

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

На обучение по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация «Художественное руководство академическим хором», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (дирижирование хором и дирижирование под рояль).
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).

Творческое испытание (дирижирование хором и дирижирование под рояль)

Данный вид испытания состоит из трех экзаменационных заданий: 1. дирижирование; 2. работа с хором; 3. собеседование.

В зависимости от количества абитуриентов, они могут проводиться как в один день, так и в разные дни. Творческое испытание принимается комиссией, состоящей не менее чем из трех педагогов кафедры. На задании «дирижирование» абитуриент дирижирует исполнением двоих концертмейстеров кафедры. Работа с хором использует ансамбль, состоящий из самих абитуриентов, а также (при необходимости наличия дополнительных хоровых голосов) педагогов кафедры – членов вступительной комиссии. Собеседование также проводится в классе.

Итоговая оценка складывается из оценок за все три задания, имеющих соответствующую долю в общей оценке:

- 1) дирижирование (33%);
- 2) работа с хором (33%);
- 3) собеседование (33%).

Примечание: в особых случаях возможно проведение вступительных испытаний в дистанционной форме. В такой ситуации задание 1. «Дирижирование» записывается студентом на видео самостоятельно (под фонограмму либо под исполнение своих концертмейстеров) и присылается для изучения комиссией, задание 2. «Работа с хором» записывается заранее со своим коллективом (например, возможна видеозапись с государственного экзамена в среднем специальном учебном заведении), задание 3. «Собеседование» проводится онлайн – в режиме видеоконференции.

Задание 1 «Дирижирование»

Поступающий должен продирижировать в классе (под фортепиано, два концертмейстера) заранее подготовленную программу, состоящую из одного произведения с сопровождением и одного а капелла, по уровню сложности соответствующие выпускному курсу образовательных учреждений среднего профессионального образования в области хорового дирижирования.

Критерии оценок за Задание 1 «Дирижирование»: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов	абитуриент: - не выучил программу наизусть; - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить концертмейстерами в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения;
Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов	абитуриент продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства концертмейстерами исполнение сочинения; - основные элементы показа ауфтактов, штрихов, нюансов, хотя и не всегда точно;
Средний («хорошо») 61–80 баллов	абитуриент продемонстрировал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов;
Высокий («отлично») 81–100 баллов	абитуриент продемонстрировал: - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов;

Задание 2 «Работа с хором»

Данный вид вступительного испытания выявляет практические навыки работы с артистами хора, умение организовать репетиционный процесс, способность управлять коллективом, контролировать его звучание. Для работы с хором абитуриент выбирает несложную 4-голосную партитуру для женского или смешанного хора самостоятельно.

Абитуриент должен в течение 15 минут:

1. исполнить выбранную партитуру на фортепиано;
2. дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре (автор, история создания, характер, текстовое содержание, исполнительские трудности);
3. показать умение работать с камертоном;
4. продемонстрировать навыки хормейстерской работы.

Критерии оценок за Задание 2 «Работа с хором»: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
<p>Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов</p>	<p>абитуриент:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить хором в процессе исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора. - не смог внятно исполнить сочинение на фортепиано; - не смог самостоятельно настроить хор по камертону; - не смог дать краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре. - не смог исправить ошибки в исполнении и выучить с хором законченный фрагмент.
<p>Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - неуверенность при работе с камертоном; - смог достаточно внятно исполнить сочинение на фортепиано, но невыразительно, в несоответствующем темпе и характере, с наличием ошибок; - достаточное умение работать с хоровым коллективом; - довольно слабое умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией; - не вполне логично выстроил репетиционный процесс, показал неуверенность и низкий темп работы; - смог разучить с хором достаточно маленький фрагмент, при этом не добившись высоких результатов и не исправив дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, содержащую отдельные фактологические неточности, показав невысокую культуру речи.
<p>Средний («хорошо») 61–80 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - хорошее умение работать с хоровым коллективом; - уверенное обращение с камертоном; - умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов; - умение достаточно точно контролировать и устранять дефекты звучания хора; - смог выразительно и в целом правильно исполнить сочинение на фортепиано; - логично выстроил репетиционный процесс, показал доста-

	<p>точно высокий темп работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смог разучить с хором фрагмент сочинения, законченное построение, или сочинение целиком, при этом добившись достаточно высоких результатов, исправив отдельные дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав достаточно высокую культуру речи.
<p>Высокий («отлично») 81–100 баллов</p>	<p>абитуриент продемонстрировал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений; - выразительное, близкое к задуманному автором исполнение сочинения на фортепиано; - отличное умение работать с хоровым коллективом; - умение профессионального точного показа аутфактов, штрихов, нюансов; - уверенное обращение с камертоном; - умение контролировать и устранять дефекты звучания хора; - логично и результативно выстроил репетиционный процесс, показав высокий темп работы; - смог разучить с хором законченный раздел, или сочинение целиком, при этом добившись высоких результатов, исправив дефекты звучания и ошибки; - дал краткую устную аннотацию к разучиваемой партитуре, показав высокую культуру речи, сумев сообщить наиболее важные для исполнителей сведения.

Задание 3 «Собеседование»

Вопросы по специальности выявляют общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной и хоровой литературы в объеме курса музыкального училища, а также знания в области культуры и смежных видов искусств. Поступающий должен знать основные этапы истории музыки, вопросы хорового исполнительства, вопросы методики дирижирования, музыкальной терминологии, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Также в рамках собеседования абитуриент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру а капелла (из числа входящих в программу по дирижированию) и пропеть в ней избранные голоса по горизонтали и вертикали (по выбору комиссии). Итоговая оценка за «Собеседование» складывается из оценок за все задания, имеющие соответствующую долю в общей оценке:

- 1) игра хоровой партитуры на фортепиано (25%);
- 2) пение хоровых голосов в партитуре а cappella (25%);
- 3) устные ответы на вопросы собеседования (50%).

Критерии оценок за Задание 3 «Собеседование»: 100-балльная система

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно») 0–40 баллов	абитуриент: - не выучил программу наизусть; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не способен исполнить партитуру на фортепиано; - не способен пропеть голоса ни наизусть, ни по нотам; - не знает музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
Низкий («удовлетворительно») 41–60 баллов	абитуриент продемонстрировал: - невыразительную игру партитуры на фортепиано, в несоответствующем темпе, с техническими и стилистическими ошибками, запинками и остановками, что повлияло на общее художественно-эстетическое восприятие и нарушило целостность произведения. Возможны повторы и переигрывание отдельных тактов и аккордов, остановки, но в целом произведение звучит в верной тесситуре и тональности, правильно исполняется ритм; - неуверенное пение голосов, не наизусть, есть проблемы с интонацией, студент не попадает на некоторые звуки, исполняет не всегда в верном характере, темпе, неточно соблюдает нюансы и штрихи, неправильно произносит слова; - достаточно поверхностный уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
Средний («хорошо») 61–80 баллов	абитуриент продемонстрировал: - технически стабильное исполнение партитуры на фортепиано, приближенное по стилистике и темпу к указанному автором, но имеющее ряд небольших ошибок, не влияющих на общее художественно-эстетическое восприятие произведения и его целостность. Возможна малая гибкость в нюансировке и агогике, некоторая грубость игры, ошибки в педализации, вызванные недостаточной технической подготовленностью студента; - в пении голосов есть отдельные проблемы в интонировании сложных мест, не всегда верно исполняются штрихи и характер хоровых партий, но в целом исполнение близко по смыслу к желаемому; - хороший уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов
Высокий («отлично») 81–100 баллов	абитуриент продемонстрировал: - в игре партитуры на фортепиано – высокохудожественное, технически совершенное и стилистически выверенное исполнение подготовленного сочинения. Близкое соответствие заявленным темпам. В технически сложных сочинениях допустима игра в более медленном, чем предусмотрено, темпе и наличие ряда небольших ошибок-помарок, не влияющих

	<p>на общее художественно-эстетическое восприятие произведения;</p> <p>- способность верно, вокально грамотно спеть голоса и вертикаль наизусть, точно интонируя и соблюдая необходимый характер исполнения, темп, штрихи, правильное произношение текста;</p> <p>- высокий уровень знаний музыкальной терминологии, содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, биографических данных и особенностей творчества их авторов, способность отвечать на дополнительные вопросы, вести дискуссию.</p>
--	---

Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Экзамен по сольфеджио и гармонии включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода (однотонального или модулирующего) без неаккордовых звуков с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный (или трехголосный) диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классикоромантического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.

3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония)

Баллы	Качество выполнения
95 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
86– 94	Письменные работы, анализ произведе-

«хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	ния, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
<p style="text-align: center;">60 – 85</p> «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
<p style="text-align: center;">до 59</p> «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками и содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.

В 2023 году в случае невозможности очного участия во вступительных испытаниях (при обострении санитарно-эпидемиологической обстановки, при объявлении дополнительного набора) последние могут проводиться в форме удаленного доступа средствами дистанционного контроля.

Творческое испытание

Профессиональное испытание проводится в формате онлайн-конференции, на которой абитуриент выполняет письменные и устные формы работы в режиме реального времени перед экраном через сеть Интернет.

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме однотонального или модулирующего предложения из 4-х тактов с возможным дополнением и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 45 минут.

УСТНО:

1. Выполнить гармонический анализ небольшого произведения (возможно фрагмента) классического или романтического стиля (не более одной страницы нотного текста) после предварительной 15-20-минутной подготовки (нотный текст направляется абитуриенту до его ответа). Желательно определить тональности, аккорды, особенности формы и фактуры.

2. Определить на слух: гармоническую последовательность (оборот из 3 – 4 аккордов или предложение из 7 – 10 аккордов), отдельные интервалы аккорды, ступени тональности.

3. Спеть с листа предложенный музыкальный пример (номер из сборника по сольфеджио или фрагмент музыкального произведения). например:

а) Н. Ладухин. Сольфеджио. Одноголосие;

б) А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2;

в) Романсы и песни Глинки, Чайковского, Мусоргского, Рахманинова, Моцарта, Грига, Шуберта, Шумана, Листа и др.

4. Спеть мажорные и минорные гаммы всех видов, интервалы и аккорды (от звука и в тональности), гармонические обороты.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония), проводимому в дистанционном формате

Баллы	Качество выполнения
95 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлены творческие задатки, знание литературы и владение понятийным аппаратом.
86– 94 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы. Проявлено знание терминологии и наличие практических навыков.
60 – 85 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
до 59 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками и содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.