

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» по программе подготовки бакалавра
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки «Фортепиано»**

На обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы).
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Поступающий должен исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального колледжа (училища) или средней специальной школы:

- одно полифоническое произведение в оригинале (И.С.Бах ХТК 1, 2 т.т.; Д.Шостакович 24 прелюдии и фуги; Прелюдии и фуги русских композиторов и т.п.);
- одну первую или вторую и третью части классической сонаты или вариации;
- развернутое произведение или несколько мелких пьес;
- один виртуозный этюд.

В рамках творческого испытания проводится собеседование для выявления общекультурного уровня абитуриента, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знаний основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, вопросов методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности, понимания содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов. Собеседование не оценивается в баллах, но может повлиять на результат творческого испытания.

Шкала оценивания результатов исполнения:

Исполнение программы оценивается по 100-балльной системе.

91-100 баллов: Яркое, убедительное исполнение представленной программы, отвечающей предъявляемым требованиям и включающей сочинения значительной сложности. Абитуриент проявляет высокий уровень способностей, артистизм, ярко и убедительно доносит свою трактовку до слушателя; владеет широким спектром исполнительских средств, демонстрирует отличный технический уровень.

81-90 баллов: Исполнение вполне убедительное, программа представлена в требуемом объеме и на хорошем музыкальном и техническом уровне. Абитуриент продемонстрировал хороший уровень способностей. Исполнение грамотное, в целом соответствующее художественным задачам исполняемых произведений, игра стабильная, но недостаточно яркая и артистичная.

71-80 баллов: Программа в целом соответствует предъявляемым требованиям. Абитуриент демонстрирует неплохие музыкальные и технические способности. Програм-

ма в целом исполнена вполне удовлетворительно, но не ярко, допускаются отдельные технические и текстовые погрешности, отдельные моменты нестабильности.

61-70 баллов: Исполнение удовлетворительное, программа по трудности и объему может быть принята с некоторыми допущениями. Абитуриент демонстрирует определенные музыкальные и технические способности, но не яркие и не очевидные в плане дальнейшего развития. В исполнении присутствует неуверенность, физическая зажатость, допускаются потери технического и текстового порядка.

51-60 баллов: Программа составлена из произведений, которые формально отвечают требованиям, но не предоставляют возможности в полной мере оценить уровень исполнителя. Игра абитуриента отличается низким музыкальным и техническим уровнем, нестабильностью, неряшливым прочтением текста. Вместе с тем в отдельных эпизодах проявляются детали, по которым можно судить о возможности обучения в вузе при наличии большого труда.

Ниже 50 баллов: неудовлетворительный уровень способностей, технического и музыкального развития, игра аварийная, изобилующая текстовым и техническим браком. Перспектив дальнейшего обучения не прослеживается.

Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Экзамен по сольфеджио и гармонии включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства.

3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония)

| Баллы | Качество выполнения |
|--|---|
| 85 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено вла- |

| | |
|---|--|
| | дение понятийным аппаратом. |
| 70– 84 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы. |
| 50 – 69 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками. |
| до 49 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков. |

В 2023 году в случае невозможности очного участия во вступительных испытаниях (при обострении санитарно-эпидемиологической обстановки, при объявлении дополнительного набора) последние могут проводиться в форме удаленного доступа средствами дистанционного контроля.

Творческое испытание

Профессиональное испытание проводится в формате онлайн-конференции, на которой абитуриент выполняет письменные и устные формы работы в режиме реального времени перед экраном через сеть Интернет.

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме однотонального или модулирующего предложения из 4-х тактов с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 45 минут.

УСТНО:

1. Выполнить гармонический анализ небольшого произведения (возможно фрагмента) классического или романтического стиля (не более одной страницы нотного текста) после предварительной 15-20-минутной подготовки (нотный текст направляется абитуриенту до его ответа). Определить форму, тональности, аккорды.

2. Определить на слух: гармоническую последовательность (из 3 – 7 аккордов), отдельные интервалы аккорды, ступени тональности.

3. Спеть с листа предложенный музыкальный пример (номер из сборника по сольфеджио или фрагмент музыкального произведения). например:

а) Н. Ладухин. Сольфеджио. Одноголосие;

б) А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2;

в) Романсы и песни композиторов классиков или романтиков.

4. Спеть мажорные и минорные гаммы всех видов, интервалы и аккорды (от звука

или в тональности), гармонические обороты.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония), проводимому в дистанционном формате

| Баллы | Качество выполнения |
|---|--|
| 85 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом. |
| 70– 84 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы. |
| 50 – 69 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочетами | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками. |
| до 49 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы | Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков. |