинения».

Помимо актёрской и режиссёрской работ, Литвинова известна как телеведущая нескольких программ об истории моды («Пьедестал красоты. История обуви с Ренатой Литвиновой» и «Красота скрытого. История нижнего платья с Ренатой Литвиновой» на телеканале «Культура»), о кино («Ночной сеанс с Ренатой Литвиновой» на «НТВ», «Кинопремьеры» и «Синемания» на «Муз-ТВ»).

Рената Литвинова — фемикона России 21 века. Она сильная, независимая, элегантная и прекрасная во всех смыслах женщина, которая не боится высказывать своё мнение как в жизни, так и в собственных работах.

«Россия — очень женская страна» и что «мужчины — как бы они давили — ничего не решают» — считает Рената.

Её фильм «Северный ветер» совмещает жанр фэнтези и феминистский подтекст. Эта картина очень специфична из-за столь «театральных» форм, которые, обычно, не могут существовать на киноэкране. История его создания начинается с написания одноимённой пьесы, которая была поставлена в МХТ им. Чехова и была удостоена театральной премии газеты «Московский комсомолец». Кстати, «Северный ветер» — не единственное литературное произведение актрисы. Из-под её пера было выпущено 15 книг, некоторые из которых стали сценариями для кинокартин.

Автор статьи:

Савелий Ракита

Иллюстратор:

Мария Иванова



Я/Мы Профи

Г. Нейгауз “Об искусстве фортепианной игры”

Настольная книга пианиста, и говорить нечто большее о ней будет излишне.

Джорджо Вазари “Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих”

Основная ценность книги в том, что она является первым искусствоведческим трудом. Во многих жизнеописаниях присутствуют неточности, огрехи, откровенно ложная информация по причине того, что Вазари при написании данного труда старался издать его не как искусствоведческую работу, а как сборник увлекательных рассказов. Также не стоит исключать влияния личных неприязней.

Книга также интересна и с исторической точки зрения. В труде присутствуют обширные описания процесса работы мастеров тех времен, некоторые особенности их профессий на то время и внутренние взаимоотношения.

Письма к другу. Дмитрий Шостакович — Исааку Гликману

Бесценный источник подлинных биографических и исторических сведений. Вступительная статья написана прекрасным живым языком, изобилует интересными сведениями. В книге четко предстает сам образ Шостаковича и его современников, читатель погружается в атмосферу эпохи.



Альберт Швейцер “Иоганн Себастьян Бах”

Данный труд фундаментален. Швейцер дает широчайшее представление и о биографии композитора, и об эпохе, в которой тот жил, и об истоках его творчества, и о развитии, и этот список можно продолжать еще долго. В данной книге есть очень многое, и с ней точно стоит познакомиться.

Вера Носина “Символика музыки И.С. Баха”

Труд более узкой направленности, чем описанный выше. Опирается на теорию символов, разработанную Яворским Болеславом Леопольдовичем.

Основная его ценность в том, что оно позволяет посмотреть на музыку Баха под другим углом.



И даже если вы отнесетесь к информации, представленной в книге, скептически, все равно знакомство принесет вам пользу. Хотя бы со стороны критического анализа информации.

Яков Мильштейн “Хорошо Темперированный Клавир И. С. Баха”

Моё знакомство с данной книгой происходило по причине более углубленного анализа прелюдий и фуг, которые я играла во время обучения, и бесспорно это было для меня очень полезно и содержательно, но советовать данную книгу я буду по другому критерию.

В первом разделе, где автор разбирает цикл ХТК в целом, он в своих высказываниях бывает очень категоричен. К теориям о “магии чисел”, “символах” и спрятанных шифрах Яков Исаакович относится явно с большой неприязнью.



И всё-таки как раз поэтому я могу советовать данный труд, ведь до него я об этих теориях вообще не знала. Он освещает многие вещи рельефно и ярко, хоть и в негативном ключе. Также могу порекомендовать познакомиться со всеми опровергаемыми теориями о Бахе самостоятельно, как и с трудами людей, эти теории поддерживающие.

Да и просто порой забавно читать негативное мнение о других точках зрения,

особенно если ты знаком с этими точками зрения сам.

Баззана Кевин “Очарованный странник. Жизнь и искусство Глена Гульда”

Общепризнанно лучший труд по Глену Гульду. Язык повествования очень пестр, изобилует информацией,



порой излишней, порой забавной. Автор развеивает многие ложные теории о пианисте.

Гульд - экстравагантная личность и экстравагантный пианист. Читать о таких людях зачастую очень увлекательно.

Голубовская Н. "Искусство педализации"

Возможно советовать что-то настолько обиходное немного наивно с моей стороны. В моём окружении, хоть это немного и некрасиво, цитата Рубинштейна "Педаль - душа рояля" (Эпиграф первой главы) стала в некотором роде расхожей ситуативной шуткой (или если еще проще - мемом).



И все-таки книга довольно содержательна и, что немало важно, очень легко и быстро читается.

Гектор Берлиоз "Мемуары"

Очаровательная книга, характеризующая Берлиоза как нельзя полно. Её можно посоветовать как книгу для чтения не только информативного и образовательного характера, но и в некотором роде даже развлекательного.

С ней следует быть осторожным - Берлиоз в своих мемуарах любит порой приврать и приукрасить действительность. Но очаровательности книги это несколько не умоляет.

Автор статьи: Мартакова Анастасия
Иллюстратор:
Мария Иванова

Роман Зорькин

Роман Зорькин — современный гитарист, аранжировщик, композитор, а также лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель серебряной медали Девярых молодежных Дельфийских игр, победитель I Всероссийского музыкального конкурса (2013), победитель конкурса им. Орехова и Гран-при конкурса «Золотой век гитары» (2015) ... и это только малая часть его достижений!

Роман Зорькин добился невероятных высот в сфере гитарного искусства, так давайте прольем немного света на путь становления выдающегося музыканта.

В одном из своих интервью Роман рассказывал, что изначально не планировал заниматься на гитаре.

Его душа больше лежала к роялю (ему до сих пор очень нравится этот инструмент),

однако набор на фортепиано уже был закончен, да и инструмент ему никто покупать не собирался, уж очень он громоздкий. А гитара компактна и на то время уже была у него. Поэтому отдали его в музыкальную школу в класс гитары.

Первые несколько лет он учился без особого энтузиазма, поскольку не было примера перед глазами - кого послушать, посмотреть, чтобы хоть как-то вдохновиться. Всё продолжалось не шатко не валко до тех пор, пока случайно его папа на рынке не купил у какого-то мужика кассету. На ней с одной стороны была группа Джипси Кингс (испанские эти трубадуры), а на второй альбом канадского гитариста Джесси Кука.





Именно тогда для него произошло открытие нереальных звуков и гармонии. Наступил период, когда он стал заниматься, не жалея сил. Он желал добиться такого же звука и техники. После школы



Роман долго не знал, каким путем ему следовать: дальше учиться музыке или поступить так, как хотели родители - идти учиться на юриста. В итоге он выбрал музыкальный путь и довольно легко поступил сначала в родной Ульяновск, а затем в Московскую Гнесинку снова на первый курс.

Приехав в Москву, Роман начал активно погружаться в музыкальную жизнь, концерты, на «горбушке» скупал записи, слушал, смотрел, наблюдал... Он ходил на концерты классической гитары, где открывал для себя много новых сторон исполнительства. На подобных мероприятиях ему больше всего не нравилось наблюдать скованность. Как техническую, так и эмоциональную. Ему была близка атмосфера непринуждённо-доброжелательная.

Примером ему служили такие люди как Чик Кория, Кит Джаррет, Пако, Маклафлин, Эл Ди Меола.

Роман смотрел на них и видел, что эти люди свободны за инструментом, что нет абсолютно никакой дистанции между ними и аудиторией.

Именно так он научился выстраивать контакт со зрителями, начал чувствовать, что люди находятся с ним в момент исполнения. Конечно, это пришло не сразу, но он

старался обрести внутреннюю свободу. Установление контакта со зрителями помогало преодолеть страх сцены, отбросить его.

Зорькин выступал в самых крупных залах Москвы, (Светлановский зал Дома музыки, Большой зал Московской консерватории, Кремле), Петербурга, Нижнего Новгорода, Твери, Тулы, Перми, Киева, Харькова, Минска и т.д. С успехом прошли выступления Романа Зорькина в странах Европы - Италии, Германии, Швейцарии, Голландии, Финляндии, и в Америке. Он продолжает совершенствоваться, писать музыку и делать аранжировки; выступать для нас и добавлять в наш мир множество интересных красок.

Автор статьи:

Анастасия
Максимова

Иллюстратор:

Мария Иванова



Свадьба Фигаро - 2021

30 мая 2021 года в Воронежском театре оперы и балета состоялась премьера «Свадьбы Фигаро - 2021»

В.А. Моцарта.

Ко всем новаторствам, концепции и новому видению постановки мы еще вернемся, а сейчас «вооружимся» сутью оперы, фабулой и пояснением образа главного героя, а точнее в обратном порядке.

Что мы знаем навскидку о Фигаро?

Это молодой человек третьего сословья, тем не менее крайне изворотливый и фантастически притягательный, ну и можно утверждать, что Моцарт олицетворил и увековечил себя в герое Фигаро – это он сам и есть.



К слову о «третьем сословии»: музыкантов во времена Моцарта не жаловали.

Помимо истории о женитьбе есть еще события «до» и «после» в пьесах Бомарше и в последствии операх «Севильский цирюльник или Тщетная предосторожность» (опера Россини, 1816) и «Виновная мать или Второй Тартюф» (опера Мийо, 1966). В этой трилогии и проживает свою жизнь Фигаро.

В «... цирюльнике» он молод, бесстрашен, ироничен и беззаботен; в «женитьбе...» его ирония снабжается острой, окрашивается социальным конфликтом положений и нравов, в «Виновной матери» постаревший Фигаро блекнет, а устои сгущают краски, мораль и спокойствие преобладают в нем.

Фабула.

Фигаро женится! В то же время Граф Альмавива (так и хочется сказать «собака на сене») желает воспользоваться правом «первой брачной ночи» с возлюбленной главного героя, ну а Фигаро, отстаивая свои права, старается выбраться сухим из воды.

Помимо того скажу, что один «любовный треугольник» затмевается другим, а этот - третьим...

И, зная этот минимум, можно со спокойной душой отправляться на спектакль!

Теперь о конфликтах.

Мы знаем, что опера была революционной и провокационной: где это видано, чтобы слуги хозяев проучивали? А во избежание политических конфликтов, поводов для которых хватало в первоисточнике, Фигаро из француза превратился в испанца.

Когда вскрывается гнойный нарыв, то нельзя обнаруживать злого умысла в самом вскрытии нарыва.

Юмористическое наполнение оперы-буффа скрывает собой довольно печальную историю о беспомощности положения женщин, о лжи, соблазнах и ошибках.

Кажется, антураж новой постановки освещает и эту точку зрения.

Действие приближено к нашему времени почти на полтора века с момента первой постановки, к Первой мировой войне. Граф Альмавива и Фигаро возвращаются с войны в замок, лишившийся былой роскоши, наполненный разрухой и мешками с песком, служащими защитой от осколков.

Центральный конфликт положений, сословий сглаживается. Так что же остается?





На первый план выходят человеческие взаимоотношения. К уже известным видам отношений в опере добавляется еще один, тот самый, который возникает в военное время, в опасной обстановке.

Все новое – хорошо забытое старое, ведь кажется мы начали немного забывать, что мир и любовь побеждает войну и ненависть.

А теперь о новаторствах, помимо путешествия во времени!

Сквозное развитие стало суперсквозным благодаря экрану, выполняющему различные функции для удобства, временного и интеллектуального комфорта зрителей: видеоэпизоды не только занимают время для перестановки декораций, но несут еще более важную функцию, перенося нас во времена Первой мировой войны.

Еще одна особенность постановки заключается в том, что исполняется опера на итальянском. Здесь и нашла свое воплощение прекрасная идея с субтитрами на экране.

Ближайший спектакль запланирован на 24 ноября. Я пойду. А вы?

Автор статьи:

Александра Абросичкина

Иллюстратор:

Мария Иванова



Русский этнос

По Хвалынскому морю, а затем по Славянской реке, как восточные купцы тогда называли Волгу, плыли корабли из Индии и Персии, груженные разными товарами, украшенными изображениями фантастических трав, цветов, зверей и птиц: Кентавр — человекоконь, стреляющий из лука, Грифон — крылатый лев с головой орла, Дракон — крылатый змей.

Среди диковенных существ оказались и Птицы-девы, о которых пойдет речь ниже.

Сирин, Алконост — птицы древнейших легенд и сказаний. Каждый из нас мог видеть их изображение в советских мультфильмах-сказках.

Такая птица попала на глаза в советском мультфильме-сказке «Молодые яблоки», режиссер



Иван Аксенчук.

В начале два слова о главном символе мультфильма. В славянской традиции яблоня считается деревом возрождения к вечной жизни.

Яблоня — одно из первых окультуренных деревьев. И потому в духовных учениях ассоциируется с сознательным выбором. Упомянув в своем описании рунического гадания «плодоносное дерево», Тацит имеет в виду, скорее всего, именно яблоню. Будучи связана с выбором и гаданием, яблоня оказывает немалую помощь в предсказаниях. А кроме того, ее древесина издавна использовалась в любовной и исцеляющей магии.

Птица Сирин

Сирин — это одна из райских птиц, даже само ее название созвучно с названием рая: Ирий.

Однако это отнюдь не светлые Алконост и Гамаюн.

Сирин — темная птица, темная сила, посланница владыки подземного мира. В западноевропейских легендах — воплощение несчастной души.

Прототипом нашей Сирин является греческая Сирена, губящая своим зачаровывающим пением мореходов, чьи корабли пропадали в морской пучине. Первым человеком, который смог победить чары Сирены — Одиссей. Своим спутникам он залил воск уши, а себя велел привязать к мачте, чтобы все могли его видеть.

По описанию древнерусских верований, сладкоголовая птица Сирин, как и губительные морские птицы-девы Сирены, своей печальной песней одурманивала путников и увлекала их в царство смерти.

В более поздний период эти черты были вытеснены, и русская Сирин была

наделена магическими функциями защитного характера, олицетворяла красоту, счастье и радость бытия.

А носителем несчастий и бед считалась фантастическая птица с женским ликом — птица Обида, которая изображалась с распростертыми крыльями, разгоняющими хорошие, светлые времена.

В славянской мифологии Сирин — чудесная птица, являющаяся лишь счастливым людям. Иногда прекрасная птица Сирин встречается в образе настоящей птицы, без всяких человеческих составляющих. Ее перья покрывают невидимая масса, символизирующая Стихии.

«Крылья ее были белые с голубыми и красными полосами, как карамелька, клюв — нежно-фиолетовый, заостренный, похожий на клинок, а глаза яркие, зеленые,





цвета молодой листвы, и мудрые, благосклонные».

Старейшими изображениями Сирина в русском искусстве считаются рисунки на ювелирных изделиях Киевской Руси, главным образом на золотых колтах (висячих подвесках или височных кольцах в женском головном уборе) и серебряных браслетах-запястьях.



Сохранились изображения Сирина на старинных дверцах шкафа, сундуке, поливном блюде, берестяных шкатулках.

Птица Алконост

Алконост — в русских и византийских средневековых легендах райская птица-дева бога солнца Хорса, приносящая счастье. Когда Алконост поет, он утешает своим пением святых, возвещая им будущую жизнь.

Алконост несёт яйца на берегу моря и, погружая их в глубину, делает его спокойным на 7 дней. Прообразом Алконоста является Алкион, превращённый богами в зимородка.

Существует подпись под одной из лубочных картинок с её изображением: «Алконост близ рая пребывает, иногда и на Евфрате-реке бывает. Когда в пении глас испущает, тогда и самое себя не ощущает. А кто вблизи тогда будет, тот всё на свете забудет: тогда ум от него отходит, и душа из тела выходит».

Среди бескрайних водных просторов, которые были началом всех начал, стояло высокое могучее дерево — скорее всего, это знакомое многим выражение — «На Море-океане, на острове Буяне, стоит Дуб». На противоположных сторонах этого дерева сидят эти две птицы, с которых началась жизнь на земле.

Это идет от первых легенд о возникновении мира. Дерево жизни стало символом всего живого, а охраняющие его две птицы — символом добра, продолжения рода и семейного счастья.

До начала XX столетия обе птицы-девы часто встречались на народных лубочных картинках, продававшихся на базарах и ярмарках, на предметах крестьянского обихода, в деревянной резьбе, на расписных прялках и посуде, в рисунках на домотканом холсте, в народной вышивке и кружеве.

Оглянитесь! Может и в вашем доме живут загадочные райские птицы — Сирин и Алконост.

Автор статьи:
Надежда Деркач
Иллюстратор:
Мария Иванова



Краски глубин истории

Наверняка у каждого из нас при упоминании Античной Греции или Древнего Рима в голове возникают белоснежные изваяния и здания.

Но так ли было на самом деле?

Неужели римляне с их любовью к вышивке и росписи могли оставить архитектуру и скульптуру монохромной?

Уже в конце XVIII - начале XIX века археологи, впервые отправившись в путешествие по Средиземноморью, обнаруживают следы многоцветной росписи. Они пытаются доложить об этом маститым ученым из Англии, Германии и Франции.

А в 1883 году Рассел Стёрдженс (американский арт-критик) так описывает исследование скульптуры:

«Прекрасная статуя, которую впервые исследовали в музее Акрополя в мае 1883 года, лежала на столе, и уже часть ее красок как будто стряхнули; эта статуя лежала, окруженная небольшими кусочками зеленого, красного и черного порошковых пигментов, которые упали с ее поверхности».

Так почему же до сих пор многие отказываются признавать очевидное? Зачем в фильмах, мультфильмах и комиксах и сегодня Рим и Афины изображены белыми городами?

Вероятно, это объясняется влиянием творений мастеров Возрождения, которые ориентировались на античную эстетику.

Мысль о монохромии скульптуры Древнего мира высказал в своем труде «История искусства древности» Иоганн Винкельман,



назвав белый цвет - единственным, наделенным истинной красотой. Так и закрепилось представление об античной скульптуре и архитектуре, как о чистом и белоснежном камне.

Интересно, как бы развивалась культура, если бы творцы эпохи Возрождения знали обо всей яркости, красочности и выразительности

искусства Древнего мира? Возможно, весь мир был бы радужнее, а мы с вами - жизнерадостнее.

Автор статьи:
Соня Но
Иллюстратор:
Мария Иванова

