

**Программы дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
по программе подготовки бакалавра:
53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»**

При приеме на образовательную программу бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль – Академическое пение) институт проводит следующие дополнительные вступительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности:

- 1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)**
- 2. Профессиональное испытание (элементарная теория музыки и сольфеджио)**

1. Требования к вступительному испытанию «Творческое испытание (исполнение сольной программы)»

Программа должна продемонстрировать наличие определенного квалифицируемого типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

На вступительном испытании абитуриент должен исполнить:

1. Две арии из опер (одна из них зарубежного композитора, другая – по выбору);
2. Два произведения с текстом (два романса или романс и народная песня);
3. Мажорное арпеджио (на гласный звук «а» или на слог с гласной «а») вверх (и вниз) по полутонам с фермой на верхней ноте в пределах имеющегося диапазона в целях проверки звуковысотного диапазона абитуриента, который должен соответствовать типу его голоса.

В случае исполнения абитуриентом произведения в куплетной форме, экзаменационная комиссия может спросить куплеты выборочно.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать:

- наличие определенно квалифицируемого голоса, устойчивого звука в пределах полутора октав (минимум), чистой интонации;
- ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

Абитуриенту в ходе вступительного испытания после исполнения программы с целью выявления степени его актерской одаренности (воображение, фантазия, образное мышление, способность к импровизации) и творческого потенциала может быть предложено выполнить творческое задание (выполнить этюд или прочитать подготовленное на выбор стихотворение, басню или прозаический отрывок) и /или ответить на вопросы, определяющие степень профессиональной эрудиции и общекультурного уровня абитуриента, а также знание абитуриентом музыкальной литературы в области вокального искусства в объеме программы музыкального училища, в том числе – знание основного репертуара для своего типа голоса; знание истории создания исполняемых произведений, их авторов, существующих исполнительских традиций, обоснование собственной интерпретации; знание творчества выдающихся отечественных и зарубежных певцов; знание терминов, указанных композитором в

исполняемых абитуриентом произведениях, характеризующих систему выразительных средств.

1.1. Шкала оценивания и критерии оценки выступления абитуриента на дополнительном вступительном испытании «Творческое испытание (исполнение сольной программы)»

100-балльная система оценок. Выступление поступающих оценивается как по критериям оценки качества голоса и навыков владения им, так и с точки зрения критериев оценки художественной стороны исполнения:

1. Вокальные данные абитуриента (тембр, сила, полетность, ровность голоса, вибрато, правильное певческое звукообразование, вокальная позиция, постановка дыхания, звуковысотный диапазон, характер и степень выраженности голосовых дефектов). Максимальное количество баллов – 20.

2. Уровень музыкального развития (музыкальная интонация, ритм). Максимальное количество баллов – 20.

3. Дикция. Максимальное количество баллов – 20.

4. Музыкальность, исполнительская выразительность (понимание художественного образа исполняемых произведений). Максимальное количество баллов – 20.

5. Артистизм, яркость (эмоциональность) исполнения программы, внешние данные абитуриента (сценический имидж). Максимальное количество баллов – 20.

Шкала оценивания	Показатели оценки
98-100	Исключительно высокий уровень выступления: безупречное исполнение программы, технически свободное владение голосом, артистизм, художественное осмысление исполняемого произведения, понимание стиля и художественного образа, точностью исполнения музыкального текста, чистое интонирование. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, наличием оптимального вибрато, полным и устойчивым звуковысотным диапазоном, высоким уровнем владения вокальными навыками, соответствующему (или превышающему) уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает или превышает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.
90 -97	Высокий уровень выступления, отличающийся яркостью, образностью, вокально-технической свободой, артистизмом, точностью исполнения музыкального текста, чистой интонацией. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, полным звуковысотным диапазоном, высоким уровнем вокальной оснащенности, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.
80 -89	Достаточно высокий уровень выступления и вокально-технической оснащенности.

	<p>Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, достаточным звуковысотным диапазоном, достаточным уровнем владения голосом, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление отличается артистизмом, образностью, вокально-технической свободой, точностью исполнения музыкального текста. Имеющиеся голосовые дефекты не носят выраженного, стойкого проявления.</p>
70 -79	<p>Хороший уровень выступления.</p> <p>Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым хорошим голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, достаточным звуковысотным диапазоном и уровнем вокальной оснащенности, соответствующему приемным требованиям в вуз. Сольная программа отражает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление добротное, но недостаточно артистичное, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные неточности. Тенденция форсирования верхнего участка диапазона. Недостаточно четкая дикция. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления.</p>
60 -69	<p>Средний (посредственный) уровень выступления. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием вибрато, звуковысотный диапазон неполный, уровень вокальной оснащенности соответствует приемным требованиям. В исполнении заметны вокально-технические трудности, сковывающие абитуриента. Выступление добротное, но недостаточно артистичное, с недостаточной вокально-технической свободой, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные погрешности. Недостаточно четкая дикция. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления.</p>
50-59	<p>Удовлетворительный уровень выступления. Исполнение программы неуверенно, маловыразительно. Наличие технических недостатков и голосовых дефектов: форсированное, расширенное (открытое) звучание, неустойчивая интонация и (или) низкая позиция, отсутствие ровности голоса.</p> <p>Абитуриент испытывает вокально-технические трудности, присутствуют ошибки в точности исполнения музыкального текста.</p> <p>Абитуриент обладает недостаточно сформировавшимся и / или не вполне классифицируемым голосом, недостаточной силы, тембральной чистоты, полетности, звонкости; голос позиционно неустойчив, диапазон ограничен. Уровень вокальных данных и технической оснащенности минимально соответствует уровню приемных требований.</p>

≤ 49	Низкий уровень исполнения программы, отсутствие вокально-технических навыков, фальшивая интонация, выраженные голосовые дефекты и зажимы, не поддающиеся исправлению. Выступление неудовлетворительно в вокально-техническом и художественном отношении.
-------------	--

2. Профессиональное испытание (элементарная теория музыки и сольфеджио) (письменно и устно)

Письменно:

1.1. Построить в тональности и от звука: а) гаммы мажора, минора (натуральные, гармонические, мелодические), особых диатонических ладов; б) интервалы – простые и составные; характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); в) аккорды с обращениями – трезвучия четырех видов и септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный).

1.2. Выполнить упражнение на группировку длительностей.

1.3. Транспонировать одноголосную мелодию на заданный интервал вверх или вниз.

Время выполнения – 90 минут.

2. Записать одноголосный диктант (8–10 тактов) – однотональный с хроматизмами.
Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого вокального произведения (мелодический голос или с сопровождением), обратив внимание на форму, образный строй, мелодический рисунок, гармонию, ритмику.

2. Спеть: а) одноголосные однотональные образцы из вокальной литературы или сборников сольфеджио б) гаммы мажора и минора, интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями.

3. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, ступени тональности.

Критерии оценок:

80 – 100 баллов (отлично)	Письменные работы, анализ произведения, задания по пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено знание терминологии.
65 – 79 баллов (хорошо)	Письменные работы, анализ произведения, задания по пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 64 баллов (удовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
1 – 49 баллов (неудовлетворительно)	Письменные работы, анализ произведения, задания по пению и слуховому анализу выполнены с ошибками и содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие

	практических навыков.
--	-----------------------