

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки бакалавра:
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки «ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ»**

При приеме на образовательную программу бакалавриата по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** профиль подготовки «Этномузыкология» институт проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

Дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности (оцениваются по 100-балльной шкале):

- 1. Творческое испытание (расшифровка, исполнение народных песен)**
- 2. Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)**

1. Творческое испытание

Экзамен состоит из двух частей: расшифровка (письменно) и исполнение народных песен.

Задание по расшифровке предполагает запись полного текста и нотацию двух куплетов фонограммы народной песни от ансамбля народных исполнителей (общий канал, двух-трехголосие). Продолжительность работы - четыре академических часа (4 x 45 минут). Каждому абитуриенту предлагается отдельное задание.

Для исполнения народных песен абитуриент должен подготовить две разнохарактерные песни без сопровождения любого региона, одну из них исполнить с импровизацией. Для абитуриентов, владеющих традиционными народными инструментами исполнить 2-3 наигрыша. Возможно исполнение одной из песен под собственный аккомпанемент на народном инструменте.

Критерии оценки абитуриента: для расшифровки – интонационно-ритмическое соответствие предложенной фонограмме. Ошибки в словесном тексте, связанные с диалектом, не учитываются. В исполнении народных песен оценивается вокально-технические навыки абитуриента, яркость созданного художественного образа.

Расшифровка и исполнение народных песен оцениваются по 100-балльной системе, затем баллы суммируются и выводится средний бал.

Расшифровка

- Безупречная работа	96-100 баллов
- Работа с несущественными замечаниями	91- 95
- Работа с одной интонационной или ритмической ошибкой и несущественными замечаниями	81-90
- Завершенная работа с ошибками, не изменяющими ритмическую и мелодическую структуру напева	71-80
- Завершенная работа с ошибками, нарушающими ритмическую или интонационную структуру напева	51- 70
-Завершенная работа с ошибками, существенно нарушающими и интонационную, и ритмическую структуру напева	31-50
Работа незавершенная с грубыми ошибками	30 и менее баллов (неудовлетворительная)

Исполнение народных песен

Безупречное в художественном и техническом отношении	96-100 баллов
Исполнение с несущественными недостатками	91 - 95
Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом	81- 90
Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с несущественными интонационно-ритмическими погрешностями	71-80
Исполнение неровное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств	51- 70

Исполнение неуверенное в художественном и техническом отношении	31-50
Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении	30 и менее баллов (неудовлетворительная)

2.Профессиональное испытание (гармония и сольфеджио)(письменно и устно)

Письменно:

1. Записать одноголосный или двухголосный диктант (8–12 тактов) – однотональный, с хроматизмами. Время выполнения – 30 минут.

2 Выполнить письменно одно из следующих заданий:

а) гармонизовать однотональную мелодию в форме периода в четырехголосном изложении;

б) присочинить второй голос (или второй и третий голоса) к данной мелодии народного типа. Время выполнения – 90 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ произведения малой формы, обратив внимание на его строение, соотношение каденций, тональный план, аккорды и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 7–10 аккордов по схеме (заданной или своей) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства.

3. Спеть: интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, гаммы мажора, минора, диатонических ладов; одноголосные народные песни или однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, ступени лада.

Примечание: письменные и устные части вступительного испытания могут проводиться в разные дни. По итогам двух частей, письменной и устной, вступительного испытания выставляется одна общая оценка.

Критерии оценок:

85 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70 – 84 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 69 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.