

## **ПРОГРАММЫ И ФОРМЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО СОБЕСЕДОВАНИЮ**

Вступительные испытания по Собеседованию проводятся в следующей форме:

1. Представление экзаменационной комиссии реферата (от 25 страниц машинописного текста в печатном виде). Темы рефератов могут быть посвящены рассмотрению проблем из истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, анализу музыкального произведения, исследованию творчества выдающихся композиторов и исполнителей.
2. Обсуждение реферата: краткое изложение основных направлений и круга вопросов исследования, обзор и анализ существующей литературы по данной проблеме.

### **Требования к содержанию и оформлению реферата для поступления в ассистентуру-стажировку**

По структуре реферат должен включать:

1. Титульный лист, с указанием вуза, кафедры, специальности, вида, названия реферата, Ф.И.О. выполнившего его абитуриента. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.
2. Содержание, где перечислены основные разделы реферата с указанием номеров страниц, на которых они расположены.
3. Введение, где даны цели и задачи реферата, обоснована его актуальность.
4. Основной раздел реферата может включать несколько разделов или глав. Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй и последующие разделы являются ключевыми и в них желательно наличие аналитической работы, содержащие самостоятельные суждения абитуриента.
5. Заключение – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении.
6. Литература – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой реферата, которые помогли абитуриенту при подготовке (цитируемые и нецитируемые).

**Правила оформления списка литературы:** фамилия автора, затем название книги или статьи, далее место и год издания.

7. Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т. д.) – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т. д. По желанию автора реферата данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

Реферат должен быть распечатан на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

**Параметры текста:** поля сверху и снизу – 2 см, слева 3 см, справа 1 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на

первой странице, позиция номера – внизу страницы, в центре. При необходимости могут быть использованы сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце реферата), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы курсивом (пример: [7, 22–23]). Минимальное количество страниц (включая титульный лист) – 25.

### **Пример оформления списка литературы**

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М.: Музгиз, 1948.
2. Егоров А.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. – Л.: Музыка, 1979.
3. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. – М., 2003.
4. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – М.: Музыка, 1965.
5. Мусин И.А. О воспитании дирижера. – Л., 1987.
6. Мусин И.А. Техника дирижирования. – Л.: Музыка, 1967.
7. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.
8. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Московская консерватория, 2010.
9. Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура. – Л., 1974.