

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» по программе подготовки бакалавра 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль подготовки «Этномузыкология»**

На обучение по направлению подготовки 53.03.02 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Этномузыкология», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (расшифровка, исполнение народных песен).
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).

Творческое испытание (расшифровка, исполнение народных песен)

ПИСЬМЕННО:

1. Расшифровка народной песни.

От поступающего требуется:

- а) расшифровать по фонограмме народную песню в исполнении аутентичного ансамбля (выполнить нотную запись двух строф напева с подтекстовкой и полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей);
- б) грамотно оформить расшифровку (нотогрфия, подтекстовка, тактировка, обозначение специфических исполнительских приемов).

Срок выполнения - 4 академических часа.

УСТНО:

1. Исполнить две народные песни, заранее подготовленные по собственному выбору. Ответить на вопросы, связанные с характеристикой этих произведений. Для абитуриентов, владеющих традиционными народными инструментами, исполнить 2-3 наигрыша.
2. Сделать анализ исполненных народных песен (жанр, функция, исполнительские особенности).

В случае дистанционного формата экзамена расшифровка проводится в он-лайн режиме, а исполнение народных песен оценивается по видеозаписям.

Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Экзамен по сольфеджио и гармонии включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

ПИСЬМЕННО:

1. Записать одноголосный или двухголосный диктант (8–12 тактов) – однотональный, с хроматизмами. Время выполнения – 30 минут.
2. Выполнить письменно одно из следующих заданий:
 - а) гармонизовать однотональную мелодию в форме периода в четырехголосном изложении;

б) присочинить второй голос (или второй и третий голоса) к данной мелодии народного типа.

Время выполнения – 90 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ произведения малой формы, обратив внимание на его строение, тональный план, аккорды и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность из 7–10 аккордов по схеме (заданной или своей) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства.

3. Спеть: интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, гаммы мажора, минора, диатонических ладов; народные мелодии или однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями, ступени лада.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

Критерии оценки по творческому испытанию (расшифровка, исполнение народных песен)

Баллы	Качество выполнения
96-100	Безупречная работа
91- 95	Работа с несущественными замечаниями
81-90	Работа с одной интонационной или ритмической ошибкой и несущественными замечаниями
71-80	Завершенная работа с ошибками, не изменяющими ритмическую и мелодическую структуру напева
51- 70	Завершенная работа с ошибками, нарушающими ритмическую или интонационную структуру напева
31-50	Завершенная работа с ошибками, существенно нарушающими и интонационную, и ритмическую структуру напева
30 и менее баллов (неудовлетворительная)	Работа незавершенная с грубыми ошибками

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония)

Баллы	Качество выполнения
85 - 100 <i>«отлично»</i> - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
70– 84 <i>«хорошо»</i> - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без

	ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
50 – 69 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочетами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
до 49 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.

В 2023 году в случае невозможности очного участия во вступительных испытаниях (при обострении санитарно-эпидемиологической обстановки, при объявлении дополнительного набора) последние могут проводиться в форме удаленного доступа средствами дистанционного контроля.

Творческое испытание

Профессиональное испытание проводится в формате онлайн-конференции, на которой абитуриент выполняет письменные и устные формы работы в режиме реального времени перед экраном через сеть Интернет.

ПИСЬМЕННО:

1. Выполнить письменно одно из следующих заданий:

а) гармонизовать мелодию в форме 4-5-тактного предложения в четырехголосном изложении с возможными отклонениями в тональности первой степени родства.

б) добавить второй голос (или второй и третий голоса) к мелодии народного типа.

Время выполнения любого из заданий – 45 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ народной песни или небольшого произведения (возможно фрагмента, не более одной страницы нотного текста) классического или романтического стиля после предварительной 20-минутной подготовки (нотный текст направляется абитуриенту до его ответа). Определить форму, тональности, аккорды.

2. Определить на слух: отдельные интервалы аккорды, ступени тональности, гармоническую последовательность (из 3 – 5 аккордов).

3. Спеть: мажорные и минорные гаммы, интервалы и аккорды (от звука или в тональности), номер из сборника по сольфеджио или фрагмент музыкального произведения.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония), проводимому в дистанционном формате

Баллы	Качество выполнения
85 - 100	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре

<p>«отлично» - владение знаниями в полном объеме</p>	<p>на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 15 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.</p>
<p>70– 84 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами</p>	<p>Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.</p>
<p>50 – 69 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами</p>	<p>Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.</p>
<p>до 49 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы</p>	<p>Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками или содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.</p>