

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» по программе подготовки бакалавра
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
Профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)»**

На обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы).
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

СКРИПКА

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд на различные виды техники (штрихи, беглость пальцев и двойные ноты) из сборников этюдов А. Львова, П. Роде, Я. Донта соч. 35,37, Ш. Данкля, Р. Крейцера.
 2. Две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха (одну - медленную, другую - подвижную).
 3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: Концерт № 2 для скрипки с оркестром Г. Венявского, Концерт № 3 К. Сен-Санса, Концерт ми минор Ф. Мендельсона, Концерт А. Хачатуряна и др.)
 4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера.
- Кроме того, абитуриент должен уметь играть гаммы и арпеджио: 3-х-октавные, 4-х-октавные, а также гаммы в терциях, секстах, октавах и децимах.

АЛЬТ

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (например: этюды из сборников Б. Кампаньоли, И. Палашко соч. 77, Р. Крейцера).
 2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха в переложении для альты (например: сарабанда и жига из 1-й сюиты, сарабанда и жига из 2-й сюиты).
 3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И.С. Баха, И. Хандошкина, Г. Телемана) или соната.
 4. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера (например: «Танец Антильских девушек» С. Прокофьева, Пляска скоморохов из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Пляска половецких девушек» А. Бородина).
- Абитуриент должен играть все виды гамм и арпеджио.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Абитуриент должен исполнить:

1. Один этюд (например: этюды из сборников Ж. Дюпора, Ф.Г. Грюцмахера).
2. Две части из сюит для виолончели соло И.С. Баха (одну часть в медленном движении, другую – в быстром).

3. Одно произведение малой формы жанрового или виртуозного характера (например: Рондо Л. Боккерини, Тарантелла Д. Поппера, концертный этюд А. Айвазяна).
4. 1-я или 2-я, 3-я части концерта (например: Концерты Гайдна C-dur, Э. Лало, Д. Кабалевского).

Абитуриент должен уметь играть трёхоктавные гаммы и арпеджио, гаммы двойными нотами до четвёртой позиции.

КОНТРАБАС

Абитуриент должен исполнить:

1. Двух- или трёхоктавную гамму и арпеджио в умеренном темпе.
2. Один этюд (например: этюды из сборников Й. Грабе, Р. Крейцера, Й. Шторха).
3. 1-я или 2-я, 3-я части концерта или соната (например: Концерт И.Х. Баха до минор, Концерт Г. Генделя си минор, Концерт К. Диттерсдорфа, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости).
4. 1 произведение малой формы. Кроме того, поступающий должен знать все основные позиции и штрихи.

Комиссия выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов развития музыкального искусства, знание литературы по своему профилю подготовки, музыкальной терминологии, навыки чтения с листа, понимание содержания формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Особое внимание – сольному репертуару для струнно-смычковых инструментов, литературе по методике игры на инструменте.

Критерии оценки по творческому испытанию (исполнение сольной программы)

91 - 100 <i>«безупречно»</i> - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;	а) художественно осмысленно; б) технически оснащено (беглость, штрихи); в) интонационно чисто (точно); г) качественно в звукоизвлечении.
81 - 90 <i>«отлично»</i> - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности	а) с некоторыми шероховатостями в звукоизвлечении; б) с некоторыми неточностями в штриховой технике.
71 - 80 <i>«отлично с замечаниями»</i> - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности, некоторые несущественные погрешности в технической или художественной сторонах исполнения	а) музыкально осмысленно; б) в технике не все отточено, но не мешает прочтению музыкального текста; в) некоторые интонационные неточности.
61 - 70 <i>«весьма хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с преобладанием одной из составляющих	а) добротное; б) недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения; в) технически крепко, но мало интересно в музыкальном отношении.
51 - 60 <i>«хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно	а) стабильно, достаточно технично; б) уверенно, но однообразно в музыкальном отношении.
41 - 50 <i>«удовлетворительно»</i> - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих	а) музыкально, но технически не все свободно; б) интонационально неточно

<p style="text-align: center;">До 40 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы</p>	<p>а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) есть отношение к музыке, желание исполнить, но нет возможностей в техническом отношении.</p>
--	---

Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Экзамен по сольфеджио и гармонии включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.

3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений.

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония) для контрабаса

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию без неаккордовых звуков в форме однотонального периода с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать одноголосный диктант (8–12 тактов) – однотональный с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ произведения классического типа малой формы, обратив внимание на его строение, образный строй, аккорды, тональный план.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в форме предложения по аккордовой схеме (заданной или своей) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства.

3. Спеть: гаммы мажора и минора; интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями; одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия всех видов и септаккорды с обращениями.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония)

Баллы	Качество выполнения
85 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70– 84 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 69 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
до 49 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония) для контрабаса

Баллы	Качество выполнения
85 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70– 84 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 69 «удовлетворительно» - выполнение всех видов	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пе-

работы с существенными недочетами	нию и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
до 49 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.

В 2023 году в случае невозможности очного участия во вступительных испытаниях (при обострении санитарно-эпидемиологической обстановки, при объявлении дополнительного набора) последние могут проводиться в форме удаленного доступа средствами дистанционного контроля.

Творческое испытание

Профессиональное испытание проводится в формате онлайн-конференции, на которой абитуриент выполняет письменные и устные формы работы в режиме реального времени перед экраном через сеть Интернет.

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме однотонального или модулирующего предложения из 4-х тактов с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 45 минут.

УСТНО:

1. Выполнить гармонический анализ небольшого произведения (возможно фрагмента) классического или романтического стиля (не более одной страницы нотного текста) после предварительной 15-20-минутной подготовки (нотный текст направляется абитуриенту до его ответа). Определить форму, тональности, аккорды.

2. Определить на слух: гармоническую последовательность (из 3 – 7 аккордов), отдельные интервалы аккорды, ступени тональности.

3. Спеть с листа предложенный музыкальный пример (номер из сборника по сольфеджио или фрагмент музыкального произведения). например:

а) Н. Ладухин. Сольфеджио. Одноголосие;

б) А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2;

в) Романсы и песни композиторов классиков или романтиков.

4. Спеть мажорные и минорные гаммы всех видов, интервалы и аккорды (от звука или в тональности), гармонические обороты.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония), проводимому в дистанционном формате

Баллы	Качество выполнения
95 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в

	границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
86– 94 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 85 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
до 59 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.