

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» по программе  
подготовки бакалавра  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

На обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

**Требования к поступающим по специальности «Баян, Аккордеон»**

**Творческое испытание**

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
- пьесу кантленного характера или виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. И.С. Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК).  
Вл. Золотарев Соната №2.  
А. Холминов - Скерцо.
2. Д. Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор.  
А. Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор.  
А. Тимошенко - «Я на камушке сижу».
3. И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК).  
В. Зубицкий - Карпатская сюита.  
Е. Дербенко - Токката.
4. И.С.Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор.  
А. Кусяков - Соната № 2.  
Н. Паганини - Вечное движение.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

**Требования к поступающим на специальность «Домра»**

**Творческое испытание**

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение.

Примерные программы:

1. Н. Будашкин. Концерт для трёхструнной домры с оркестром русских народных инструментов № 1.  
С. Стразов «Элегия»  
А. Цыганков. Сюита «Старогородские мотивы» Падэспань
2. А. Цыганков. Славянский концерт. 1 ч.  
С. Рахманинов. «Элегия».  
П. Сарасате «Цыганские напевы»
3. И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. 1 ч.  
А. Цыганков. Пьеса на тему русской народной песни «Ничто в полюшке не кольшется».  
Г. Венявский «Полонез».

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

### **Требования к поступающим по специальности «Балалайка»**

#### **Творческое испытание**

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.
- виртуозное произведение.

Примерные программы:

1. Ф. Обер - Жига.  
Ю. Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром.  
П. Нечепоренко - Вариации на тему Паганини.
2. К. Дакен - Кукушка.  
М. Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".  
С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.
3. Д. Скарлатти - Соната до мажор.  
А. Гречанинов - Соната для балалайки.  
Ю. Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сажу".

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

### **Требования к поступающим по специальности «Гитара»**

#### **Творческое испытание**

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом;
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло.  
М.Джулиани - Соната до мажор op.15.  
Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта».
2. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни.  
Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".  
М.Джулиани - Вариации на тему Генделя.
3. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни.  
И.Рехин - Соната.  
М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".
4. И.Рехин - Прелюдия и фуга.  
Ф.Таррега - Венецианский карнавал.  
Л.Леньяни - Фантазия.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

**Критерии оценок на всех испытаниях:** 100-балльная система. Границы оценивания приведены ориентировочно, окончательно они утверждаются в период приемных испытаний.

Критерии оценки исполнения программы по специальному инструменту для поступающих во ВГИИ на кафедру оркестровых народных инструментов по программе бакалавриата

Баллы	Качество исполнения
<b>82-100</b> <i>«отлично»</i> - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;	а) художественно осмысленно; б) технически оснащено; в) интонационно чисто; г) качественно в звукоизвлечении.
<b>61-81</b> <i>«хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно	а) музыкально, но недостаточно совершенно в технологическом аспекте; б) технически уверенно, но недостаточно выразительно.
<b>41-61</b> <i>«удовлетворительно»</i> - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих	а) достаточно уверенно, но с существенными замечаниями к интерпретации и неточностями в тексте
<b>до 41</b> <i>«неудовлетворительно»</i> - значительные	а) технически несовершенно; б) интонационно неточно;

недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы	в) художественно неубедительно
---	--------------------------------

### Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Экзамен по сольфеджио и гармонии включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию без неаккордовых звуков в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.
2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.
2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.
3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.
4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония):

<b>85 - 100</b> «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
<b>70– 84</b> «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
<b>50 – 69</b> «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
<b>до 49</b> «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание

**В 2023 году в случае невозможности очного участия во вступительных испытаниях (при обострении санитарно-эпидемиологической обстановки, при объявлении дополнительного набора) последние могут проводиться в форме удаленного доступа средствами дистанционного контроля.**

**Творческое** испытание проводится с применением процедуры удаленного просмотра и оценивания членами экзаменационной комиссии качественной видеозаписи исполнения абитуриентом сольной программы. Председатель и члены экзаменационной комиссии проводят обсуждение просмотренной видеопрограммы средствами конференц-связи через сеть Интернет, предоставляют в электронном виде свои отзывы и выносят окончательное решение по оценке просмотренного выступления.

**Профессиональное** вступительное испытание проводится в режиме Интернет-конференции.

**Творческое** испытание.

**Профессиональное** испытание.

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию без неаккордовых звуков в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.
2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.
2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.
3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.
4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония) (дистанционного формата):

<b>85 - 100</b> «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
<b>70– 84</b> «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
<b>50 – 69</b> «удовлетворительно» - выполнение всех видов	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в

<p>работы с существенными недочетами</p>	<p>границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.</p>
<p><b>до 49</b> «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы</p>	<p>Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.</p>