

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Воронежский государственный институт искусств»
Музыкальный факультет



ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ I МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ПО ЧТЕНИЮ ПАРТИТУР им. Г. М. ОГАНЕЗОВА,
посвященного 50-летию Воронежского государственного института искусств

Дистанционный формат

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. I Международный конкурс по чтению партитур им. Г. М. Оганезова (далее – Конкурс) посвящен 50-летию Воронежского государственного института искусств. Гаррий Минеевич Оганезов (1937–2010) – кларнетист, педагог, дирижер, заслуженный артист Российской Федерации. Он более 50 лет занимался творческой и организаторской деятельностью. За этот период Г. М. Оганезов-дирижер во многих городах России, бывшего Советского Союза, Австрии, Германии исполнил свыше трех тысяч концертных программ из произведений мировой классики и современной музыки различных стилей и жанров. С 1985 года и до последнего дня жизни – профессор кафедры оркестрового дирижирования Воронежской государственной академии искусств.

1.2. Организатором I Международного конкурса по чтению партитур им. Г. М. Оганезова является музыкальный факультет Воронежского государственного института искусств (далее – Организатор).

1.3. Конкурс проводится среди студентов и ассистентов-стажеров, обучающихся по программам среднего профессионального образования (далее – СПО), высшего образования (далее – ВО) и программам ассистентуры-стажировки, а также среди концертмейстеров.

1.4. Конкурс проводится на базе Воронежского государственного института искусств с **16 мая по 31 мая 2022 года** в дистанционном формате.

1.5. Общее руководство подготовкой и проведением Конкурса осуществляет Оргкомитет, назначенный приказом ректора Воронежского государственного института искусств. Председатель Оргкомитета – Разинкова И. Г., помощник проректора по учебной работе, старший преподаватель кафедры теории музыки.

1.6. Методическую поддержку проведения Конкурса осуществляют кафедры теории музыки, хорового дирижирования, секция оркестрового дирижирования Воронежского государственного института искусств.

1.7. Группы конкурсантов:

Группа А – студенты СПО;

Группа В – студенты ВО;

Группа С – ассистенты-стажеры;

Группа D – концертмейстеры.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

2.1. Конкурс проводится **на безвозмездной основе** с целью выявления одаренных обучающихся, профессионалов, способных к творческой деятельности и свободно владеющих комплексом умений и навыков по предмету «Чтение партитур».

2.2. Задачи Конкурса:

- совершенствование теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- повышение интереса к предмету «Чтение партитур»;
- расширение мировоззрения и формирование мотивации обучающихся к восторженной профессиональной деятельности;
- развитие профессионального самосознания;
- привлечение внимания к проблемам исполнительства, чтения с листа партитур различной сложности;
- приобщение обучающихся к наследию мирового музыкального искусства;
- стимулирование деятельности педагогов, накопление инновационного опыта в подготовке высококвалифицированных кадров;
- укрепление международных культурных связей.

3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

3.1. Конкурс по Чтению партитур проводится среди обучающихся образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального, высшего образования и программы ассистентуры-стажировки, а также среди концертмейстеров.

3.2. Для участия в Конкурсе необходимо в срок **до 15 мая 2022 года** предоставить:

- заявку в формате текстового документа «Microsoft Word» (Приложение 1);
- фотографию участника в электронном виде;
- копию студенческого билета или справку из учебного учреждения с указанием фамилии, имени, отчества, даты рождения, специальности/направления подготовки и учебного курса (скан или фото) – для обучающихся;
- копию справки с места работы (скан или фото) – для концертмейстеров;
- согласие на обработку персональных данных (скан или фото) (Приложение 2);
- ноты исполняемого сочинения в электронном виде;
- видеозапись конкурсного выступления, сделанную таким образом, чтобы хорошо были видны руки и лицо участника (перед началом исполнения произведения необходимо глядя в камеру четко назвать свою фамилию, имя, отчество, показать ноты – первую страницу исполняемого нотного текста).

3.3. Заявки на участие в Конкурсе принимаются по электронной почте: naukavgii@mail.ru; musicinna@mail.ru.

3.4. Своей заявкой участники выражают согласие с условиями Конкурса, а также с возможностью размещения видеозаписи с выступлением в Интернет-ресурсах и освещения Конкурса в средствах массовой информации.

3.5. Конкурс проводится в один тур. Этот тур заочный, по видеозаписям.

3.6. Заявки, заполненные не по форме, либо не полностью к рассмотрению не принимаются.

4. КОНКУРСНЫЕ НОМИНАЦИИ

Победители Конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени по следующим номинациям:

- «Сочинение для хора a cappella»;
- «Сочинение для хора с сопровождением»;
- «Квартет»;
- «Сочинение для ансамбля инструментов»;
- «Сочинение для струнного / камерного оркестра»;
- «Сочинение для симфонического оркестра»;
- «Сочинение для народного оркестра народных инструментов».

5. СОДЕРЖАНИЕ КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ

5.1. Конкурс проводится в один тур, включающий в себя исполнение на фортепиано партитуры целого произведения или его части. Время звучания не регламентировано.

5.2. Произведения для конкурсных испытаний выбираются самими участниками. Уровень сложности должен примерно соответствовать требованиям типовых учебных программ по предмету «Чтение партитур».

5.3. Допускается участие одного конкурсанта более чем в одной номинации, группе или исполнение более чем одного конкурсного сочинения в одной номинации. В этих случаях на каждое сочинение заполняется отдельная заявка, и в случае завоевания призовых мест – они награждаются разными дипломами.

6. ОЦЕНКА КОНКУРСНЫХ ИСПЫТАНИЙ

6.1. Видеозапись оценивается жюри по стобалльной шкале по следующим критериям:

- уровень сложности выбранного сочинения;
- точность выполнения всех авторских указаний в отношении темпа, метроритма, динамики, характера звуковедения;
- полнота раскрытия драматургии сочинения;
- жанровая и стилистическая достоверность интерпретации музыкального произведения;
- тембровая дифференциация партий, распределение динамического баланса в партитуре;
- тонкость педализации.

6.2. Решение жюри Конкурса оформляется протоколом в письменной форме, является окончательным и не может быть обжаловано.

6.3. Члены жюри Конкурса обязаны сохранять в тайне подробности процесса обсуждения.

7. СОСТАВ ЖЮРИ КОНКУРСА

7.1. Конкурсные испытания оценивает жюри из числа профессорско-преподавательского состава кафедр теории музыки, хорового дирижирования, секции оркестрового дирижирования Воронежского государственного института искусств.

7.2. Жюри назначается приказом ректора и действует на безвозмездной основе.

8. НАГРАДЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА

8.1. Победителями Конкурса признаются участники, набравшие наибольшее количество баллов.

8.2. Победители Конкурса награждаются дипломами лауреатов I, II, III степени:

85–100 баллов – диплом I степени;

70–84 баллов – диплом II степени;

55–69 баллов – диплом III степени.

8.3. Жюри Конкурса имеет право не присуждать одно из призовых мест.

8.4. Жюри Конкурса имеет право делить призовые места между несколькими участниками.

8.5. Жюри Конкурса имеет право дополнительно награждать отдельных участников специальными дипломами.

8.6. Жюри Конкурса имеет право присуждать Гран-При.

8.7. Все участники Конкурса награждаются Грамотами.

8.8. Преподаватели победителей Конкурса награждаются Благодарностью.

8.9. По итогам Конкурса жюри проводит «круглый стол» с методическим обсуждением выступлений и результатов Конкурса.

8.10. Дипломы в электронном виде будут высланы до 31 мая 2022 г.

Контакты: naukavgii@mail.ru; musicinna@mail.ru.

**Заявка на участие в I Международном конкурсе по чтению партитур
им. Г. М. Оганезова**

1. Ф.И.О. _____
2. Наименование образовательного учреждения, в котором конкурсант обучается
(работает) _____
3. Контактный телефон _____
4. E-mail _____
5. Ф.И.О., должность, звание (при его наличии) педагога(-ов)

6. Композитор, название исполняемого сочинения _____

Согласие на обработку персональных данных

Настоящим согласием во исполнение требований Федерального закона от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» я, _____,

даю свое письменное согласие организаторам I Международного конкурса по чтению партитур им. Г. М. Оганезова на обработку моих персональных данных в целях участия в конкурсе. Настоящее согласие действует до 31.05.2023 года.

Я уведомлен (а) и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передачу), обезличивание, блокирование, уничтожение и любые другие действия (операции) с персональными данными.

Также под персональными данными подразумевается любая информация, имеющая ко мне отношение как к субъекту персональных данных, в том числе фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, адрес проживания, семейный статус, информация об образовании и любая другая информация. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

Если участник конкурса старше 18 лет, то подписывает

_____ (Ф.И.О. участника)

Если участник конкурса старше 14 лет, но младше 18 лет, то подписывает

_____ (Ф.И.О. участника)

Согласны

_____ (Ф.И.О. законный представитель)