

**Требования к уровню подготовки абитуриентов, поступающих в ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный институт искусств» по специальности
53.05.05 «Музыковедение»**

На обучение по специальности 53.05.05 Музыковедение принимаются лица, имеющие образование, подтвержденное документом о среднем общем образовании или документом о среднем профессиональном образовании, или документом о высшем образовании и о квалификации, и успешно выдержавшие вступительные испытания, в том числе дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности, в соответствии с Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования на очередной учебный год.

При приеме Институт проводит следующие дополнительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание (сольфеджио и гармония).
2. Профессиональное испытание (музыкальная литература).

Творческое испытание (сольфеджио и гармония)

Экзамен по сольфеджио и гармонии включает в себя письменное и устное выполнение следующих форм работы:

ПИСЬМЕННО:

1. Выполнить гармонизацию мелодии в форме развернутого периода или простой репризной форме с возможным использованием неаккордовых звуков, альтераций, эллипсов, отклонений и модуляций в тональности любой степени родства. Время выполнения – 120 минут.
2. Записать двухголосный (или трехголосный) диктант (8–12 тактов) с отклонениями. Время выполнения – 30 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения (или его фрагмента) классико-романтического стиля, обратив внимание на форму, тональный план, соотношение каденций, аккорды, голосоведение и образный строй.
2. Сыграть на фортепиано модуляцию в тональность любой степени родства в форме периода.
3. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажора и минора, особые диатонические, хроматические, пентатоническую и др.; одноголосные и двухголосные образцы из музыкальных произведений или сборников сольфеджио.
4. Определить на слух гармоническую последовательность, интервалы, аккорды, ступени лада.

Профессиональное испытание (музыкальная литература)

Экзамен по музыкальной литературе включает в себя следующие формы: письменную работу и устный ответ.

Письменная работа выполняется в классе на одну из тем, предложенных комиссией, в течение полутора академических часов. Объем работы – не более 3 рукописных страниц.

Примерные темы письменной работы:

1. Н.А.Римский-Корсаков и его эпоха.

2. Принципы романтической эстетики в творчестве Ф.Листа.
3. Жанр симфонии в творчестве Л.Бетховена.
4. Некоторые черты новаторства в гармонии композиторов Новой русской музыкальной школы («Могучей кучки»).
5. Мир музыкальных образов Г.Свиридова.
6. Музыкальная классика в современном мире (размышления на тему).
7. Мой любимый композитор (характеристика творчества).
8. Как я вижу свое профессиональное будущее в качестве музыковеда.
9. Современная периодика и пресса о музыке.

Устный экзамен осуществляется по билетам, каждый из которых включает два вопроса: первый вопрос билета носит общий обзорный характер, второй – посвящён музыкально-стилистическому анализу одного из произведений. На *устном экзамене* от поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальных произведений (см. ниже «Список музыкальных произведений»), важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов (см. ниже «Список персоналий»). При подготовке к устному экзамену по билету абитуриенту предоставляются издания нотного материала, указанного в «Списке музыкальных произведений». Время подготовки – 20-25 минут.

Список музыкальных произведений:

Зарубежная музыкальная литература

1. И.С. Бах – прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (2-3 по выбору); органная токката и fuga ре минор.
2. К.В. Глюк – опера «Орфей и Эвридика».
3. Й. Гайдн – симфонии №№ 103, 104; фортепианные сонаты (2-3 по выбору);
4. В.А. Моцарт – опера «Свадьба Фигаро»; симфонии №№ 40; клавирная соната Andur; Фантазия для клавира с-moll.
5. Л. Бетховен – симфонии №№ 5, 9; увертюра «Эгмонт»; фортепианные сонаты №№ 8, 14, 23.
6. Ф. Шуберт – симфония си минор; «Прекрасная мельничиха»; песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Двойник».
7. Р. Шуман – фортепианный цикл «Карнавал»; вокальный цикл «Любовь поэта».
8. Ф. Шопен – прелюдии (2-3 по выбору); этюды (1-2 по выбору); мазурки (2-3 по выбору); полонезы (1-2 по выбору); баллада №1; соната №2.
9. Г. Берлиоз – «Фантастическая симфония».
10. Ф. Лист – симфоническая поэма «Прелюды»; рапсодии для фортепиано (1–2 по выбору);
11. И. Брамс – симфония № 4;
12. Дж. Верди – оперы «Риголетто», «Травиата» или «Аида» (по выбору);
13. Ж. Бизе – опера «Кармен».
14. А. Дворжак – симфония № 9.
15. Э. Григ – «Пер Гюнт» (первая и вторая сюиты), Концерт для фортепиано с оркестром.
16. К. Дебюсси – «Ноктюрны», прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору).
17. М. Равель – «Болеро» для симфонического оркестра.

Отечественная музыкальная литература

18. М.И. Глинка – оперы «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») и «Руслан и Людмила»; «Камаринская»;
19. М.П. Мусоргский – опера «Борис Годунов»; фортепианный цикл «Картинки с выставки».
20. А.П. Бородин – опера «Князь Игорь»; симфония № 2.
21. Н.А. Римский-Корсаков – оперы «Снегурочка», «Царская невеста»; симфоническая сюита «Шехеразада».
22. П.И. Чайковский – оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; симфонии №№ 4, 6.
23. А.Н. Скрябин – прелюдии ор.11 (3-4 по выбору); две поэмы ор.32; соната № 4; симфония № 3 («Божественная поэма») или «Поэма экстаза» (по выбору).
24. С.В. Рахманинов – концерт для фортепиано с оркестром № 2; прелюдии (2-3 по выбору);
25. И.Ф. Стравинский – балет «Петрушка».
26. С.С. Прокофьев – кантата «Александр Невский»; балет «Ромео и Джульетта».
27. Д.Д. Шостакович – симфонии №№ 5, 7, №13 или №14 (по выбору).

Список персоналий:

1. И.С. Бах
2. К.В. Глюк
3. Й. Гайдн
4. В.А. Моцарт
5. Л. Бетховен
6. Ф. Шуберт
7. Р. Шуман
8. Ф. Шопен
9. Г. Берлиоз
10. Ф. Лист
11. И. Брамс
12. Дж. Верди
13. Р. Вагнер
14. Ж. Бизе
15. А. Дворжак
16. Э. Григ
17. К. Дебюсси
18. М. Равель
19. М.И. Глинка
20. А.С. Даргомыжский
21. М.П. Мусоргский
22. А.П. Бородин
23. Н.А. Римский-Корсаков
24. П.И. Чайковский
25. А.Н. Скрябин
26. С.В. Рахманинов
27. И.Ф. Стравинский
28. С.С. Прокофьев
29. Д.Д. Шостакович

Критерии оценок на всех испытаниях: 100-балльная система.

Критерии оценки по творческому испытанию (сольфеджио и гармония)

Баллы	Качество выполнения
91 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлены творческие задатки, знание литературы и владение понятийным аппаратом.
81– 90 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы. Проявлено знание терминологии и наличие практических навыков.
70 – 80 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
до 69 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками и содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.

Критерии оценки по профессиональному испытанию (музыкальная литература)

Баллы	Качество выполнения
95 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	<ul style="list-style-type: none"> • абитуриент должен показать свободное владение знаниями в полном объеме, предусмотренном программой по музыкальной литературе для музыкально-теоретических отделений учреждений искусства СПО (биографические сведения; характеристика этапов творчества и стиля крупнейших композиторов XVIII-XX вв.; идейно-образное содержание, стилистические, структурно-композиционные и формообразующие особенности наиболее значительных музыкальных произведений); • в ответе на экзаменационные вопросы показать знание музыковедческой литературы по проблематике вопросов билета; • уметь показать основной тематизм про-

	<p>изведения, указанного в билете, на фортепиано;</p> <ul style="list-style-type: none"> • по нотам (клавир, партитура) показать границы крупных разделов формы произведения, указанного в билете, его кульминационные зоны, этапы музыкально-драматургического развития; • владеть грамотной, литературной речью.
<p>86– 94 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • более обобщенная форма освещения вопросов экзаменационного билета; • неточности в изложении фактологического материала; • неточности в указании границ крупных разделов произведения, указанного в билете, его кульминационных зон, этапов музыкально-драматургического развития; • некоторые погрешности, неточности при показе основного тематизма произведения, указанного в билете, на фортепиано; • недостаточная культура мышления и речи.
<p>60 – 85 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочетами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • поверхностное освещение вопроса экзаменационного билета; • ошибки при изложении фактологического материала; • поверхностное знание музыковедческой литературы по проблематике вопросов экзаменационного билета; • недостаточная культура изложения музыкально-исторического материала.
<p>до 59 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • грубое искажение сведений и фактов из области музыкальной литературы; • отсутствие знаний по основным разделам курса музыкальной литературы; • неумение сформулировать мысль, безграмотная речь, низкая культура речи.

В 2023 году в случае невозможности очного участия во вступительных испытаниях (при обострении санитарно-эпидемиологической обстановки, при объявлении дополнительного набора) последние могут проводиться в форме удаленного доступа средствами дистанционного контроля.

Творческое испытание проводится в формате онлайн-конференции, на которой абитуриент выполняет письменные и устные формы работы в режиме реального времени перед экраном через сеть Интернет.

Профессиональное вступительное испытание проводится в режиме Интернет-конференции с применением процедуры удаленного выполнения абитуриентом письменной работы (исполняемой в режиме реального времени перед экраном через сеть Интернет), которая в электронном виде (в формате фотографии) высылается членам экзаменационной комиссии на адрес электронной почты и в распечатанном виде просматривается и оценивается членами приемной комиссии.

ПИСЬМЕННО:

Выполнить гармонизацию мелодии в форме восьмитактного или расширенного периода с возможным использованием неаккордовых звуков, альтераций, эллипсисов, отклонений и модуляций в тональности любой степени родства. Время выполнения – 60 минут.

УСТНО:

1. Выполнить анализ небольшого произведения классико-романтического стиля (возможно фрагмента не более одной страницы нотного текста) после предварительной 20-минутной подготовки (нотный текст направляется абитуриенту до его ответа). Обратить внимание на форму, тональный план, соотношение каденций, аккорды, лады, голосоведение.

3. Определить на слух интервалы, аккорды, ступени лада, гармоническую последовательность.

4. Спеть: интервалы и аккорды; гаммы мажора, минора, особые диатонические, хроматические, пентатонические и др.; одноголосные образцы из музыкальных произведений или сборников сольфеджио, включающие различные интонационные и ритмические трудности, хроматизмы и отклонения в любые тональности.

Критерии оценки по творческому испытанию (сольфеджио и гармония), проводимому в дистанционном формате

Баллы	Качество выполнения
91 - 100 «отлично» - владение знаниями в полном объеме	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 10 %. Проявлены творческие задатки, знание литературы и владение понятийным аппаратом.
81– 90 «хорошо» - выполнение всех видов работы с некоторыми недочётами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 30 %. На дополнительные вопросы получены правильные ответы. Проявлено знание терминологии и наличие практических навыков.
70 – 80 «удовлетворительно» - выполнение всех видов работы с существенными недочетами	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены без ошибок или содержат погрешности в границах не более 60 %. На дополнительные вопросы получено не менее 50 % правильных ответов. Обнаружено низкое владение терминологией и практическими навыками.
до 69 «неудовлетворительно» - значительные недостатки в выполнении всех видов работы	Письменные работы, анализ произведения, задания по игре на фортепиано, пению и слуховому анализу выполнены с ошибками и содержат погрешности в границах более 60 %. Дополнительные вопросы остались без ответов. Обнаружено незнание терминологии и отсутствие практических навыков.