

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств» по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация "Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инстру-
ментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон,
ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты")**

На обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты)», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы).
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония).

Творческое испытание (исполнение сольной программы)

Флейта

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список: В. Моцарт. Концерт соль мажор (I или II и III чч.), Ф. Доплер. Валашская фантазия, Ж. Ибер Концерт (I или II и III чч.), Т. Бем. Гран полонез. Э. Бозза. Имидж, Ф. Мартен. Баллада, А. Оннегер. Танец козочки.

Гобой

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список: В. Моцарт. Концерт до мажор (I или II и III чч.) Ф. Гидаш. Концерт (I или II и III чч.) Калливода. Концертино Р. Штраус. Концерт (I или II и III чч.) А. Леман. Речитация и движение Б. Бриттен. Шесть метаморфоз по Овидию (2-3 пьесы по выбору абитуриента) А. Томази. Танец Агрести Н. Римский-Корсаков. Полет шмеля.

Кларнет

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список: В. Моцарт. Концерт ля мажор (I или II и III чч.), И. Манн. Концерт (I или II и III чч.), Э. Денисов. Соната для кларнета соло, Б. Чайковский. Концерт.

А. Гедике. Этюд, К. Мострас. Этюд,

Оленчик. Каприс No12 или 17, А. Томази. «Аттическая сонатина».

Фагот

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список: В. Моцарт. Концерт (I или II и III чч.), И. Гуммель. Концерт (I или II и III ч.), Вебер. Концерт (I или II и III чч.), А. Томази. Концерт (I или II и III чч.), Р. Бутри. Интерференция, Г. Гровле. Сицилиана и Аллегро .

Саксофон

Поступающий должен исполнить произведение крупной формы (одна или две части) и произведение виртуозного характера с аккомпанементом фортепиано или соло.

Примерный репертуарный список: Ж. Ибер. Концертино Томази. Концерт И. Готковски. Патетические вариации Блестящая фантазия на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен» П. Сверст. Клонос П. Крестон. Соната (III ч.) Ф. Декрюк. Соната П.М. Дюбуа. Концерт.

Валторна

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список: Этюды из сборников К. Копраш, К. Клинг, Ж.Ф. Гале. Концерты Й. Гайдна, В. Моцарта, Р. Штрауса, Р. Глиэра и др. Сонаты Л. Бетховена, Г. Генделя, А. Керубини.

Труба

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список: Этюды: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме; Концерты А. Гедике, С. Василенко, А. Пахмутовой, О. Бёме, В. Пескина, И. Гайдна и т.д.

Тромбон

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список: Этюды: В. Блажевич «Школы игры...» (раздел «Этюды»), этюды зарубежных авторов под ред. Н.Г. Филиппова.

Концерты В. Блажевича, Н. Римского-Корсакова, А. Нестерова; Концертино Д. Давида. Б. Марчелло. Соната К. Сен-Санс. Каватина и др.

Туба

Поступающий должен исполнить все гаммы (по выбору комиссии), сыграть тоническое трезвучие и его обращения, доминантсептаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд VII ступени в миноре, исполнить один этюд наизусть и один из пяти по нотам (по выбору комиссии), исполнить одну или две части произведения крупной формы (концерт, соната) или два произведения малой формы контрастных по характеру.

Примерный репертуарный список: Этюды: В. Блажевич, Б. Григорьев, С. Копраш, С. Васильев.

Концерты А. Нестерова, Я. Куцира, В. Уильямса, Д. Убера, В. Струкова, О. Шмидта, В. Блажевича, Б. Гуммеля, Ю. Якобсона.

Ударные инструменты

Малый барабан

Программа абитуриента должна включать:

- "двойки" в различных нюансах, ускоряя от быстрого темпа с переходом к дроби и возвращаясь к медленному темпу;
- уверенное ритмически точное исполнение этюдов в пределах № 40 и простейших оркестровых выписок (К.М. Купинский, Школа);

- чтение с листа ритмических этюдов с употреблением синкоп, пауз, триольных, квинтольных, секстольных и септольных ритмов, уметь использовать различные нюансы.

Ксилофон

Поступающий должен исполнить сочинение виртуозного характера.

Примерный репертуарный список:

Боццини А. Фантастическое скерцо для скрипки
Паганини Н.-Крейслер Ф. Кампанелла
Прокофьев С. Скерцо (h-moll)
Стравинский И. Русский танец (из балета «Петрушка»)
Цыбин В. Концертный этюд

Маримба

Поступающий должен исполнить сочинение с использованием техники игры четырьмя палками.

Примерный репертуарный список:

Саммат Э. 4 Ротации
Хальт М. Маримбикс
Хальт М. Маримбасоник
Абе К. Вариации на японские детские песни
Живкович И. Илиаш
Живкович И. Ультиматум
Микки М. Время маримбы
Скуг Д. Огонь
Танака Т. Концерт (Два движения)
Томас А. Мерлин (чародей)

Вибрафон

Поступающий должен исполнить сочинение с использованием техники игры четырьмя палками.

Примерный репертуарный список:

Буше 2 прелюдии из 6 прелюдий соло
Глентворс М. Блюз для Жилберта
Живкович И. Суоминейто (соло)
Лемелленд А. 4 прелюдии из 7 прелюдий соло
Пташинска М. Прелюдии (4 прелюдии с ф-но)
Холлиф М. Созерцание

Литавры

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности.

Примерный репертуарный список:

Агмюллер А. Токката
Бек Дж. Соната (две части из трех)
Жирони. Соната для литавр
Картер Э. Одна из 8 пьес соло

Мультиперкашн

Поступающий должен исполнить одно из указанных сочинений, либо иное сочинение такого же уровня сложности.

Примерный репертуарный список:

Балисса Ж. Концертино (одна из 3 частей)
Анастасов И. Эпизоды
Дерво П. Баттерия-скетч
Финк З. Троммел-сюита / 2 из 5 частей/

Гуммель Б. Сюита (одна из 4 частей)

Райнер К. Соната-концерта (одна из 4 частей)

Комиссия выявляет общекультурный уровень абитуриента, его знания музыкальной литературы в объеме курса музыкальной школы, а также знания в области культуры и смежных видов искусств. Поступающий должен рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, композиторах, должен продемонстрировать знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросов методики обучения игре на инструменте, вопросов истории исполнительства, литературы по своей специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографических данных и особенностей творчества их авторов.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

Критерии оценки по творческому испытанию (исполнение сольной программы)

Баллы	Качество исполнения
91 - 100 «безупречно» - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств, необходимых для осуществления концертной деятельности;	а) художественно осмысленно; б) технически оснащено (беглость, штрихи); в) интонационно чисто (точно); г) качественно в звукоизвлечении.
81 - 90 «отлично» - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности	а) с некоторыми шероховатостями в звукоизвлечении; б) с некоторыми неточностями в штриховой технике.
71 - 80 «отлично с замечаниями» - владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств в пределах достаточных для осуществления концертной деятельности, некоторые несущественные погрешности в технической или художественной сторонах исполнения	а) музыкально осмысленно; б) в технике не все отточено, но не мешает прочтению музыкального текста; в) некоторые интонационные неточности.
61 - 70 «весьма хорошо» - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с преобладанием одной из составляющих	а) добротное; б) недостаточно свободно в техническом аспекте исполнения; в) технически крепко, но мало интересно в музыкальном отношении.
51 - 60 «хорошо» - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации авторского текста либо не вполне технологически совершенно	а) стабильно, достаточно технично; б) уверенно, но однообразно в музыкальном отношении.
41 - 50 «удовлетворительно» - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих	а) музыкально, но технически не все свободно; б) интонационально неточно
До 40 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы	а) технически несовершенно; б) интонационально неточно; в) есть отношение к музыке, желание исполнить, но нет возможностей в техническом отношении.

Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Экзамен по сольфеджио и гармонии включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию без неаккордовых звуков в форме однотонального периода с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать диктант (8–12 тактов) – одноголосный однотональный с возможным включением хроматизмов. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ произведения классического типа малой формы, обратив внимание на его строение, образный строй, аккорды, тональный план и соотношение каденций.

2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность в форме предложения по аккордовой схеме (заданной или своей) с возможными отклонениями в тональности первой степени родства.

3. Спеть: гаммы мажора и минора; интервалы, трезвучия и септаккорды с обращениями; одноголосные однотональные образцы из сборников сольфеджио.

4. Определить на слух интервалы, трезвучия всех видов и септаккорды с обращениями.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония)

Баллы	Качество выполнения
95 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
86– 94 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 85 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочетами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками
до 59	Письменные работы, анализ произведе-

«неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	ния, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками и содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.
--	---

В 2023 году в случае невозможности очного участия во вступительных испытаниях (при обострении санитарно-эпидемиологической обстановки, при объявлении дополнительного набора) последние могут проводиться в форме удаленного доступа средствами дистанционного контроля.

Творческое испытание

Профессиональное испытание проводится в формате онлайн-конференции, на которой абитуриент выполняет письменные и устные формы работы в режиме реального времени перед экраном через сеть Интернет.

ПИСЬМЕННО:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию в форме однотонального или модулирующего предложения из 4-х тактов с возможным дополнением и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 45 минут.

УСТНО:

1. Выполнить гармонический анализ небольшого произведения (возможно фрагмента) классического или романтического стиля (не более одной страницы нотного текста) после предварительной 15-20-минутной подготовки (нотный текст направляется абитуриенту до его ответа). Желательно определить тональности, аккорды, особенности формы и фактуры.

2. Определить на слух: гармоническую последовательность (оборот из 3 – 4 аккордов или предложение из 7 – 10 аккордов), отдельные интервалы аккорды, ступени тональности.

3. Спеть с листа предложенный музыкальный пример (номер из сборника по сольфеджио или фрагмент музыкального произведения). например:

а) Н. Ладухин. Сольфеджио. Одноголосие;

б) А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио. Вып. 2;

в) Романсы и песни Глинки, Чайковского, Мусоргского, Рахманинова, Моцарта, Грига, Шуберта, Шумана, Листа и др.

4. Спеть мажорные и минорные гаммы всех видов, интервалы и аккорды (от звука и в тональности), гармонические обороты.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония), проводимому в дистанционном формате

Баллы	Качество выполнения
95 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлены творческие задатки, знание литературы и владение понятийным аппаратом.
86– 94 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные отве-

	ты. Проявлено знание терминологии и наличие практических навыков.
60 – 85 <i>«удовлетворительно»</i> - выполнение всех видов работы с существенными недочетами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
до 59 <i>«неудовлетворительно»</i> - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками и содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.