

Исполнение творческой (концертной) программы (дирижирование)

Поступающий должен про дирижировать программу, состоящую из двух сочинений в сопровождении двух фортепиано, по уровню сложности соответствующие требованиям для выпускников вузов по специальности «Дирижирование академическим хором»:

- 1) произведение с сопровождением – сцена из оперы или часть (возможно несколько частей) кантатно-ораториального сочинения;
- 2) сочинение а'capella (возможно цикл из нескольких частей).

Общее время звучания 15–20 минут.

Также, поступающий должен:

- исполнить партитуру сочинения а'capella наизусть на фортепиано,
- исполнить наизусть голоса по вертикали и горизонтали (по требованию комиссии).

Примерные варианты программ по дирижированию:

№ 1

Ю. Фалик «Песнь пресвятой Богородице»

Й. Гайдн Заключительный хор (№ 34) из оратории «Сотворение мира»

№2

М. Цайгер «Христианское» (№4) из кантаты «Благочестивые вирши»

С. Рахманинов № 3 из симфонической поэмы «Колокола»

№3

Б. Кравченко «Ярмарка»

М. Мусоргский 2 картина из оперы «Борис Годунов»

№4

В. Гаврилин «Ти-ри-ри» (№5 из хорового цикла «Перезвоны»)

И. С. Бах №1 из «Рождественской оратории»

№5

В. Калистратов «Таня-Танюша» из «Русского концерта»

Й. Брамс №6 из «Немецкого реквиема»

№6

М. Березовский Концерт для хора и солистов № 18 «Не отвержи...»

Дж. Раттер «Магнификат», № 6

№7

С. Рахманинов Концерт для хора соль-минор

Г. Форе №№ 5, 6 из Реквиема

Собеседование

Поступающий должен ответить на вопросы по дирижируемым сочинениям, по проблемам хорового искусства и по представленному реферату.

Примерные темы рефератов:

- 1) Исполнительский анализ сочинения. Пример: «Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева – проблемы интерпретации».
- 2) Теоретическая проблема, связанная с хоровым сочинением. Пример: «Взаимосвязь слова и музыки в Немецком реквиеме Й. Брамса».
- 3) Анализ среза хорового творчества композитора. «Особенности хорового письма в кантатно-ораториальных сочинениях Рахманинова».
- 4) Сравнительный анализ двух или нескольких сочинений или каких-либо групп сочинений. Примеры: «Альпы Чеснокова и Альпы Танеева», «Трактовка жанра Stabat Mater у Верди и Перголези». «Киевский распев у композиторов Московской и Петербургской композиторских школ» и т.д.
- 5) Хоровое творчество малоизвестного или малоисследованного композитора. Пример: «Хоровое творчество В. Сидельникова».
- 6) Хоровое исполнительство (хоровые коллективы) конкретного региона. Пример: «Хоровые коллективы г. Воронежа».
- 7) Деятельность (творческий портрет) хормейстера (регента) Пример: «О. А. Шепель и его вклад в развитие хорового дела в г. Воронеже».
- 8) Вопросы психологии музыкального исполнительства. Пример: «Эстрадное волнение дирижера-хормейстера и способы его преодоления»
- 9) Специфика работы в коллективе определенного типа. Пример: «Особенности работы хормейстера в хоре ветеранов» или «Переложение песнопений обихода для детского хора».
- 10) Вопросы методики. Пример: «Работа над оперной сценой в классе по дирижированию».

В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации приемные испытания могут проводиться в дистанционной форме (по особому распоряжению).