

## Кафедра специального фортепиано

### Требования к вступительным испытаниям в ассистентуру-стажировку

Прием на ОПОП высшего образования по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «сольное исполнительство на фортепиано» осуществляется на основании заявления на имя ректора Института о приеме в Институт для обучения по программам ассистентуры-стажировки с приложением следующих документов:

- копии диплома (с приложением) специалиста или магистра, подтверждающего получение высшего профессионального образования (для лиц, получивших образование за рубежом, включая граждан государств - участников Содружества Независимых Государств, – копии документа иностранного государства об уровне образования, признаваемого на территории Российской Федерации в соответствии с законодательством Российской Федерации, а также в случае, предусмотренном законодательством Российской Федерации, копии свидетельства о признании документа иностранного государства об уровне образования на территории Российской Федерации);
- перечня исполняемых произведений, документально подтвержденных сведений об участии в конкурсах, фестивалях, других творческих мероприятиях, а также об иной творческо-исполнительской или педагогической деятельности (при наличии у поступающего указанных творческих работ или практики осуществления указанной деятельности).

Перечень вступительных испытаний, требования к их содержанию и объему определены Институтом с учетом рекомендаций УМО, их уровень соответствует требованиям к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы по направлениям подготовки (специальностям) в области музыкально-инструментального искусства (уровня «магистр») или искусства концертного исполнительства (уровня «специалист»).

Вступительные испытания включают в себя испытания в соответствии с видом «Фортепиано» и специализацией «сольное исполнительство»:

- исполнение концертной программы, соответствующей специализации ОПОП высшего образования;
- собеседование по вопросам истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, включающий обсуждение представленного реферата с тематикой, соответствующей специализации «сольное исполнительство».

Поступающие также проходят вступительное испытание по иностранному языку, проводимое после испытаний профильной направленности.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.

5 (отлично): абитуриент демонстрирует широкую общекультурную эрудицию, имеет свое мнение в области музыкального искусства, исполнительства, фортепианного искусства. Хорошо иллюстрирует на инструменте отдельные аспекты своего выступления, демонстрирует хорошее знание музыки.

4 (хорошо): ответ хороший, но не всегда уверенный и убежденный. Допускаются отдельные неточности в формулировках, фактологии. Не всегда убедительно иллюстрируются на инструменте высказанные мысли. Знание музыки хорошее, но допускаются ошибки в определении предложенных музыкальных произведений.

3 (удовлетворительно): ответ в целом удовлетворительный, но не достаточно уверенный. Не продемонстрировано свободное владение музыкальным материалом в объеме полученных знаний на предыдущих этапах обучения, нет хорошего знания творчества представленных в программе авторов, не убедительно иллюстрируются на инструменте высказываемые положения.

2 (неудовлетворительно): продемонстрирован низкий общекультурный и профессиональный уровень, большие пробелы в знании музыки, смежных дисциплинах, неумение проиллюстрировать на инструменте даже самые простые музыкальные примеры.