

Исполнение творческой (концертной) программы

Проводится в форме прослушивания

Исполнение концертной программы предполагает выступление с программой объемом 30-35 минут, состоящей из произведений различных жанров и стилей значительной сложности.

Уровень исполняемой программы должен соответствовать требованиям, предъявляемым к программам итоговых государственных экзаменов в специалитете или магистратуре соответствующих специальностей (видов).

Программа должна включать:

- произведение полифонического склада,
- каприс,
- произведение крупной формы (концерт – I или II, III части),
- виртуозную пьесу.

Критерии оценки исполнения сольной концертной программы:

"отлично" – полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств: художественно осмысленное, технически совершенное, интонационно чистое и качественное в звукоизвлечении исполнение;

"хорошо" – исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации либо не вполне технологически совершенно;

"удовлетворительно" – уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих: уверенно, но с существенными замечаниями к интерпретации, либо – выразительно, но несовершенно в технологическом аспекте;

"неудовлетворительно" – значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы.

Собеседование

Основой испытания «Собеседование» является собеседование по главным положениям представленного реферата.

Выявляются также:

- знание нотной, методической литературы для своего инструмента,
- знание основных методических принципов преподавания специальных дисциплин,
- общая эрудиция в области культуры и искусства.

Примерная тематика рефератов:

Темой представленного в печатном виде реферата объемом до 1-го печатного листа может стать любой вопрос из следующих областей музыкознания:

- история и теория исполнительства на избранном сольном концертном инструменте;
- музыкальная педагогика и психология (обязательно в контексте исполнительства на избранном сольном концертном инструменте);
- методика обучения игре на избранном сольном концертном инструменте;

Критерии оценки на собеседовании:

"отлично" – исчерпывающее изложение вопросов из области истории и теории музыкального исполнительства, знание литературы по своей специальности, знание и понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, глубокие знания в области инструментального искусства, высокие общекультурный уровень и культура речи, исчерпывающе, последовательно, логически стройно изложенный и грамотно оформленный реферат с минимальным количеством неточностей; в процессе обсуждения: свободное владение материалами по теме реферата;

"хорошо" – наличие обширных сведений в области музыкального и других видов искусств; грамотное освещение основных этапов и закономерностей истории инструментального исполнительства, прочные знания в областях музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, профессионально грамотное по существу и широкое по охвату рассматриваемых явлений изложение материала реферата, в процессе обсуждения: продуманное и хорошо подготовленное освещение теоретических положений и практических выводов, владение профессиональной лексикой и терминологией, отсутствие существенных неточностей в ответах;

"удовлетворительно" – поверхностные знания в областях музыкального исполнительства и педагогики, наличие только основных сведений об исполняемых произведениях, затруднения в ответе на вопросы по истории и теории исполнительства, основательное раскрытие темы реферата, включающее некоторые непринципиальные неточности и нарушения логической последовательности в изложении материала; в процессе обсуждения: знание только основного материала представленной работы, недостаточно точные и правильные формулировки в ответе на теоретические вопросы;

"неудовлетворительно" – неуверенное, с большими затруднениями изложение сведений из области музыкального и других видов искусств, незнание литературы по своей специальности, отсутствие прочных знаний в области инструментального искусства, отсутствие знаний о биографических данных и особенностях творчества авторов исполняемых произведений, наличие существенных фактологических, теоретических и иных ошибок, допущенных в ходе раскрытия темы реферата, в процессе обсуждения: неуверенное, с большими затруднениями изложение содержания работы.

В 2021 году в случае обострения санитарно-эпидемиологической обстановки вступительные испытания могут проводиться в удаленной форме средствами дистанционного контроля.

В этом случае вступительные испытания могут включать в себя испытания в соответствии с видом в следующих формах:

1. **исполнение концертной программы**, соответствующей специализации ОПОП высшего образования. Испытание проводится с применением процедуры удаленного просмотра и оценивания членами экзаменационной комиссии качественной **видеозаписи** исполнения абитуриентом концертной программы. Председатель и члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение просмотренной видеопрограммы средствами конференц-связи через сеть Интернет, предоставляют в электронном виде свои отзывы и выносят окончательное решение по оценке просмотренного выступления.
2. **собеседование** с членами экзаменационной в режиме **Интернет-конференции** по вопросам истории и теории исполнительства, музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, включающее обсуждение представленного в электронном виде **реферата** с тематикой, соответствующей виду.

Уровень знаний поступающего оценивается экзаменационной комиссией по пятибалльной системе. Каждое вступительное испытание оценивается отдельно.