

**БОЛЬШОЙ АРХИВ
ХУДОЖЕСТВ
(БАХ)**



СТУДЕНЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

2019 №2

ЗИМНИЙ ВЫПУСК



СЛОВО ОТ РЕДАКТОРА

Уважаемые читатели!

Этот учебный семестр был насыщенным и интересным. В нашем институте состоялось множество разных концертов, конкурсов, фестивалей, в которых студенты принимали активное участие. В студенческой газете мы не могли обойти это стороной и создали рубрику «**Творческая жизнь вуза**». К сожалению, формат не позволяет осветить все события, да и не так-то легко найти среди студентов того, кто вызовется написать статью. Последнее обстоятельство особенно огорчает главных редакторов ☹. Мы надеемся, что в будущем желающих писать студентов станет больше.

Но не только о вузе наш выпуск. Осенью в Воронеже, городе с довольно консервативной музыкальной жизнью, состоялось несколько концертов, посвящённых музыке современников: открытие сезона в Союзе композиторов, где исполнялись сочинения воронежских авторов, творческий вечер молодёжного отдела СК, концерт в рамках Международного фестиваля современной музыки «Московская осень» в Воронежской филармонии. В связи с этим мы представили рубрику «**Что есть современная музыка и как перестать её бояться?**», в которой начинающие музыковеды поделились своими размышлениями и впечатлениями.

В этом месяце мы надеемся сделать ещё и предновогодний выпуск, но чуть позже ☺

Все замечания, пожелания и рекомендации направляйте к **ответственному редактору студентке 4 курса отделения музыковедения Миловкиной Марине**.

P.S.: меня можно найти в институте или ВКонтакте

Творческая жизнь вуза

В этой рубрике студенты рассказывают об особенно запомнившихся событиях семестра, проходивших в стенах родного института, а также о сложностях студенческой жизни.



Мария Букина
студентка 4 курса факультета живописи

Мы – факультет немногочисленный и достаточно молодой.

Мы – «затворники и затворницы» глазами других студентов.

Мы украшаем своими творческими и дипломными работами стены нашего института.

МЫ - ХУДОЖНИКИ- ЖИВОПИСЦЫ!

Как проходит жизнь типичного студента нашего факультета? Вопрос требующий небыстрого ответа. Мастерские в институте и общежитии – наше пристанище. Тут как правило, мы проводим большую часть своего времени. Наброски и этюды, изучение пластической анатомии, постановка натуры, композиционные разработки – это то, чем мы живем и дышим. Особое внимание всегда уделяется обнаженной натуре как в живописи, так и в рисунке.

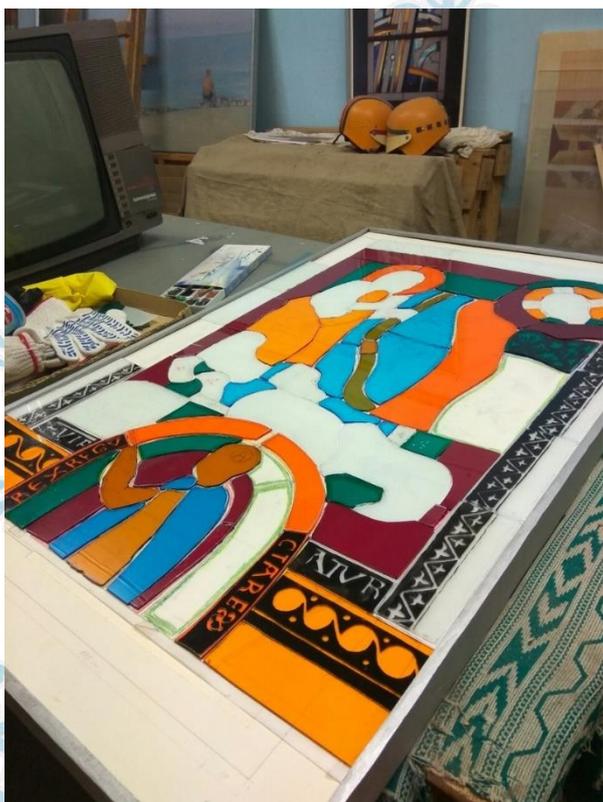


Рисунок обнаженной натуры (работы прошлого семестра)

В периоды теплой погоды, как правило, мы выходим на пленэрную практику.

Помимо выполнения учебных работ, рядовой студент-живописец стремится к развитию и за пределами стен института. За 6 лет у нас есть возможность опробовать не только технику живописи маслом, но также попробовать себя в темпере, витраже, холодной и горячей энкаустике и др.

На фотографиях запечатлена долгая и упорная работа над витражом



Начало нового учебного семестра ознаменовалось появлением новых мастерских для нашего факультета. Можно с уверенностью сказать, что они соответствуют всем нашим творческим и учебным потребностям. Благодаря большому пространству у нас есть возможность заниматься двумя и тремя курсами одновременно. Я считаю это большим «плюсом» по нескольким причинам. Во-первых, есть возможность обменяться опытом и спросить совета не только у других педагогов, но и у старшекурсников. Во-вторых, появляется возможность сделать дополнительные работы по живописи и рисунку.

И в-третьих, возможно более близкое общение со студентами разных курсов, что я считаю необходимым для сплочения факультета.

Немаловажным для нас является копияная практика летом и в течении семестра. Студены нашего факультета, начиная с 3 курса, изучают произведения русских и зарубежных мастеров живописи в Воронежском областном художественном музее имени И.Н. Крамского. Копируя произведения целиком или фрагментарно, мы не только изучаем историю и быт наших предков, но также открываем для себя новые техники письма.

Середина ноября – период активного учебного процесса. В это время в мастерских пропитанных запахом краски и лаков мы, как правило, особое внимание уделяем композиции, потому что она требует наибольшей отдачи. У каждого курса свои задачи и темы: от бытового жанра до библейского и исторического. Как говорится: «Зима близко...»



Итоги летней сессии

Некоторые наши студенты участвовали в областном выставкоме, проходившим 28 октября. Мероприятие было изнурительно долгим, но насыщенным и интересным. До 23 ноября в Выставочном зале на Кирова, 8 работала областная художественная выставка «Цвет осени», на которой были представлены наши работы.

Также, в главном корпусе ВГУ, мы посетили выставку Владимира Гончарова. На втором этаже корпуса вывешены работы художника, созданные им во время его

работы в Китае и его провинциях. Сама выставка является своего рода инсталляцией, отображающей яркий восточный колорит. Особенно выделяются среди графических работ художника акварели.

Помимо выставок наши студенты посещают различные конференции и мастер классы. Так в середине октября, 2 и 3 курс факультета живописи посетили в Москве конференцию по методике преподавания академического рисунка. Она проходила 10-11 октября в Московской государственной академии имени С.Г. Строганова. Также наши живописцы посетили выставку «Русский Йорданс» в Пушкинском музее.



↑ 2 и 3 курс на конференции в Москве

← На выставке Гончарова Владимира

Несколько раз в течение октября и ноября студенты посетили выставки, проходившие в Воронежском художественном музее. В «Крамском», как мы его называем, завершилась бесплатная выставка «Сокровища музеев России». Она представляла собой собрание работ из разных музеев нашей страны, от иконы до соцреализма. Замечательно то, что в музее нашим живописцам провели открытую лекцию по отечественной истории искусств, посвященную теме иконы XVII века и парсуне.

Вот, пожалуй, и все главные последние новости о жизни нашего факультета. Желаю всем студентам успешной сдачи приближающейся зимней сессии!



*Светлана Казинян
Студентка 4 курса отделения
специального фортепиано*

НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО!!! ИЛИ ОСОБЕННОСТИ СЕМЕСТРОВОЙ ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ-ПИАНИСТОВ

Что же происходит у студентов-пианистов? Конечно же, непрерывная творческая деятельность! (Разве может она считаться неактивной, если за инструментом приходится ежедневно тратить «энное» количество часов?) Так как пианисты ведут исполнительскую деятельность сразу на двух кафедрах (кафедра специального фортепиано и кафедра камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства), то и рассказ пройдет обо всем и сразу!

Казалось бы, что можно успеть выучить за первый учебный месяц, когда после хорошего отдыха лениво вливаешься в учебный процесс? Ровным счетом ничего. Но наш девиз - «невозможное возможно»! Ведь уже в октябре прошло целых два концерта камерных ансамблей класса *профессора В. Н. Семенова* и класса *профессора Л. К. Погореловой*.

Каждый год кафедра специального фортепиано проводит конкурс на лучшее исполнение ноктюрнов Шопена. Этот год не стал исключением. Участие приняли студенты II-ого курса. Примечательно, что жюри также было студенческим, по результатам которого 3 место заняла *Анна Козлова* (кл. *Я. Ф. Лисак*), 2 место - *Валерия Растопчина* (кл. *О. В. Поповой*), а 1 место присудили *Марии Семерюк* (кл. *А. Е. Погорелова*), с чем мы их и поздравляем!

Также, 8 ноября в большом зале прошел масштабный концерт класса профессора *С. И. Семенковой* (участие приняли как студенты ВГИИ, так и учащиеся ВСМШ). Все исполнители успешно показали свою нелегкую проделанную работу.

Кстати, активную деятельность ведут не только студенты кафедры, но и сами преподаватели. Так свой традиционный концерт-беседу провел профессор *А. В. Дубовик*, в котором он не только сам исполнил сочинения великих композиторов, но и вел интересную лекцию по данным произведениям.

В рамках фестиваля музыкального искусства «Таланты нового поколения» были проведены мастер-классы и открытые уроки профессоров *Е. М. Задонской*, *А. Е. Погорелова* и *И. Н. Пожидаева* для учащихся и педагогов ДШИ музыкальных школ.

Хочется отметить важность того, что концерты проводятся и за пределами нашего института. В ноябре в Доме Актера было проведено несколько концертов камерно-вокальной музыки, организованных доцентом *М. И. Агibalовой* и старшим преподавателем *Я. Ф. Лисак*. Слушателями оказались воронежцы, не связанные профессионально с музыкой, но очень тепло и радужно принявшие всех участников концертов.

До зачетно-экзаменационной сессии осталось совсем немного времени, однако кафедры успели провести ряд интересных мероприятий:

26 ноября прошёл конкурс студенческих камерных ансамблей. А вечером того же дня состоялся большой и интересный ежегодный концерт выпускников прошлых лет. В нем приняли участие также и молодые преподаватели нашего института. А 3 декабря состоялся концерт ассистентов-стажеров кафедры специального фортепиано (руководитель - профессор *А. Е. Погорелов*).

20 декабря пройдет концерт класса профессора *А. Е. Погорелова*. Приглашаем всех желающих!

Впереди еще много концертов, о которых вы обязательно узнаете!

Желаем всем вдохновения и творческих успехов!





Татьяна Назаренко
Студентка 3 курса отделения
оркестровых народных инструментов

СТРАНИЦА САМЫХ ЯРКИХ СОБЫТИЙ КАФЕДРЫ ОРКЕСТРОВЫХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

С 29-го сентября по 1-е октября в Воронежской специальной музыкальной школы прошли мастер-классы солистки Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н. П. Осипова, кандидата искусствоведения, преподавателя РАМ им. Гнесиных, лауреата международных конкурсов *Екатерины Мочаловой*.

В мастер-классах приняли участие не только ученики детских школ искусств города и области, но и студентка IV курса Воронежского государственного института искусств – *Ольга Перепёлкина*. Участники и слушатели получили ценную информацию от Екатерины Николаевны, которая поможет творчески расти и развиваться в дальнейшем.

1-го октября состоялась Творческая встреча *Екатерины Мочаловой*, на которой партию фортепиано исполнила *Яна Лисак*. В программе прозвучали произведения не только на домре, но и на мандолине. Завершился концерт дуэтом *Екатерины Мочаловой* и *Галины Мисирхановой*.



20 октября 2019 года в большом зале Воронежского государственного института искусств состоялся концерт-посвящение памяти профессора *Елены Ивановны Ширяевой*. Она была художественным руководителем и дирижером почти 10 лет. За это время оркестр становился лауреатом в различных конкурсах и фестивалях, были проведены концерты с выдающимися музыкантами такими как *В. А Семенов* и

А. А. Цыганков и другими. Каждый раз оркестр показывал высокий уровень профессионализма. Как достигла Елена Ивановна таких успехов? Ведь руководить оркестром не так-то просто! Она вкладывала душу в любимое дело, отзывалась на любую просьбу студента, помогала по мере возможности! Сегодня это нелегкое дело продолжают ее воспитанники – Заслуженный артист Воронежской области, доцент ВГИИ *Евгений Николаевич Мингалев*, доцент и заведующий секцией оркестрового дирижирования *Галина Довлеталиевна Мисирханова*.



В концерте-посвящении лауреата международных конкурсов оркестра русских народных инструментов Воронежского государственного института искусств приняли участие солисты: лауреат международных конкурсов *Егор Карещиков*, солистка Липецкой филармонии *Вера Камбалина*, солист Липецкой филармонии *Константин Богданов*, солистка

Белгородской филармонии *Ольга Саитова*, лауреат международных конкурсов *Алексей Макареев*, солист Воронежской филармонии *Алексей Акимов*. У пульта стояли: дирижер ОРНИ Липецкой областной филармонии *Антон Коротун*, солистка Липецкой филармонии *Вера Камбалина*, руководитель ОРНИ ДШИ №7 г. Воронежа *Евгений Колкунов*, а также Заслуженный артист Воронежской области *Евгений Мингалев*, доцент *Галина Мисирханова*, Заслуженный работник Высшей школы РФ *Александр Гура*, преподаватель ВГИИ *Дмитрий Харьковский*.

Также октябрь был богат творческими конкурсами. С 25 по 27 октября 2019 года в Московской области прошел Международный конкурс музыкантов-исполнителей "PRIMAVERA", а 31 октября и 1 ноября в Воронеже – Международный конкурс музыкантов-исполнителей и инструментальных ансамблей «ГАРА». Студенты нашего отделения достойно выступили на них и заняли призовые места.

Одним из последних ярких событий стал концерт, состоявшийся 24 ноября – закрытие фестиваля музыкального искусства «Таланты нового поколения». Это было знаменательное событие для нашего отделения. С Оркестром русских народных инструментов выступили солисты Народный артист РФ, профессор *Александр Скляр*, Заслуженный артист РФ, профессор *Александр Сорокин*, а также состоялось первое выступление ансамбля домристов.



Мария Кореневская
Студентка 3 курса отделения музыковедения

ПРАЗДНИК МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ

19 октября 2019 года состоялось одно из главных событий года – **Международная просветительская акция «Всеобщий музыкальный диктант»**. Мероприятие, организатором которого является Студенческий совет РАМ им. Гнесиных, проводится уже третий год. В этот раз в нём приняли участие 72 города РФ и 102 региональные площадки. Руководителем проекта является композитор, выпускник РАМ имени Гнесиных Александр Алейников.

В нашем регионе это событие прошло во второй раз. Всего в области было организовано 4 площадки, и главной из них стал Воронежский государственный институт искусств. Выпускница Воронежского государственного института искусств, региональный координатор акции в Воронеже и Воронежской области *Анастасия Морева* собрала команду единомышленников, активно помогающих в организации и проведении мероприятия. Местным координатором ВГИИ выступила кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки ВГИИ *Нина Вадимовна Белянская*. Аспирант *Инна Юрьевна Вишнинецкая* подошла с творческой стороны к делу, создав проект «ДиктАрт» по рекламе и пиару «Всеобщего музыкального диктанта» в регионе. Прекрасные фотографии сделал доцент кафедры оркестровых народных инструментов *Андрей Алексеевич Карнов*. Студентка *Алёна Ларина* замечательно организовала работу волонтеров в институте, среди которых: Анастасия Гладышева, Анна Бирюкова, Алина Сагадатова, Ксения Дукан, Кристина Офицерова, Кристина Склярова, Мария Кореневская, Марина Миловкина, Татьяна Круглова, Роман Закревский, Таисия Новикова.

Участников проекта поприветствовали и пригласили в видеообращении: ректор Воронежского государственного института искусств, профессор, заведующая кафедрой истории музыки *Ольга Анатольевна Скрынникова* и доктор искусствоведения, профессор и заведующий кафедрой теории музыки Воронежского государственного института искусств *Евгений Борисович Трёмбовельский*.

Нина Вадимовна Белянская, Инна Геннадьевна Разинкова, Инна Юрьевна Вишнинецкая, Ольга Зорина провели 7 подготовительных занятий, на которых были проработаны сложные места в диктантах и благодаря которым участники смогли хорошо подготовиться.



Своими впечатлениями поделилась **Нина Вадимовна Белянская**: «Мне понравилось участвовать в Акции всеобщего музыкального диктанта. Результаты во многом даже превосходили ожидания - судя по тому, кто пришёл, как писали диктант, по общему отношению. Развитие слуха – это очень важный момент для любого музыканта, и наконец-то, данная проблема находится в центре внимания, что для меня как преподавателя

сольфеджио является большим подарком. Помимо сольфеджио, музыкальный слух развивается везде, и очень важно, чтобы это развитие не заканчивалось по мере того, как заканчивается предмет сольфеджио. И сегодня мы убедились, что не только те, кто недавно закончили, то и те, кто закончили уже достаточно давно, с большим удовольствием и азартом пришли на диктант, написали, получили отличные оценки, и это замечательно. Я желаю всем участникам, чтобы они не останавливались на достигнутом и двигались дальше».



Студент 4 курса духовых и ударных инструментов **Роман Закревский** отозвался об акции: «Я думаю, что это очень интересное мероприятие, так как в нём могут поучаствовать люди, которые когда-либо получали музыкальное образование, или получают его сейчас. Это хорошее соревнование, ведь здесь можно узнать, в какой музыкальной форме ты находишься. В этом году я был волонтером, и это очень здорово. Любая подобная работа развивает тебя как личность и помогает чувствовать себя увереннее».

Действительно, данная акция поистине уникальна, поскольку абсолютно любой человек мог принять в ней участие. Возраст людей варьировался приблизительно от 8 до 50 лет. Мероприятие посетили: школьники, студенты колледжей и институтов, а также маститые преподаватели. Заранее, а также в день акции участникам предоставлялась возможность выбрать один (или несколько) из десяти специально подготовленных диктантов, написанных кандидатом искусствоведения, заведующим кафедрой педагогики и методики, профессором кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных **Виталием Владимировичем Алеевым** и

лауреатом международных и всероссийских конкурсов *Святославом Кирилловичем Оводовым*.

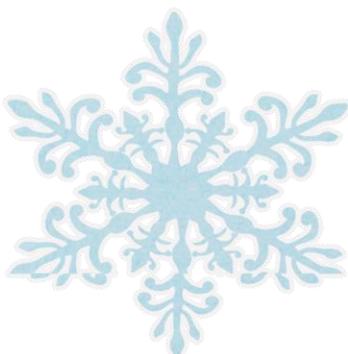
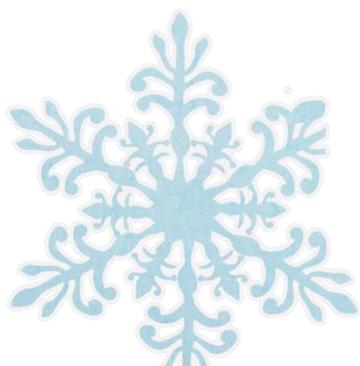
Участники акции тоже поделились своим мнением. Вот, что рассказала доцент кафедры теории музыки ВГИИ *Наталья Владимировна Девуцкая*, доцент кафедры теории музыки ВГИИ: *«Спустя двадцать с лишним лет писать диктанты психологически очень трудно, для меня это определённый стресс. И, тем не менее, я считаю, что в какой-то степени для людей среднего и старшего поколения данная акция – это один из способов повысить свою квалификацию, возможность проверить свои силы, побыть вновь, спустя годы, в роли студента. Это может помочь и лучше осознавать педагогические задачи»*.



Андрей Шейн, участник известной детской группы «Волшебники двора»: *«Я писал диктант за шестой класс, было тяжело, но мы все справились. Никто не ушёл обиженным или огорчённым. Все организаторы доброжелательные и готовы помочь в любой момент. Я очень рад, что поучаствовал в этом мероприятии и обязательно приду ещё в следующем году»*

Спустя неделю, 25 октября состоялось награждение отличников диктанта. Им были вручены дипломы с результатами и приятные памятные призы.

Подводя итоги, хочется сказать несколько слов от себя. Я была в числе волонтеров. Это сложная, но безумно интересная работа. Общение с таким огромным количеством людей принесло мне незабываемый опыт и массу положительных впечатлений. Наш дружный коллектив сделал всё, чтобы провести акцию на отлично. И за это каждого хочу поблагодарить! Спасибо участникам акции, которые зарядили меня позитивом и подарили радостное настроение!



Что есть современная музыка и как перестать её бояться?

Современная музыка зачастую пугает студентов своей диссонантностью, новизной, но начинающих музыковедов не запугаешь. В этой рубрике они поделились своими размышлениями и впечатлениями о музыке современников.



Ольга Зорина
Студентка 3 курса отделения музыковедения

Что есть современная музыка и как перестать ее бояться? Опыт неопытного слушателя XVI Международного фестиваля современной музыки «Московский форум»

Слушатель нашего времени обычно закрыт для восприятия сочинений современного академического авангарда. Особенно, когда этот слушатель – музыкант, у которого за плечами годы разучивания и исполнения музыки классико-романтического периода. Естественно, перестроиться и отпустить груз ожиданий от искусства *прежних* веков, возлагаемый на *новую* музыку, невероятно тяжело.

Лично для меня движение в это непознанное началось еще несколько лет назад; но оно не стало плавным погружением в глубины, а скорее было похоже на кратковременную задержку дыхания под водой с открытыми глазами. За эти немногочисленные минуты можно было увидеть и осознать много интересного, но оно все равно осталось лишь малой частью сокровитного богатства, которое не вошло в сердце и разум. Поэтому первый концерт форума под общим названием «Свободные радикалы» стал чем-то вроде внезапного полета ведра холодной воды прямиком на голову. Шок, непонимание, даже волна отторжения. Это было непривычно и непонятно. Но лица окружающих людей, на которых читались заинтересованность и сосредоточенность, неожиданным образом изменили мой угол зрения на новую музыку. Это стало вторым потрясением за вечер. Оказывается, не музыка какая-то не такая, а я. Это конкретно во мне проблема, я не понимаю и не пытаюсь понять нечто новое. Оно существует и продолжит свое существование вне зависимости от того, принимаю я его или нет. А каков итог? Получается, что это я непрофессионал как исследователь и как исполнитель, раз не умею и не пытаюсь научиться играть и *слушать*, а не просто *слышать* современную музыку.



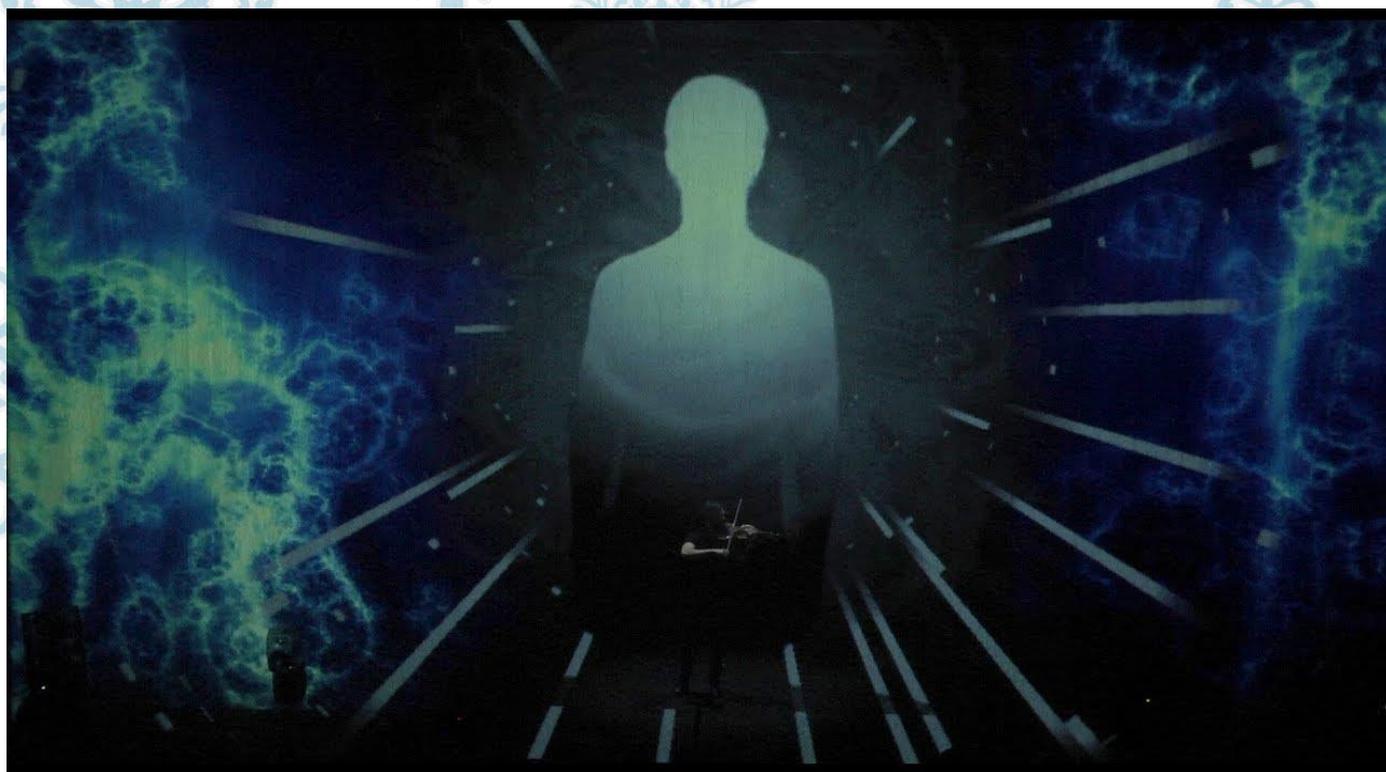
Дискуссия (слева направо): А. Гущян, М. Хоссейни, Ф. Караев, В. Тарнопольский, М. Велижев

Этот довольно тревожный звоночек сработал как сигнал к действию – срочно начать цепляться за любые понятные составляющие звучащего, будь то структура или состав исполнителей на сцене. Большим подспорьем оказалось то, что моим первым фестивалем современной музыки стал именно XVI «Московский форум», так как, по счастливому стечению обстоятельств, именно в этом году его перезапустили как музыкально-дискуссионную платформу. Это, пожалуй, самая интересная и полезная находка организаторов, за что им огромное спасибо. А теперь немного подробнее о том, что же это был за формат.

За шесть фестивальных дней удалось осветить немало важных феноменов и тенденций как современной музыки, так и общества в целом. Идея программы состояла в том, что непосредственно в концертных залах музыка перемежалась с полемикой композиторов, исполнителей и известных философов-теоретиков современного искусства. Вместо перерывов между отделениями были вставлены дискуссии, на которых обсуждались три крупные темы («Свободные радикалы», «Eroica – Erotica» и «Локальное – глобальное»), соотнесенные с прозвучавшей или грядущей музыкальной программой. Далее в тексте подчеркнутым курсивом цитирую Владимира Тарнопольского, художественного руководителя фестиваля:

«В первой из них [теме «Свободные радикалы»] исследуются проблемы: что мы рассматриваем сегодня как радикальное искусство? Столь ли радикально это искусство, если оно базируется и во многом варьирует идеи столетней давности?»

Удивительно, произведения, включенные в эту программу, действительно были ультрасовременными, самое «старое» появилось на свет в 2007 году. Звучали творения русских и зарубежных композиторов: Г. Дорохова, Д. Звездиной, П. Аблингера, К. Ланга. Но сами техники работы со временем, звуком и тишиной, нетрадиционными инструментами появились около века назад, если не больше. И даже такой невероятный временной отрезок не смог повернуть ключик в замке наших пресловутых рамок понятия о том, что есть музыка. В этом вопросе интересно мнение самих композиторов. Например, Л. Беріо считает, что «музыка есть все, что слышится с намерением слышать музыку», а К. Ланг полагает, что «Музыка – это услышанное время». Есть еще много высказываний по этому поводу, но все они говорят об одном: музыка перестала быть тем, чем была последние несколько веков. А значит, пора менять старые окуляры на контактные линзы и воспринимать искусство иначе, ведь оно невероятно разнообразно: здесь и *Манифест* для трех пенопластов и *Regenstück* для ансамбля, воды и мембраны, и даже мультимедийные проекты, задействующие искусственный интеллект и видео, как работы ансамбля *Flashback*. А насколько это радикально, каждый решает сам для себя.



**Фрагмент мультимедийного проекта «Двойная игра»
(ансамбль Flashback, Д. Този)**

Второй темой стала пара понятий «**Eroica – Erotica**» (совершение подвига и проявление любви). В рамках фестиваля мы попытаемся проанализировать, как в современном искусстве эти понятия подвергаются деконструкции и радикальному художественному переосмыслению.

Два вечера не утихали дискуссии в зале и на сцене, музыкой и словами. Здесь уже звучали произведения, написанные с 1919 по 2019 гг. Естественно, каждый композитор по-своему преломляет эти понятия. Появляются темы, свойственные именно XXI веку, как например *A Dog is a Machine for Loving* Алека Холла с особой, *современной нам* зоопозитикой. Но все композиторы, как разноцветные, разноразмерные и непохожие стеклышки, собирают единый витраж-концепт и говорят, по сути, об одном.

Вопросы локального и глобального обсуждались в последний концертный день. И здесь главной была линия: Как не впасть в воронку культурного национализма и в то же время не раствориться во всеусредняющем пространстве глобалистских стандартов? А. Гушян, Г. Кауэлл, Ф. Караев, М. Хоссейни и К. Ланг презентовали свое слышание и понимание Востока, и это было крайне интересно. В ход шли разные «приметы» музыкальной культуры этого региона: ритмика, мелодика, инструменты, понимание времени. Но каждый в итоге говорил своим ярким, узнаваемым языком.

Завершил фестиваль грандиозный проект – показ восстановленного немого фильма 1924 года «Город без евреев» с музыкой современного композитора Ольги Нойвирт, который отныне считается первым кинематографическим документом, направленным против антисемитизма.

Надеюсь, в общих чертах удалось сделать абрис того, что есть современная музыка. Как перестать ее бояться и отторгать? У меня есть только один ответ на данный вопрос: дать этой музыке шанс, попытаться *услышать* ее красоту, понять ее идею, начать ее исполнять. Процесс будет быстрым, если не ставить преграды в собственной голове – проверено лично.



Ансамбль «Студия новой музыки» исполняет «Regenstück» из цикла «Instruments&» для ансамбля, воды и мембраны П. Аблингера

«Московский форум» открыл целый неизведанный мир и в то же время показал практически пустующую лакуну: во всей России всего пара-тройка ансамблей способных осмысленно исполнять современную музыку. Эта ниша ждет своих исполнителей и критиков, которые не побоятся разрушить заплесневелые рамки, препятствующие соприкосновению с новым миром. Пока что могу лишь пожелать всем как можно чаще посещать подобного рода фестивали за пределами нашего музыкально изолированного города. Учитывая количество и качество музыкантов Воронежа, нам, возможно, окажется по силам изменить это положение, вступить в пустующее, но очень востребованное поле современной академической авангардной музыки – разумеется, при наличии желания.

P.S. Если вдруг вы решили дать новой музыке шанс, собрались попытаться ее понять – сигнализируйте в социальных сетях, паноптикум равнодушных уже начал складываться.

Фото: И. Старостин





*Марина Миловкина
студентка 4 курса отделения музыковедения*

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» В ВОРОНЕЖЕ

Конец октября ознаменовался началом 41-го международного фестиваля современной музыки «Московская осень». В нём принял участие воронежский симфонический оркестр под управлением Игоря Вербицкого, выступивший 25 октября с концертной программой в Воронежской филармонии и 27 октября в Доме композитора в Москве. Это, несомненно, значимое событие в культурной жизни Воронежа, провинциального города, где современная музыка звучит не так часто, как хотелось бы.

Концерт получился насыщенным, ярким и при этом удивительно цельным. Его программу составили произведения композиторов разных школ и даже поколений: Давида Кривицкого, ушедшего из жизни в 2010 году, и наших современников, московских композиторов Юрия Воронцова, Сергея Жукова и представительницы воронежской школы Елизаветы Ткачёвой. При всём своеобразии творчества и стиля каждого из авторов, их объединяет художественная зрелость и стремление к раскрытию посредством музыки глубоких тем.

Открыл концерт *«Гимн памяти Альфреда Шнитке» Юрия Воронцова*. Произведение обладает необычайной светоносной силой и даже какой-то неземной чистотой, не случайно в нём цитируется духовный хор А. Г. Шнитке «Отче наш». Среди технологических приёмов на первый план выходят средства сонорики: оперирование красочными аккордовыми комплексами, интересные тембровые сочетания традиционных инструментов симфонического оркестра, избыток ударных. Причём всё стремится к крайне верхнему «звнящему» регистру. Это основной вектор развития формы произведения, логично выстроенной по принципу контрастирования: лучезарные моменты оттеняются эпизодами омрачения общего колорита.

«Притча» для балалайки с симфоническим оркестром воронежского композитора *Елизаветы Ткачёвой*, прозвучавшая далее, посвящена урбанистической теме. В ней раскрывается конфликт бурлящей городской и тихой деревенской жизни. Городской образ концентрируется в оркестре с превалированием медных духовых инструментов, а символом сельской идиллии становится солирующая балалайка. Её партия наряду с авторским материалом включает цитаты народных песен.

Второе отделение открыл концерт *Давида Кривицкого для скрипки и струнного оркестра*. Это сочинение отличается исповедальным тоном высказывания, в нём явно слышатся мотивы борьбы и преодоления. Концерт трёхчастный. Во всех частях, даже

в жанровой третьей, партия скрипки как бы сопротивляется постоянному натиску оркестра подобно человеку под натиском судьбы. Жизнь композитора действительно была очень непростой, последние его 30 лет прошли под знаком противостояния болезни, ограничившей на долгие годы физические возможности художника. Вероятно, это отражено в концерте Давида Кривицкого, требующего от солиста огромной выносливости при исполнении.

В финале прозвучала *«Книга перемен» Сергея Жукова* для подготовленного рояля и симфонического оркестра. Уже само название произведения отсылает к восточной культуре и философии. Идеи созерцания, медитативности непосредственно повлияли на особенности его музыкального языка. Ткань произведения дискретна и представляет собой множество как бы коротких мотивов, за каждым из которых следуют долгие всеобщие паузы – тишина, заставляющая вслушиваться в отзвук аккорда.

Из обзора видно насколько разные произведения прозвучали в одном концерте, но все они, несомненно, обладают глубиной замысла, отражают серьёзные и актуальные темы. К сожалению, в наши дни сочинениям современных композиторов, как бы хорошо они не были написаны, очень тяжело найти путь к сердцам слушателей. Любители часто оказываются неподготовленными для восприятия подобной музыки, которая кажется им непонятной. Вероятно, эта одна из причин, по которой зал не был полным, и некоторые из слушателей уходили по ходу концерта.

Но современная музыка звучать должна, поскольку современники пишут для современников. Вспоминается замечательная мысль Игоря Стравинского, лаконично выраженная метафорой *«только люди по-настоящему живые могут познать реальную жизнь мёртвых»*. Имеется в виду, что до конца познать и прочувствовать музыку прошлых веков могут только те слушатели, которые интересуются современной музыкой. В этом контексте просветительская миссия филармонических исполнителей, воронежского симфонического оркестра, лектора-музыковеда особенно значима. Поэтому так важна проблема «пустых залов» на концертах современной музыки, в частности, в Воронежской филармонии.

Каковы же возможные пути её решения? В первую очередь, эта музыка должна постоянно звучать, не единожды в рамках фестиваля, а войти в постоянный репертуар симфонического оркестра. Но произведения современных авторов зачастую изобилуют техническими сложностями и требуют от исполнителей хорошей профессиональной подготовки. Симфонический оркестр под руководством Игоря Вербицкого продемонстрировал свой профессионализм: дирижёр грамотно передал концепции произведений, а коллектив (даже медные духовые, за которыми иногда водятся огрехи) прозвучал слаженно и чисто. Солисты Элеонора Теплухина (фортепиано), Гайк Казазян (скрипка), Александр Сорокин (балалайка) проявили своё техническое мастерство и чуткость к музыкальному тексту. Единственный недочёт в

исполнении связан с работой звукорежиссёра, который в «Притче» Е. Ткачёвой не сразу смог настроить нужный уровень громкости у микрофона балалайки.



На фото слева направо: Яна Мирошникова, Игорь Вербицкий, Элеонора Теплухина, Сергей Жуков.

Путь современной музыки к сердцу слушателя лежит не только через профессионализм исполнителей. Не менее важна роль лектора-музыковеда, в нашем случае постоянного конференсье Воронежской филармонии Бронислава Табачникова. Его комментарии в этом концерте были не очень удачными в том плане, что в них не отражалось основных идей звучащих произведений, особенностей музыкального языка. А ведь это главное! Слушатель-любитель вряд ли с ходу самостоятельно разберётся с дискретностью в произведении Сергея Жукова и с чем связан этот приём. И конечно, от лектора хотелось бы слышать о композиторах, их творческом пути и вообще творчестве, а не о воронежце Юрии Воронцове, полном тёзке московского композитора.

Концерт современной музыки в Воронежской филармонии, состоявшийся в рамках фестиваля «Московская осень», явился, наверное, одним из главных культурных событий осени 2019 года. Хочется надеяться, что в последующие сезоны в Воронежской филармонии будет чаще звучать музыка современников, отражающая реалии нашего времени, а стараниями филармонических исполнителей, лекторов-музыковедов слушательская аудитория современной музыки будет постепенно расширяться.

Поэзия и музыка

Не секрет, что музыка всегда вдохновляла поэтов на творчество. В этой рубрике мы будем публиковать стихи так или иначе связанные с музыкальным искусством. Присылайте свои опусы!



Анастасия Ефремова
Студентка 3 курса отделения вокального искусства

НАЧИНАЮЩАЯ ПОЭТЕССА

Анастасия Ефремова в свободное от учёбы время увлекается поэзией, и сама сочиняет стихи. Одно из её последних произведений написано под впечатлением стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?».

Посвящение Маяковскому

На флейте водосточных труб
Поэт сыграть смог лишь однажды,
Но разве ты не веришь, друг,
Что что-то да бывает дважды?

Меня уносит поезд вдаль,
И слышу я многоголосье:
То ли железо, то ли сталь
Судьбу свою на суд выносят.

Тот жалобный, прерывный стон
На части сердце разрывает,
Локомотива гул и звон
Опять его перебивают.

И кажется, что этот спор-
Души смятенной отраженье,
Но стон колес и властный звон-
Они единство и движенье.
Поэт большой назвал тогда
Явленье именем искусства
И прав был, ведь через года
Оно в душе рождает чувства.

19.11.19

Музыкальная гостиная

*Кто такой современный педагог? С какими проблемами он сталкивается в работе? Студентов как будущих преподавателей особенно волнуют эти вопросы. С ними **Мальцева Мария**, студентка 4 курса отделения музыковедения, обратилась к старшему преподавателю кафедры специального фортепиано **Ольге Владимировной Поповой**.*



Беседа с Ольгой Владимировной Поповой

О выборе профессии музыканта, трудностях педагогической работы, исполнительских интересах

— **Ольга Владимировна, расскажите о своей специальности. Как долго работаете и почему музыка стала вашей профессией?**

— Моя специальность – преподаватель игры на фортепиано. Я работаю в должности старшего преподавателя кафедры специального фортепиано и кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано. Мои ученики – это бакалавры и специалисты, которые учатся на отделении специального фортепиано и студенты других специальностей, у которых я веду дисциплину «общее фортепиано».

Я начала работать в ВГИИ на кафедре специального фортепиано с 2003 года. В то время я еще заканчивала обучение в аспирантуре ВГИИ в классе профессора Филатовой Нины Владимировны. На кафедре педагогики, методики и общего курса фортепиано я работаю с 2014 года. Таким образом, мой педагогический стаж - 16 лет.

Уже в старших классах музыкальной школы я осознала, что мне необходимо учиться дальше музыке профессионально, поступать в музыкальное училище, а потом – в ВУЗ. Это было очень важно для меня. В процессе обучения у меня появился некоторый практический педагогический и концертмейстерский опыт, поэтому, закончив образование, я продолжила работать по специальности.

— **Чем Вас привлекает Ваша профессия?**

— Моя профессия привлекает меня, прежде всего, своей творческой природой. Воспитание нового поколения музыкантов – это индивидуальный творческий процесс. Каждый ученик имеет свой уникальный характер, способности,

склонности. Задача педагога – максимально выявить и развить то, что заложено в ученике, увидеть, как он в процессе обучения становится все более опытным и профессиональным специалистом. Для этого преподаватель должен найти к каждому студенту свой «ключик», индивидуальный подход.

Поэтому преподаватели часто отмечают, что не только они обучают студентов, но и сами учатся у них, повышают педагогическое мастерство.

— **Что является самым сложным в Вашей работе?**

— Педагогическая работа – это кропотливый труд. Это касается не только воспитания музыкантов, но многих других специальностей. В специфике фортепианного исполнительства многое зависит не только от того, насколько эффективна была работа педагога на уроке, но и от самостоятельной работы ученика. Поэтому процесс работы над музыкальным произведением – это совместный труд и преподавателя и ученика. Многие исполнительские задачи (разбор нотного текста, подбор и практическая реализация художественных средств (динамики, педали, штрихов, агогики и др.) – это процесс, занимающий определенное время, требующий отдачи, профессиональных знаний, умений, навыков, а также дисциплины и волевых усилий.

— **Нужны ли какие-то особые качества человеку, который решил стать специалистом в этой области?**

— Конечно, прежде всего, важно, чтобы у человека были врожденные качества, необходимые для музыканта – слух, чувство ритма, способность чисто интонировать мелодии и т. д. Данные качества далее получают развитие в процессе обучения.

Для музыканта-педагога, который является не только учителем, но и воспитателем, важны такие качества, как тактичность, чувство эмпатии, терпение, готовность поддержать учеников и т. д., а также способности к собственному саморазвитию.

— **Что Вы считаете главным в педагогической деятельности?**

— Основная цель педагога – развить в ученике любовь к музыке и своей будущей профессии, музыкальное мышление, научить понимать художественное произведение и эмоционально отзываться на его содержание, обеспечить совершенное владение инструментом и всесторонний рост исполнительских навыков ученика. Вместе с этим, чтобы воспитать квалифицированного музыканта, следует проходить с учеником произведения разнообразных жанров и стилей, чтобы в дальнейшей профессиональной деятельности он мог передавать свои знания следующему поколению.

— **Расскажите о своих музыкальных предпочтениях. Есть ли любимые композиторы, произведения?**

— Мне близка самая разнообразная музыка, созданная в разных стилях и исторических периодах. Каждый композитор и музыкальное произведение имеет свои неповторимые особенности, художественное содержание и эмоциональный заряд, что не может не привлекать, особенно в процессе работы над ней, когда начинают проявляться различные художественные детали.

Из особенно любимых произведений могу отметить те, что мне посчастливилось играть самой – Вариации на тему Корелли, Сонату № 2 Рахманинова, Сонату № 2 Шумана и др.

— **Каковы Ваши ближайшие планы?**

— Продолжать педагогическую деятельность, уделять время научной работе, изучению нового репертуара.

— **Есть ли любимые пианисты и что Вам нравится в их игре?**

— Меня привлекают пианисты, в игре которых максимально отражается авторский замысел во всех художественных деталях в сочетании с неповторимым образом исполнителя. Этим отличаются многие выдающиеся пианисты-исполнители второй половины XX века – С. Рихтер, Э. Гилельс, Н. Петров, М. Юдина, Г. Соколов и многие другие. Благодаря их искусству русская фортепианная школа известна всему миру.

Из наших современников–пианистов, унаследовавших лучшие принципы русской фортепианной школы можно назвать Д. Мацуева, Б. Березовского, С. Тарасова, Н. Луганского, Е. Мечетину и др.



Зимние месяцы богаты на юбилейные даты.

Мы поздравляем

С Юбилеем!

профессора Слепых Евгения Фёдоровича

профессора Гуру Александра Сергеевича

профессора Сотникова Александра Ивановича

декана музыкального факультета

Себар Татьяну Викторовну

**Желаем нашим юбилярам в первую очередь крепкого
здоровья, новых достижений и побед, а также творческих
успехов. Мы очень ценим Ваш труд.**