

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный институт искусств» по
специальности**

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация «Концертные народные инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)»**

На обучение по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)», принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительное вступительное испытание творческой направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (исполнение сольной программы)
2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Требования к поступающим по специальности «Баян, Аккордеон»

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

1. полифоническое произведение;
2. циклическое произведение: соната, сюита, концерт, вариационный цикл;
3. пьесу кантиленного характера или виртуозное произведение.

Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения.

Примерные программы:

1. И.С. Бах - Прелюдия и fuga ре мажор (1 том ХТК). Вл. Золотарев Соната №2. В.Семенов - «Калина красная». А. Холминов - Скерцо.
2. Д. Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор. В.А. Моцарт - Соната №13 си - бемоль мажор. А. Репников - Каприччио. А. Тимошенко - «Я на камушке сажу».
3. И.С.Бах - Прелюдия и fuga до минор (1 т. ХТК). А. Бородин - Ноктюрн. В. Зубицкий - Карпатская сюита. Е. Дербенко - Токката.
4. И.С.Бах - Маленькая прелюдия и fuga ре минор. Н. Паганини - Вечное движение.
5. А. Кусяков - Соната № 2. С. Прокофьев - Пушкинский вальс. А. Хачатурян - Токката.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим на специальность «Домра»

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

1. циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);

2. произведение кантиленного характера;
3. виртуозное произведение.

Примерные программы:

1. Н. Будашкин. Концерт для трёхструнной домры с оркестром русских народных инструментов № 1.
С. Стразов «Элегия»
А. Цыганков. Сюита «Старогородские мотивы» Падэспань
2. А. Цыганков. Славянский концерт. 1 ч.
С. Рахманинов. «Элегия».
П. Сарасате «Цыганские напевы»
3. И. Тамарин. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. 1 ч.
А. Цыганков. Пьеса на тему русской народной песни «Ничто в полюшке не колышется».
Г. Венявский «Полонез».

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим по специальности «Балалайка»

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

1. циклическое произведение: концерт, соната, сюита (не менее трех частей);
2. произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.
3. виртуозное произведение.

Примерные программы:

1. Ф. Обер - Жига.
Ю. Шишаков - Концерт для балалайки с оркестром.
П. Нечепоренко - Вариации на тему Паганини.
2. К. Дакен - Кукушка.
М. Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко".
С. Василенко - Романс, Токката и Мексиканская серенада из сюиты для балалайки.
3. Д. Скарлатти - Соната до мажор.
А. Гречанинов - Соната для балалайки.
Ю. Шишаков - Обработка русской народной песни "Я на камушке сажу".

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Требования к поступающим по специальности «Гитара»

Творческое испытание

Поступающий должен исполнить программу длительностью до 15-20 минут, включающую:

- полифоническое произведение;
- циклическое произведение: соната, вариационный цикл, сюита (не менее трех частей), кроме концертов с аккомпанементом;
- произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века.

Примерные программы:

1. И.С.Бах - Фуга из сонаты №1 для скрипки соло.
М.Джулиани - Соната до мажор op.15.
Ф.Сор - Вариации на тему из оперы Моцарта «Волшебная флейта».
2. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №3 для лютни.
Ф.Морено-Торроба - Сюита "Ламанчские напевы".
М.Джулиани - Вариации на тему Генделя.
3. И.С.Бах - Прелюдия из сюиты №4 для лютни.
И.Рехин - Соната.
М.Высотский - Вариации на тему русской народной песни "Пряха".
4. И.Рехин - Прелюдия и фуга.
Ф.Таррега - Венецианский карнавал.
Л.Леньяни - Фантазия.

Экзаменационная комиссия для более точного определения исполнительского уровня поступающего может потребовать исполнить стандартные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккордовые последовательности и т.п.) и продемонстрировать навыки чтения нот с листа.

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

Критерии оценки исполнения программы по специальному инструменту для поступающих во ВГИИ на кафедру оркестровых народных инструментов по программе специалитета

Баллы	Качество исполнения
91 - 100 <i>«отлично»</i> - полное владение арсеналом художественно-выразительных и технических средств	а) художественно осмысленно; б) технически оснащено; в) интонационно чисто; г) качественно в звукоизвлечении.
76 – 90 <i>«хорошо»</i> - исполнение на высоком художественном и техническом уровне с некоторыми недочётами в художественной интерпретации либо не вполне технологически совершенно	а) музыкально, но недостаточно совершенно в технологическом аспекте; б) технически уверенно, но недостаточно выразительно.
60 – 75 <i>«удовлетворительно»</i> - достаточно уверенное исполнение концертной программы с преобладанием одной из составляющих	а) достаточно уверенно, но с существенными замечаниями к интерпретации и неточностями в тексте
до 59 <i>«неудовлетворительно»</i> - значительные недостатки в художественном и техническом воплощении концертной программы	а) технически несовершенно; б) интонационно неточно; в) художественно неубедительно

2. Профессиональное испытание (сольфеджио и гармония)

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию без неаккордовых звуков в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.
2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.
2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.
3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.
4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Критерии оценок:

95 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.
86– 94 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.
60 – 85 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
до 59 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.

В 2023 году в случае невозможности очного участия во вступительных испытаниях (при обострении санитарно-эпидемиологической обстановки, при объявлении дополнительного набора) последние могут проводиться в форме удаленного доступа средствами дистанционного контроля.

Творческое испытание проводится с применением процедуры удаленного просмотра и оценивания членами экзаменационной комиссии качественной видеозаписи исполнения абитуриентом сольной программы. Председатель и члены экзаменационной

комиссии проводят обсуждение просмотренной видеопрограммы средствами конференц-связи через сеть Интернет, предоставляют в электронном виде свои отзывы и выносят окончательное решение по оценке просмотренного выступления.

Профессиональное вступительное испытание проводится в режиме Интернет-конференции.

Творческое испытание.

Профессиональное испытание.

Письменно:

1. Гармонизовать в четырехголосном изложении мелодию без неаккордовых звуков в форме периода (однотонального или модулирующего) с отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 90 минут.

2. Записать двухголосный диктант (8–12 тактов) с хроматизмами и отклонениями в тональности первой степени родства. Время выполнения – 30 минут.

Устно:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, аккорды, лады, голосоведение и образный строй.

2. Сыграть на фортепиано модулирующий период в тональность первой степени родства или однотональное построение.

3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажорные, минорные, хроматические, особые диатонические; одноголосные и двухголосные образцы из сборников сольфеджио или музыкальных произведений, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и тональные отклонения.

4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (сольфеджио и гармония):

<p>95 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме</p>	<p>Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлено владение понятийным аппаратом.</p>
<p>86– 94 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами</p>	<p>Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы.</p>
<p>60 – 85 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами</p>	<p>Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.</p>
<p>до 59 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы</p>	<p>Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено не знание терминологии и отсутствие практических навыков.</p>