

Критерии оценок по дисциплине

Исполнение творческой (концертной) программы

для поступающих в ассистентуру-стажировку ВГИИ

по специальностям: **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)** (сольное исполнительство на фортепиано, струнных инструментах, духовых инструментах, ударных инструментах, баяне, аккордеоне, струнных щипковых инструментах; ансамблевое исполнительство на фортепиано, струнных инструментах;

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

(дирижирование оркестром народных инструментов, дирижирование академическим хором).

1. Оценка за исполнение творческой (концертной) программы

91 - 100 <i>«отлично»</i> - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств	а) художественно осмысленно; б) технически оснащённо; в) интонационно чисто; г) качественно в звукоизвлечении.
76 – 90 <i>«хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации либо не вполне технологически совершенно	а) музыкально, но недостаточно совершенно в технологическом аспекте; б) технически уверенно, но недостаточно выразительно.
60 – 75 <i>«удовлетворительно»</i> - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих	а) достаточно уверенно, но с существенными замечаниями к интерпретации и неточностями в тексте
до 59 <i>«неудовлетворительно»</i> - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы	а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) художественно неубедительно

2. Оценка за собеседование

91 – 100 баллов (*«отлично»*) – исчерпывающее изложение вопросов из области истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, истории исполнительства, с минимальным количеством неточностей; знание литературы по своей специальности, знание и понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, глубокие знания в области музыкально-инструментального искусства, высокие общекультурный уровень и культура речи;

76 – 90 баллов (*«хорошо»*) – наличие обширных сведений в области музыкального и других видов искусств; грамотное освещение основных этапов и закономерностей истории народно-инструментального исполнительства, прочные знания в областях музыкальной педагогики, методики преподавания игры на инструменте, хорошо подготовленная устная аннотация на исполняемые произведения, владение профессиональной лексикой и терминологией, отсутствие существенных неточностей в ответах;

60 – 75 баллов (*«удовлетворительно»*) – поверхностные знания в областях музыкального исполнительства и педагогики, наличие только основных сведений об исполняемых произведениях, затруднения в ответе на вопросы по истории исполнительства, музыкальной педагогике, методике преподавания игры на инструменте, недостаточно точные и правильные формулировки в ответе на теоретические вопросы;

до 59 баллов ("неудовлетворительно") – неуверенное, с большими затруднениями изложение сведений из области музыкального и других видов искусств, незнание литературы по своей специальности, отсутствие прочных знаний в области народно-инструментального искусства, непонимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, отсутствие знаний о биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Критерии оценок по Иностранному языку для поступающих в ассистентуру-стажировку ВГИИ

Оценка по Иностранному языку определяется как среднее арифметическое между тремя компонентами:

1. Перевод;
2. Пересказ;
3. Монологическое высказывание.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Перевод	Не аттестован («неудовлетворительно») 0-59 баллов	неполный перевод (менее ½). Непонимание содержания текста, большое количество смысловых и грамматических ошибок.
	Низкий («удовлетворительно») 60 – 75 баллов	фрагмент текста, предложенного на экзамене, переведен не полностью (2/3 – ½) или с большим количеством лексических, грамматических и стилистических ошибок, которые препятствуют общему пониманию текста.
	Средний («хорошо») 76 – 90 баллов	полный перевод (100%-90%). Встречаются лексические, грамматические и стилистические неточности, которые не препятствуют общему пониманию текста, однако не согласуются с нормами языка перевода и стилем научного изложения.
	Высокий («отлично») 91 – 100 баллов	полный перевод (100%) адекватный смысловому содержанию текста на русском языке. Текст - грамматически корректен, лексические единицы и синтаксические структуры переведены адекватно.
Пересказ	Не аттестован («неудовлетворительно») 0-59 баллов	передано менее 50 % основного содержания текста, имеется существенное искажение содержания текста.
	Низкий («удовлетворительно») 60 – 75 баллов	текст передан в сжатой форме с существенным искажением смысла.
	Средний («хорошо») 76 – 90 баллов	текст передан семантически адекватно, ограничен меньшим объемом, но содержание передано недостаточно полно.
	Высокий («отлично») 91 – 100 баллов	текст передан в сжатой форме адекватно содержанию текста, ограничен меньшим объемом, полное изложение основного содержания фрагмента текста.
Устный ответ	Не аттестован («неудовлетворительно») 0-59 баллов	неполное высказывание (менее ½), более 15 грамматических / лексических / фонетических

		ошибок, грамматически неформленная речь.
	Низкий («удовлетворительно») 60 – 75 баллов	при высказывании встречаются грамматические ошибки, иногда очень серьезные. Объем высказывания составляет не более ½. Как вопросы, так и ответы вызывают затруднение.
	Средний («хорошо») 76 – 90 баллов	при высказывании встречаются грамматические ошибки. Объем высказывания соответствует требованиям. Вопросы говорящий понимает полностью, но ответы иногда вызывают затруднения.
	Высокий («отлично») 91 – 100 баллов	речь грамотная и выразительная. Правильно используются лексико-грамматические конструкции, если допускаются ошибки, то тут же исправляются говорящим. Объем высказывания соответствует требованиям. Говорящий понимает и адекватно отвечает на вопросы.