

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРИКАЗ

01.06.2022

Воронеж

№ 183-ОД

О награждении участников II Всероссийского конкурса студенческих работ
в области музыкального исполнительства и педагогики «Cognitio»

На основании протокола заседания секций жюри II Всероссийского конкурса студенческих работ в области музыкального исполнительства и педагогики «Cognitio» (далее – Конкурс) по результатам Конкурса п р и к а з ы в а ю:

Присвоить дипломы:

Гран-при конкурса

- Зуева Любовь Александровна (100 баллов) – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова;

научный руководитель – Дрынкина Е. С. (декан историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Камерно-инструментальное творчество Арво Пярта в контексте стиля „Новой простоты“»;

- Разинькова Ангелина Алексеевна (100 баллов) – Воронежский государственный институт искусств;

научный руководитель – Василенко А. А. (доцент, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Американский скрипичный концерт первой половины XX века».

в номинации «Оркестровые струнные инструменты»:

Лауреаты 1 степени:

- Казарян Ануш Ашотовна (93 балла) – Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова;

научный руководитель – Агдеева Н. Г. (доцент, кандидат искусствоведения);

консультант – Монасыпов К. Х. (профессор);

Тема реферата: «Произведения для скрипки в творчестве армянских композиторов: исполнительские особенности»;

- Сотникова Юлия Александровна (90 баллов) – Воронежский государственный институт искусств;

научный руководитель – Василенко А. А. (доцент, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Творческий облик Максима Венгерова».

Лауреаты 2 степени:

- Зинина Юлия Игоревна (89 баллов) – Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова;

научный руководитель – Агдеева Н. Г. (доцент, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Скрипка в творчестве А. Эшпая: особенности претворения национальных традиций»;

- Магомедсаидова Асият Арсеновна (89 баллов) – Самарский государственный институт культуры;

научный руководитель – Смирнова С. С. (доцент, кандидат педагогических наук);

Тема реферата: «Преодоление сценического волнения музыканта-исполнителя в процессе подготовки к публичному выступлению».

- Марцинкова Мария Юрьевна (88 баллов) – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова;

научный руководитель – Дрынкина Е. С. (декан историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Интерпретация музыки барокко: к проблеме аутентичного исполнения (на примере сонаты для двух скрипок и basso continuo № 2 f-dur И. К. Керля)».

Лауреаты 3 степени:

- Горovenko Юлия Михайловна (79 баллов) – Воронежский государственный институт искусств;

научный руководитель – Василенко А. А. (доцент, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Педагогическая деятельность Л. М. Цейтлина»;

- Гасилова Татьяна Олеговна (77 баллов) – Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова;

научный руководитель – Агдеева Н. Г. (доцент, кандидат искусствоведения);

консультант – Монасыпов К. Х. (профессор);

Тема реферата: «Информационные технологии в музыкальном исполнительстве: особенности дистанционного обучения по классу скрипки в ДМШ»;

- Швабрина Алиса Олеговна (75 баллов) – Воронежский государственный институт искусств;

научный руководитель – Богоявленская Н. Е. (доцент);

Тема реферата: «Юлиан Рахлин – один из величайших артистов современности».

в номинации «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

Лауреаты 1 степени:

- Чернавина Алина Олеговна (91 балл) – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова;

научный руководитель – Дрынкина Е. С. (декан историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Методика обучения игре на гобое А. М.-Р. Барре: теоретический и практический аспекты»;

- Косоротова Валерия Олеговна (90 баллов) – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова;

научный руководитель – Дрынкина Е. С. (декан историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Концерт для фагота и низких струнных С. А. Губайдулиной: к проблеме тембровой драматургии».

Лауреат 3 степени:

- Рыбакова Елизавета Андреевна (77 баллов) – Самарский государственный институт культуры;

научный руководитель – Смирнова С. С. (доцент, кандидат педагогических наук);

Тема реферата: «Развитие технических навыков игры на флейте у учащихся старших классов детской школы искусств».

в номинации «Фортепиано (бакалавриат, специалитет)»:

Лауреаты 1 степени:

- Звягина Мария Ильинична (97 баллов) – Воронежский государственный институт искусств;

научный руководитель – Калашникова О. А. (доцент, кандидат искусствоведения);
Тема реферата: «Соната Анри Дютыйе для фортепиано. Исполнительско-педагогический анализ»;

- Козлова Анна Андреевна (90 баллов) – Воронежский государственный институт искусств;
научный руководитель – Юрова Т. В. (профессор, кандидат искусствоведения);
Тема реферата: «Формирование навыков исполнения полифонических произведений у учащихся младших классов детских школ искусств»;

Лауреаты 2 степени:

- Маклакова Елена Александровна (82 балла) – Воронежский государственный институт искусств;
научный руководитель – Калашникова О. А. (доцент, кандидат искусствоведения);
Тема реферата: «Творческий портрет М. В. Юдиной».

Лауреат 3 степени:

- Ульянова Елена Сергеевна (70 баллов) – Воронежский государственный институт искусств;
научный руководитель – Калашникова О. А. (доцент, кандидат искусствоведения);
Тема реферата: «Полифонические произведения отечественных композиторов второй половины XX столетия в педагогическом репертуаре пианиста».

в номинации «Фортепиано (ассистентура-стажировка)»:

Лауреат 1 степени:

- Бегович Далила Бакировна (95 баллов) – Воронежский государственный институт искусств;
научный руководитель – Юрова Т. В. (профессор, кандидат искусствоведения);
Тема реферата: «Соната ля мажор 1828 года D. 959 Ф. Шуберта в истории ее исполнительских интерпретаций»;

- Плотникова Альбина Владимировна (90 баллов) – Воронежский государственный институт искусств;
научный руководитель – Юрова Т. В. (профессор, кандидат искусствоведения);
Тема реферата: «Феномен сонаты До мажор № 9 ор. 103 С. С. Прокофьева и проблемы её интерпретации».

Лауреат 3 степени:

- Гун Цзе (71 балл) – Воронежский государственный институт искусств;
научный руководитель – Юрова Т. В. (профессор, кандидат искусствоведения);
Тема реферата: «Ф. Шуберт Соната ми мажор D. 157. Исполнительские комментарии».

в номинации «Вокально-хоровое искусство»:

Лауреат 1 степени:

- Скоробогатов Дмитрий Андреевич (94 балла) – Российская академия музыки им. Гнесиных;
научный руководитель – Судакова О. М. (профессор, кандидат искусствоведения);
тема реферата: «Методические и учебные пособия по пению для общедоступной российской школы рубежа XIX–XX столетий».

Лауреаты 2 степени:

- Казарина Надежда Алексеевна (85 баллов) – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова;
научный руководитель – Дрынкина Е. С. (декан историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Психолого-педагогические особенности обучения пению детей с ограниченными возможностями здоровья (детский церебральный паралич)»;

- Дидякина Юлия Сергеевна (82 балла) – Российская академия музыки им. Гнесиных; научный руководитель – Судакова О. М. (профессор, кандидат искусствоведения); тема реферата: «Особенности формирования хорового стиля Дж. Верди в оперном и кантатно-ораториальном творчестве композитора».

Лауреат 3 степени:

- Евдокимова Полина Александровна (78 баллов) – Российская академия музыки им. Гнесиных;

научный руководитель – Мишина О. Е. (доцент);

тема реферата: «Камерно-вокальное наследие западноевропейских композиторов в репертуаре хорового класса учебных заведений дополнительного и среднего профессионального образования».

в номинации «Оркестровые народные инструменты» (бакалавриат, специалитет):

Лауреаты 1 степени:

- Ильин Олег Игоревич (97 баллов) – Воронежский государственный институт искусств; научный руководитель – Сотников А. И. (профессор);

Тема реферата: «Виртуозность как эстетические грани баянного исполнительства»;

- Балашов Сергей Олегович (95 баллов) – Воронежский государственный институт искусств;

научный руководитель – Сотников А. И. (профессор);

Тема реферата: «Влияние массовой культуры на баянное исполнительство».

Лауреат 2 степени:

- Тищенко Дарья Андреевна (84 балла) – Воронежский государственный институт искусств;

научный руководитель – Мисирханова Г. Д. (профессор);

Тема реферата: «Влияние публичных выступлений на становление домриста в средних профессиональных учебных заведениях».

в номинации «Оркестровые народные инструменты» (ассистентура-стажировка):

Лауреаты 1 степени:

- Токаев Михаил Олегович (92 балла) – Воронежский государственный институт искусств; научный руководитель – Мисирханова Г. Д. (профессор);

Тема реферата: «Дирижёрско-исполнительский анализ партитуры сюиты „Сказ о Белогорочке“ для оркестра русских народных инструментов композитора Н. Г. Бирюкова».

- Землянская В. В. (90 баллов) – Воронежский государственный институт искусств; научный руководитель – Мисирханова Г. Д. (профессор);

Тема реферата: «Некоторые особенности руководства оркестром русских народных инструментов ДШИ»;

Лауреат 2 степени:

- Живова Ольга Сергеевна (82 балла) – Воронежский государственный институт искусств; научный руководитель – Мисирханова Г. Д. (профессор);

Тема реферата: «Специфика индивидуальных занятий в классе домры в вузах искусств».

дополнительные призы жюри:

«За актуальность и практическую значимость реферата»:

- Гасилова Татьяна Олеговна – Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова;

научный руководитель – Агдеева Н. Г. (доцент, кандидат искусствоведения);

консультант – Монасыпов К. Х. (профессор);

Тема реферата: «Информационные технологии в музыкальном исполнительстве: особенности дистанционного обучения по классу скрипки в ДМШ»;

- Казарина Надежда Алексеевна – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова;

научный руководитель – Дрынкина Е. С. (декан историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Психолого-педагогические особенности обучения пению детей с ограниченными возможностями здоровья (детский церебральный паралич)»;

- Дидякина Юлия Сергеевна – Российская академия музыки им. Гнесиных;

научный руководитель – Судакова О. М. (профессор, кандидат искусствоведения);

тема реферата: «Особенности формирования хорового стиля Дж. Верди в оперном и кантатно-ораториальном творчестве композитора».

- Ильин Олег Игоревич – Воронежский государственный институт искусств;

научный руководитель – Сотников А. И. (профессор);

Тема реферата: «Виртуозность как эстетические грани баянного исполнительства».

«За глубокое проникновение в иную национальную культуру»:

- Казарян Ануш Ашотовна – Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова;

научный руководитель – Агдеева Н. Г. (доцент, кандидат искусствоведения);

консультант – Монасыпов К. Х. (профессор);

Тема реферата: «Произведения для скрипки в творчестве армянских композиторов: исполнительские особенности».

«За исследование малоизученных сочинений»:

- Марцинкова Мария Юрьевна – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова;

научный руководитель – Дрынкина Е. С. (декан историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Интерпретация музыки барокко: к проблеме аутентичного исполнения (на примере сонаты для двух скрипок и basso continuo № 2 f-dur И. К. Керля)».

- Косоротова Валерия Олеговна – Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова;

научный руководитель – Дрынкина Е. С. (декан историко-теоретического факультета, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Концерт для фагота и низких струнных С. А. Губайдулиной: к проблеме тембровой драматургии».

- Звягина Мария Ильинична (97 баллов) – Воронежский государственный институт искусств;

научный руководитель – Калашникова О. А. (доцент, кандидат искусствоведения);

Тема реферата: «Соната Анри Дютыйе для фортепиано. Исполнительско-педагогический анализ»;

И. о. ректора

С. В. Карпов