

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» по программе подготовки бакалавра
53.03.03 Вокальное искусство
Профиль подготовки «Академическое пение»**

На обучение по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы).
2. Профессиональное испытание (элементарная теория музыки и сольфеджио).

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Программа должна продемонстрировать наличие определенного квалифицируемого типа голоса, устойчивого звука, чистой интонации.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

На вступительном испытании абитуриент должен исполнить:

1. Две арии из опер (одна из них зарубежного композитора, другая – по выбору);
2. Два произведения с текстом (два романса или романс и народная песня);
3. Мажорное арпеджио (на гласный звук «а» или на слог с гласной «а») вверх (и вниз) по полутонам с фермой на верхней ноте в пределах имеющегося диапазона в целях проверки звуковысотного диапазона абитуриента, который должен соответствовать типу его голоса.

В случае исполнения абитуриентом произведения в куплетной форме, экзаменационная комиссия может спросить куплеты выборочно.

При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать:

- наличие определенно квалифицируемого голоса, устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;
- ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются высшим учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам, освоившим профильные образовательные программы среднего профессионального образования.

Абитуриенту в ходе вступительного испытания после исполнения программы с целью выявления степени его актерской одаренности (воображение, фантазия, образное мышление, способность к импровизации) и творческого потенциала может быть предложено выполнить творческое задание (выполнить этюд или прочитать подготовленное на выбор стихотворение, басню или прозаический отрывок) и / или ответить на вопросы, определяющие степень профессиональной эрудиции и общекультурного уровня абитуриента, а также знание абитуриентом музыкальной литературы в области вокального искусства в объеме программы музыкального училища, в том числе – знание основного репертуара для своего типа голоса; знание истории создания исполняемых произведений, их авторов, существующих исполнительских традиций, обоснование собственной интерпре-

тации; знание творчества выдающихся отечественных и зарубежных певцов; знание терминов, указанных композитором в исполняемых абитуриентом произведениях, характеризующих систему выразительных средств.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

Критерии оценки по творческому испытанию (исполнение сольной программы)

Баллы	Качество выполнения
98-100	Исключительно высокий уровень выступления: безупречное исполнение программы, технически свободное владение голосом, артистизм, художественное осмысление исполняемого произведения, понимание стиля и художественного образа, точностью исполнения музыкального текста, чистое интонирование. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, наличием оптимального вибрато, полным и устойчивым звуковысотным диапазоном, высоким уровнем владения вокальными навыками, соответствующему (или превышающему) уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает или превышает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.
90 -97	Высокий уровень выступления, отличающийся яркостью, образностью, вокально-технической свободой, артистизмом, точностью исполнения музыкального текста, чистой интонацией. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым качественным голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием оптимального вибрато, полным звуковысотным диапазоном, высоким уровнем вокальной оснащенности, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе.
80 -89	Достаточно высокий уровень выступления и вокально-технической оснащенности. Абитуриент обладает сформировавшимся, классифицируемым голосом яркого, эстетически-красивого, чистого тембра, хорошей полетностью, звонкостью, наличием

	<p>оптимального vibrato, достаточным звуковысотным диапазоном, достаточным уровнем владения голосом, соответствующему уровню приемных требований в вуз. Сольная программа отражает уровень приемных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление отличается артистизмом, образностью, вокально-технической свободой, точностью исполнения музыкального текста. Имеющиеся голосовые дефекты не носят выраженного, стойкого проявления.</p>
<p>70 -79</p>	<p>Хороший уровень выступления. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым хорошим голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием оптимального vibrato, достаточным звуковысотным диапазоном и уровнем вокальной оснащенности, соответствующему приемным требованиям в вуз. Сольная программа отражает уровень программных требований при полном соответствии индивидуальных возможностей абитуриента исполняемой программе. Выступление добротное, но недостаточно артистичное, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные неточности. Тенденция форсирования верхнего участка диапазона. Недостаточно четкая дикция. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко выраженного, стойкого проявления.</p>
<p>60 -69</p>	<p>Средний (посредственный) уровень выступления. Абитуриент обладает сформировавшимся, вполне классифицируемым голосом чистого тембра, достаточной полетностью, звонкостью, наличием vibrato, звуковысотный диапазон неполный, уровень вокальной оснащенности соответствует приемным требованиям. В исполнении заметны вокально-технические трудности, сковывающие абитуриента. Выступление добротное, но недостаточно артистичное, с недостаточной вокально-технической свободой, присутствуют незначительные ошибки в точности исполнения музыкального текста. Присутствуют незначительные интонационные и позиционные погрешности. Недостаточно четкая дикция. Имеющиеся голосовые дефекты не носят ярко</p>

	выраженного, стойкого проявления.
50-59	Удовлетворительный уровень выступления. Исполнение программы неуверенно, мало-выразительно. Наличие технических недостатков и голосовых дефектов: форсированное, расширенное (открытое) звучание, неустойчивая интонация и (или) низкая позиция, отсутствие ровности голоса. Абитуриент испытывает вокально-технические трудности, присутствуют ошибки в точности исполнения музыкального текста. Абитуриент обладает недостаточно сформировавшимся и / или не вполне классифицируемым голосом, недостаточной силы, тембральной чистоты, полетности, звонкости; голос позиционно неустойчив, диапазон ограничен. Уровень вокальных данных и технической оснащенности минимально соответствует уровню приемных требований.
≤ 49	Низкий уровень исполнения программы, отсутствие вокально-технических навыков, фальшивая интонация, выраженные голосовые дефекты и зажимы, не поддающиеся исправлению. Выступление неудовлетворительно в вокально-техническом и художественном отношении.

Профессиональное испытание (элементарная теория музыки и сольфеджио)

Экзамен по элементарной теории музыки и сольфеджио включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

ПИСЬМЕННО:

1.1. Построить в тональности и от звука: а) гаммы мажора, минора (натуральные, гармонические, мелодические), особых диатонических ладов; б) интервалы – простые и составные; характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); в) аккорды с обращениями – трезвучия четырех видов и септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный).

1.2. Выполнить упражнение на группировку длительностей.

1.3. Транспонировать одноголосную мелодию на заданный интервал вверх или вниз.

Время выполнения – 90 минут.

2. Записать одноголосный диктант (8–10 тактов) – однотональный с хроматизмами.

Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого вокального произведения (мелодический голос или с сопровождением), обратив внимание на форму, образный строй, мелодический рисунок, гармонию, ритмику.

2. Спеть: а) одноголосные однотональные образцы из вокальной литературы или

сборников сольфеджио б) гаммы мажора и минора, интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями.

3. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, ступени тональности.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (элементарная теория музыки и сольфеджио)

Баллы	Качество выполнения
85 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70– 84 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 69 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочетами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
до 49 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.

В 2023 году в случае невозможности очного участия во вступительных испытаниях (при обострении санитарно-эпидемиологической обстановки, при объявлении дополнительного набора) последние могут проводиться в форме удаленного доступа средствами дистанционного контроля.

Творческое испытание

Профессиональное испытание проводится в формате онлайн-конференции, на которой абитуриент выполняет письменные и устные формы работы в режиме реального времени перед экраном через сеть Интернет.

ПИСЬМЕННО:

1. Построить: а) гаммы мажора, минора; б) интервалы – простые, составные и характерные (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4); в) аккорды с обращениями – трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный и уменьшенный).

2. Транспонировать одноголосную мелодию на заданный интервал вверх или вниз.

Время выполнения – 45 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого вокального произведения (возможно фрагмента не более одной страницы нотного текста) классического или романтического стиля после 20-минутной подготовки (нотный текст направляется абитуриенту до его ответа). Определить форму, тональности, аккорды, особенности мелодического рисунка.

2. Определить на слух: отдельные интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, ступени тональности.

3. Спеть: а) одноголосные образцы из вокальной литературы или сборников сольфеджио б) гаммы мажора и минора, интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (элементарная теория музыки и сольфеджио), проводимому в дистанционном формате

Баллы	Качество выполнения
85 - 100 <i>«отлично»</i> - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70– 84 <i>«хорошо»</i> - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 69 <i>«удовлетворительно»</i> - выполнение всех видов работы с существенными недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
до 49 <i>«неудовлетворительно»</i> - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.