

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ПРИКАЗ

30.12.2022

Воронеж

№ 531-ОД

Об утверждении тем выпускных квалификационных работ
и назначении руководителей

На основании решения Ученого совета от 29 декабря 2022 года,
протокол № 4, п р и к а з ы в а ю:

утвердить в 2022–2023 учебном году темы выпускных
квалификационных работ обучающихся выпускных курсов музыкального
факультета института и назначить руководителей.

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 1 «Фортепиано»)**

1. Пилехатова Алина Васильевна

Исполнение сольной концертной
программы

*(руководитель – Семенкова С.И.,
профессор, заслуженный работник
культуры Воронежской области)*

В. Задерацкий Прелюдия и fuga Си
мажор

Й.Гайдн Соната Ре мажор

Н.Мясковский Цикл «Воспоминания»

М.Равель Концерт Соль мажор, 2 и 3
чч.

Выступление в составе камерного
ансамбля

*(руководитель – Задонская Е.М.,
профессор, заслуженный артист
Российской Федерации)*

В. Новак Квартет ор.7 для скрипки,
альта, виолончели и фортепиано

*Илл. – Сотникова Ю.А., Андреев А.
А.*

Выступление в качестве
концертмейстера

*(руководитель – Агibalова М.И.,
зав. секцией концертмейстерского
мастерства, доцент)*

П.Чайковский Заключительная сцена
из оперы «Евгений Онегин»

С.Рахманинов Диссонанс

Н.Паганини Концерт для скрипки с
оркестром 4,ч.2.

*Илл. – П. Смирнова, Т. Усольцева,
К.Афонин*

Дипломный реферат
(руководитель – Калашикова О.А.,
зав. аспирантурой и ассистентурой-
стажировкой, зав. кафедрой
педагогике, методики и общего курса
фортепиано, профессор, кандидат
искусствоведения)

2. Растопчина Валерия Юрьевна

Исполнение сольной концертной
программы

(руководитель – Попова О.В.,
старший преподаватель)

Выступление в составе камерного
ансамбля

(руководитель – Погорелова Л.К.,
профессор, заслуженный работник
высшей школы Российской
Федерации)

Выступление в качестве
концертмейстера

(руководитель – Агibalова М.И.,
зав. секцией концертмейстерского
мастерства, доцент)

Дипломный реферат

(руководитель – Калашикова О.А.,
зав. аспирантурой и ассистентурой-
стажировкой, зав. кафедрой
педагогике, методики и общего курса
фортепиано, профессор, кандидат
искусствоведения)

3. Семерюк Мария Сергеевна

Исполнение сольной концертной
программы

«Творческий портрет Е.Ф.Гнесиной»

А. Фляковский Прелюдия и fuga ре
минор

В. Моцарт Концерт для фортепиано с
оркестром № 21 До мажор, 2 и 3
части

Э. Григ «Минувшие дни»

Г. Свиридов Соната для фортепиано

Й.Сук Трио для фортепиано, скрипки
и виолончели

Илл. – Мешикова Е.П.

В.Моцарт Дуэт Папагено и Папагены
из оперы «Волшебная флейта»

А.Рубинштейн Романс Демона из
оперы «Демон»

М.Глинка Фантазия

А.Аренский Прелюдия

Илл. – П.Смирнова, П.Карташова, А.
Тюхин

«Формирование навыка подбора по
слуху в младших классах ДШИ»

И.С.Бах Прелюдия и fuga ля минор,
ХТК 2т.

(руководитель – Лисак Я.Ф., доцент)

Выступление в составе камерного ансамбля

(руководитель – Корсак Е.В., старший преподаватель)

Выступление в качестве концертмейстера

(руководитель – Агibalова М.И., зав. секцией концертмейстерского мастерства, доцент)

Дипломный реферат

(руководитель – Фролов С.А., доцент)

4. Шалапова Валерия Федоровна

Исполнение сольной концертной программы

(руководитель – Лисак Я.Ф., доцент)

Выступление в составе камерного ансамбля

(руководитель – Корсак Е.В., старший преподаватель)

Выступление в качестве концертмейстера

(руководитель – Агibalова М.И., зав. секцией концертмейстерского мастерства, доцент)

Л.Бетховен Соната ор.90

Р.Шуман Три фантастические пьесы, ор.111

А.Шнитке Концерт для фортепиано и струнного оркестра

Л. Десятников «Эскизы к “Закату”»

Илл. – Бобрышев В., Шишкин Н.

Х.Нин "Старая Кастилья" из "Испанской сюиты"

В.Моцарт Ария сопрано "Et incarnatus est" из "Большой мессы до минор", К.427

О. Респиги « Холм»

С.Слонимский «Я не даром печальной слышу», «Душный хмель»

Илл. – А. Андреев, П. Карташова, А. Юртагина

«Фортепианная музыка А.Г.Шнитке в педагогическом репертуаре»

В.Полторацкий Прелюдия и фуга Ре мажор

Л.Бетховен Соната ор.14№1

Ф.Мендельсон-Хензель «Май» из цикла «Год»

Э.Вила-Лобос Концерт №1 для фортепиано с оркестром, 1 ч.

Г. Фрид Соната для альты и фортепиано № 1

Илл. – Дубровская Е.

Р.Леонкавалло Сцена Недды и Сильвио из оперы «Паяцы»

С.Рахманинов «Молитва»

А.Дворжак «Любовь воспеть»

Э.Элгар «Салют любви»

Илл. – П.Смирнова, Т. Усольцева, А. Тюхин

Дипломный реферат
(руководитель – Юрова Т.В.,
профессор)

«Симфонии И.С.Баха в
педагогическом репертуаре »

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты»)**

1. Новикова Таисия Викторовна (альт)

Исполнение сольной концертной
программы

(руководитель – Иванова С.С.,
зав. кафедрой оркестровых
инструментов, профессор)

И.С.Бах. Сюита № 3. Аллеманда.
Куранта

А.Глазунов. Концерт для саксофона-
альта в переложении для альт и
фортепиано И.В.Сафонова
Э.Брух. «Романс»

Концертмейстер – Цекалова Л.Н.

Выступление в составе камерного
ансамбля

(руководитель – Задонская Е.М.,
профессор, заслуженная артистка
Российской Федерации)

В. Новак Квартет ор.7 для скрипки,
альта, виолончели и фортепиано

Илл. – Сотникова Ю.А., Андреев А. А.

Выступление в составе струнного
квартета

(руководитель – Василенко А.А.,
доцент, кандидат искусствоведения)

М.Марутаев. Квартет № 1

Илл. – Смирнова У.(скрипка),
Смирнова П.(скрипка), Шишкин Н.
(виолончель)

Дипломный реферат

(руководитель – Василенко А.А.,
доцент, кандидат искусствоведения)

«Творческий портрет Максима
Рысанова»

2. Черных Анастасия Ивановна (скрипка)

Исполнение сольной концертной
программы

(руководитель – Василенко А.А.,
доцент, кандидат искусствоведения)

М.Регер. Прелюдия и fuga для скрипки
соло G-dur (ор. 117 № 5)

Э.Элгар. Концерт для скрипки I ч.

М.Вайнберг. Соната № 2 для скрипки соло

Концертмейстер – Новикова О.И.

Выступление в составе камерного ансамбля

(руководитель – Корсак Е.В., старший преподаватель)

А. Курбатов Квартет для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано
Илл. – Кобелева А., Шишкин Н., Ковалева В.

Выступление в составе струнного квартета

(руководитель – Некрасов Н.Н., преподаватель)

Н.Капустин. Квартет № 1
Илл. – Смирнова П. (скрипка), Дмитриева М. (альт), Андреев А. (виолончель)

Дипломный реферат

(руководитель – Василенко А.А., доцент, кандидат искусствоведения)

«Современные приемы скрипичного исполнительства на примере сочинений ХХI века»

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки «Оркестровые струнные инструменты»)

1. Баррадаш Эдуарду Салвадор Фижиал (контрабас)

Исполнение сольной концертной программы

(руководитель – Черницова Е.А., преподаватель)

Д.Боттезини. Концерт № 2 a-moll
И.С.Бах. Сюита № 1 G-dur. Куранта
К.Сен-Санс. Allegro Appassionato
Концертмейстер – Иванова Л.В.

Выступление в составе камерного ансамбля

(руководитель – Черницова Е.А., преподаватель)

Й.Шпергер. Соната a-moll. I-III ч.ч.
Концертмейстер – Иванова Л.В.

Дипломный реферат

(руководитель – Богоявленская Н.Е., доцент, заслуженный работник культуры Воронежской области)

«Творческий и исполнительский стиль С.Кусевицкого»

2. Голосова Анастасия Сергеевна (скрипка)

Исполнение сольной концертной программы

(руководитель – Фрадин М.М., профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации)

И.С.Бах. Партита № 11 h-moll.
Сарабанда, Дубль. Бурре, Дубль.
С.Барбер. Концерт. I, II ч.ч.
Й.Брамс. «Скерцо»
Концертмейстер – Горбунова А.И.

Выступление в составе камерного ансамбля

(руководитель – Задонская Е.М.,

Мартину Б. Трио №2 для скрипки, виолончели и фортепиано
Илл. – Медведева А.А., Андреев А. А.

*профессор, заслуженная артистка
Российской Федерации)*

Выступление в составе струнного
квартета

*(руководитель – Некрасов Н.Н.,
преподаватель)*

Дипломный реферат

*(руководитель – Богоявленская Н.Е.,
доцент, заслуженный работник
культуры Воронежской области)*

Д.Шостакович. Квартет № 11.

*Илл. – Трусенко А. (скрипка),
Дубровская Е. (альт), Шишкин Н.
(виолончель)*

«И.Менухин. Творческий путь»

3. Трусенко Анна Дмитриева (скрипка)

Исполнение сольной концертной
программы

*(руководитель – Кашаева Д.Н.,
преподаватель)*

Д.Шостакович. Концерт для скрипки
№ 2. I ч.

М.Регер. Прелюдия и fuga для скрипки
соло № 11 G-dur (ор. 131a, № 3)

П.Чайковский. «Мелодия»

Концертмейстер – Новикова О.И.

Выступление в составе камерного
ансамбля

*(руководитель – Погорелова Л.К.,
профессор, заслуженный работник
высшей школы Российской
Федерации)*

Й.Сук Трио для фортепиано, скрипки и
виолончели

Илл. – Мешкова Е.П.

Выступление в составе струнного
квартета

*(руководитель – Некрасов Н.Н.,
преподаватель)*

Д.Шостакович. Квартет № 11.

*Илл. – Голосова А. (скрипка),
Дубровская Е. (альт), Шишкин Н.
(виолончель)*

Дипломный реферат

*(руководитель – Богоявленская Н.Е.,
доцент, заслуженный работник
культуры Воронежской области)*

«Д.Гаррет. Исполнительский стиль»

4. Щерба Николай Андреевич (контрабас)

Исполнение сольной концертной
программы

*(руководитель – Черницова Е.А.,
преподаватель)*

К.Диттерсдорф. Концерт E-dur. I ч.

Н.Раков. «Вокализ»

Э.Григ. «Норвежский наигрыш»

Концертмейстер – Иванова Л.В.

Выступление в составе камерного ансамбля
(руководитель – Черницова Е.А., преподаватель)

Г.Гендель. Соната g-moll. Larghetto. Allegro. Allegro
Концертмейстер – Иванова Л.В.

Дипломный реферат
(руководитель – Богоявленская Н.Е., доцент, заслуженный работник культуры Воронежской области)

«Д.Боттезини. Контрабасист, дирижер и композитор»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)

1. Хащинская Софья Дмитриевна (флейта)

Исполнение сольной концертной программы
(руководитель – Коротких А.В., доцент)

В.А.Моцарт. Andante из квартета для флейты и струнных.
Ж.Ибер. Концерт для флейты с оркестром. II, III ч.ч.
Т.Бем. Блестящий полонез
Концертмейстер – Вороненкова Л.В.
Л. Десятников «Эскизы к “Закату”»
Илл. – Бобрышев В., Шишкин Н.

Выступление в составе камерного ансамбля
(руководитель – Корсак Е.В., старший преподаватель)

Дипломный реферат
(руководитель – Харьковский Д.О., доцент)

«Сравнительный анализ флейтовых школ В.Н.Цыбина и Н.И.Платонова»

2. Щеголев Павел Сергеевич (кларнет)

Исполнение сольной концертной программы
(руководитель – Ловчиков В.А., профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации)

К.М.Вебер. Вариации для кларнета и фортепиано, соч. 33
И.К.Бах-Казадезюс. Концерт для альта с оркестром. II ч. Adagio molto espressivo. Переложение для кларнета и фортепиано В.Генслера
С.Киселевский. Интермеццо для кларнета и фортепиано
Концертмейстер – Рабенкова И.В.

Выступление в составе ансамбля духовых и ударных инструментов
(руководитель – Ловчиков В.А.,

П.М.Дюбуа. Квартет для четырех кларнетов
Илл. – Александрова М., Бобрышев В.,

профессор, заслуженный деятель
искусств Российской Федерации)
Дипломный реферат
(руководитель – Харьковский Д.О.,
доцент)

Сенин В.

«Кларнет в перспективе времени»

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство (профиль подготовки «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»)**

1. Пономарев Иван Эдуардович (туба)

Исполнение сольной
концертной программы
(руководитель - Скоробогатов С.А.,
старший преподаватель)

А.Гречанинов. Ноктюрн
Б.Кноп. Вариации и полонез
А.Сарuzzi. Рондо
Концертмейстер – Горбунова А.И.

Выступление в составе ансамбля
духовых и ударных инструментов
(руководитель - Антонов И.Р.,
преподаватель.)

В.А.Моцарт. 3 дуэта из цикла «12
дуэтов для 2-х валторн». Переложение
для 2-х туб R.Lishinger
Илл. – Татаров А.

Дипломный реферат
(руководитель – Харьковский Д.О.,
доцент)

«Семейство медных
широкомензурных духовых
инструментов»

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли,
гитара)»)**

1. Гаврилов Николай Владимирович (баян)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Сотников А.И.,
профессор, заслуженный работник
культуры Российской Федерации)

В. Любек. Прелюдия и fuga d-moll
В. Власов. « Пять взглядов на страну
ГУЛАГ»
В. Малых. Токката
А. Пьяццолла. Contrabajeando
В. Зубицкий. Соната № 2
«Славянская»

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – Сотников А.И.,
профессор, заслуженный работник
культуры Российской Федерации)

Т. Сергеева. Танго «Жасмин»
А. Пьяццолла. Escualo
И. Рехин. «Хабанера» и «Кумбанча» из
цикла
«Три латиноамериканских танца»

*Илл. – старший преподаватель Фролов
С. А. (фортепиано)*

Дипломный реферат
(руководитель – Сотников А.И.,
профессор, заслуженный работник
культуры Российской Федерации)

«Эволюция баянного искусства:
социальные аспекты»

2. Докукина Полина Дмитриевна (домра)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Мисирханова Г. Д.,
профессор)

И. Кванц. Концерт G-dur для флейты с
оркестром в 3-х частях
Ф. Рис. «Каприччиозо»
П. Чайковский. «Русский танец»
Р. Вагнер. «Листок из альбома»
А. Пиоттух. «Монолог»
*Концертмейстер — лауреат
всероссийских и международных
конкурсов Сафонова Е.М.*

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – Живова О.С.)

Г.Ф. Гендель. Соната № 4 F-dur
А. Шалов. «Старинный романс»
(Концертная пьеса на тему В. Баснера
«Белой акации гроздь душистые»)
А. Глазунов. «Испанский танец»
Илл. – Максимова Анастасия.

Дипломный реферат
(руководитель – Мисирханова Г. Д.,
профессор)

«Работа над произведениями
кантиленного характера в классе домры»

3. Максимова Анастасия Игоревна (гитара)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель - Корденко С.Н.,
профессор)

С. Л. Вайс. Чакона
Х. Родриго. Соната Giocoso (Джиокозо) 2
и 3 части
С. Руднев. Обработка р.н.п. «Троица»
А. Веницкий. Фантазия «Иерусалим».
Р. Сайнс де ла Маса Рехино. Zapateado.
Г.Ф. Гендель. Соната № 4 F-dur
А. Шалов. «Старинный романс»
(Концертная пьеса на тему В. Баснера
«Белой акации гроздь душистые»)
А. Глазунов. «Испанский танец»
Илл. – Докукина Полина

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – Живова О.С.,
преподаватель)

Дипломный реферат
(руководитель - Никитина И.Е.,
доцент)

«Творческий портрет А. Иваного-
Крамского»

4. Михайличенко Евгений Валерьевич (баян)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Калашиников В.В.,
доцент)

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – Калашиников В.В.,
доцент)

Дипломный реферат
(руководитель – Калашиников В.В.,
доцент)

И.С. Бах. Прелюдия и fuga C-dur. ХТК 2
т.
В. Семенов. Соната № 5 «Автограф» в
трех частях.
Ф. Шуберт. Adagio E-dur.
И. Стравинский. «Народные гуляния на
Масленой» из балета «Петрушка».
Переложение В. Семенова.
В.Черников. «Джазовый вальс».
В. Моцарт. Соната для скрипки и
фортепиано e-moll K.304. 1 ч.
Е. Подгайц. «Ave Maria» для виолончели
и баяна.
А. Данилов – В. Семенов. «Легенда о
Тачанке».
Илл. – Тищенко Д.А.
«Особенности работы над
полифонической фактурой (на примере
Прелюдии и фуги C-dur из 2 т. ХТК И.С.
Баха)»

**Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство (профиль подготовки «Баян, аккордеон и струнные щипковые
инструменты»)**

1. Базарова Арина Темуровна (балалайка)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель – Карещиков Е.А.,
старший преподаватель)

И. Хандошкин. Концерт C-dur для
альта с оркестром в 3-х частях
Н. Римский-Корсаков; переложение
П. Нечепоренко Пляска и песня
скоморохов из оперы “Садко”
А. Гречанинов Соната. (II-III ч) для
балалайки и фортепиано
Е. Желинский. Мимолетность
Обработка А. Шалова Вариации на
тему романса А. Варламова
«Красный сарафан»

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – Карпов А.А., доцент)

Выступление в качестве
концертмейстера
(руководитель – Карпов А.А., доцент)

Дипломный реферат
(руководитель - Зайцев Г.В.,
профессор)

2. Чиркина Лидия Игоревна (домра)

Исполнение сольной концертной
программы
(руководитель - Мисирханова Г. Д.,
профессор)

Выступление в составе ансамбля
народных инструментов
(руководитель – Карециков Е.А.,
старший преподаватель)

Выступление в качестве
концертмейстера
(руководитель – Сорокин А.И.,
профессор заслуженный артист
Российской Федерации)

А. Вивальди. Концерт для мандолины
До мажор
Ю. Фабричных. «Сладка ягода»,
концертные вариации на тему песни
Е. Птичкина из к/ф «Любовь земная»
А. Гомес. Танец Дождя
Илл. – Романова К. (аккордеон)

Ф. Карулли. Рондо ми минор
Е. Дербенко. «Джаз-балалайка», ред.
и аранж. А. Луконина
Протяжная песня Смоленской
области «Час да по часу»
Илл. – Романова Кристина
(аккордеон), Беляев Роман
(балалайка), Надежда Деркач (вокал)

«Значение работы балалаечника над
инструктивным материалом для
совершенствования художественной
стороны исполнения»

А. Вивальди. Концерт для флейты
«Ночь»
Ш. Берио. «Балетные сцены»
С. Янкович. «Черная орхидея»
И. Фролов. «Испанская фантазия»
А. Вивальди. Концерт C-dur
А. Кофанов. «Андалузский
чардаш»
В. Городовская. «У зори-то, у
зореньки»
Илл. – Карециков Е.А

Г.Ф.Телеман Полонез
Сорокин В. Меня мама сторожит
Ю.Фабричных «Ёлочки-
сосёночки»
Илл. – Сорокин А.И., профессор
заслуженный артист РФ
(балалайка)

Дипломный реферат
(руководитель – Мисирханова Г. Д.,
профессор)

«Особенности переложения для
домры скрипичных концертов
эпохи барокко»

**Специальность 53.05.02 Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация № 2 «Художественное руководство академическим
хором»)**

1. Бирюкова Анна Евгеньевна

Дирижирование концертной
программой
(руководитель – Девуцкий О.В.,
профессор)

Дипломный реферат
(руководитель – Девуцкий О.В.,
профессор)

А. Шнитке «Господи Иисусе Христе»
и «Отче наш» из цикла «Три
духовных хора»

«Некоторые особенности циклизации
в русских духовных сочинениях
XVIII–XX вв.»

2. Макрицкая Анна Халиловна

Дирижирование концертной
программой
(руководитель – Мозалевский А.В.,
доцент)

Дипломный реферат
(руководитель – Мозалевский А.В.,
доцент)

Г. Свиридов «Весенняя кантата»
№№1, 2, 4
Р. Воан-Уильямс «Три хора на стихи
Шекспира» № 2 «The Cloud Capp'd
Towers», № 3 «Over Hill, over Dale»
«Хоровое творчество Р. Воан-
Уильямса»

3. Прокофьева Алена Алексеевна

Дирижирование концертной
программой
(руководитель – Матвеев Н.Н.,
доцент)

Дипломный реферат
(руководитель – Матвеев Н.Н.,
доцент)

Л. Бернстайн «Чичестерские псалмы»
№ 2, 3
Я. Рунештадт «Ньон, ньон»

«История хорового исполнительства
в Курской области»

4. Шипилова Диана Эдуардовна

Дирижирование концертной
программой
(руководитель – Булавинцева Ю.В.,
доцент)

Дипломный реферат

Р. Алан-Басс «Глория»
А. Гречанинов «Над неприступной
крутизною»

«Хоровое творчество Александра

**Направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
(профиль подготовки «Академическое пение»)**

1. Ходжаева Нигина Баходировна

Исполнение сольной концертной программы

(руководитель – Солодилова З.Д.,
зав. кафедрой вокального искусства,
доцент, народная артистка
Российской Федерации)

Дж. Перголези. Ария Серпины из оп.
«Служанка-госпожа»

А.С. Даргомыжский. Ария Ольги из
оп. «Русалка»

К.В. Молчанов. Вокализ из оп.
«Брестская крепость»

Н.А. Римский-Корсаков «Тихо вечер
догарает»

Р. Шуман «Встреча и прощание»

В. Кьярра «Гордая прелесть осанки»
Концертмейстер – Гельфанд С.А.

Исполнение партии в оперной сцене
(дирижер – Анисичкин Ю.П.,
профессор, заслуженный деятель
искусств Российской Федерации;

руководитель – Солодилова З.Д.,
зав. кафедрой вокального искусства,
доцент, народная артистка
Российской Федерации)

Г. Ставонин. Сцена гадания Евдокии
из оп. «Виват Россия»

Концертмейстер – Гельфанд С.А.

Дипломный реферат

(руководитель – Макеева О.А.,
профессор, заслуженная артистка
Российской Федерации)

«Работа с детскими голосами»

Специальность 53.05.05 Музыковедение

1. Горбик Ника Ярославовна

Дипломная работа

(научный руководитель –
Федоровская О.И., профессор
кафедры истории музыки, кандидат
искусствоведения)

«Особенности интерпретации

сказочного сюжета в опере Джоакино
Россини «Золушка»

Профессиональная и педагогическая
подготовка

(руководители – Белянская Н.В.,
доцент, кандидат искусствоведения,
Скрынникова О.А., зав. кафедрой
истории музыки, профессор, кандидат
искусствоведения)

2. Паневина Виктория Александровна

Дипломная работа
(научный руководитель – Украинская
А.В., доцент, кандидат
искусствоведения)

«Хроматические традиции в
фортепианных сочинениях С.
Франка: вектор преемственности от
И.С. Баха к романтизму»

Профессиональная и педагогическая
подготовка

(руководители – Белянская Н.В.,
доцент, кандидат искусствоведения,
Скрынникова О.А., зав. кафедрой
истории музыки, профессор, кандидат
искусствоведения)

3. Рак Евгения Сергеевна

Дипломная работа
(научный руководитель –
руководитель – Белянская Н.В.,
доцент, кандидат искусствоведения)

«Организация переходно-
предыктовых разделов в
музыкальной форме П. Чайковского»

Профессиональная и педагогическая
подготовка

(руководители – Белянская Н.В.,
доцент, кандидат искусствоведения,
Скрынникова О.А., зав. кафедрой
истории музыки, профессор, кандидат
искусствоведения)

4. Чемоданова Надежда Викторовна

Дипломная работа
(научный руководитель – Крупина
Л.Л., профессор, доктор
искусствоведения)

«Интонационные процессы в сонатах
для органа Ф. Мендельсона оп. 65»

Профессиональная и педагогическая
подготовка

(руководители – Белянская Н.В.,
доцент, кандидат искусствоведения,
Скрынникова О.А., зав. кафедрой

истории музыки, профессор, кандидат
искусствоведения)

5. Черенкова Юлия Алексеевна

Дипломная работа

(научный руководитель –

Трембовельский Е.Б., профессор,
доктор искусствоведения)

«О стилевых и композиционных особенностях «Знаков зодиака» и «Последней весны» Бориса Чайковского в контексте «цикла циклов» его вокальных произведений»

Профессиональная и педагогическая подготовка

(руководители – Белянская Н.В.,

доцент, кандидат искусствоведения,

Скрынникова О.А., зав. кафедрой

истории музыки, профессор, кандидат
искусствоведения)

Направление подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки «Этномузыкология»)

1. Будаговская Мария Валерьевна

Исполнение концертной программы

(руководители – Сысоева Г.Я., зав.

кафедрой этномузыкологии,

профессор, кандидат

искусствоведения, заслуженный

деятель искусств Российской

Федерации; Самолягина А.А.,

доцент, заслуженный деятель

искусств Воронежской области)

«Три древа» - песни села Кочетовка Хохольского района Воронежской области

Сцена 4 «Покровская ярмарка» из музыкально-этнографического спектакля «Знахарка».

Защита дипломной работы

(научный руководитель –

Токмакова О.С., доцент)

«Песенная традиция села Казачья Лисица Грайворонского района Белгородской области в контексте южнорусской традиционной культуры»

2. Дьяконова Виктория Валерьевна

Исполнение концертной программы

(руководители – Сысоева Г.Я., зав.

кафедрой этномузыкологии,

профессор, кандидат

искусствоведения, заслуженный

деятель искусств Российской

«Вспомни, вспомни, старый друг-приятель» - песни села Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области.

Сцена 4 «В семье» из музыкально-этнографического спектакля

*Федерации; Самолягина А.А.,
доцент, заслуженный деятель
искусств Воронежской области)*

«Знахарка».

Защита дипломной работы
(научный руководитель –
Самолягина А.А., доцент,
заслуженный деятель искусств
Воронежской области)

Феномен песенной традиции села
Афанасьевка Алексеевского района
Белгородской области.

3. Итянина Ангелина Ивановна

Исполнение концертной программы
(руководители – Сысоева Г.Я., зав.
кафедрой этномузыкологии,
профессор, кандидат
искусствоведения, заслуженный
деятель искусств Российской
Федерации; Самолягина А.А.,
доцент, заслуженный деятель
искусств Воронежской области)

«Чего, соловейка, смутен-невесел» -
песни литературного происхождения
в южнорусской традиции
Сцена 3 «Троица» из музыкально-
этнографического спектакля
«Знахарка».

Защита дипломной работы
(научный руководитель – Христова
Г.П., доцент)

Песни литературного происхождения
южнорусской традиции: проблемы
историко-стилевой классификации.

4. Толстова Александра Игоревна

Исполнение концертной программы
(руководители – Сысоева Г.Я., зав.
кафедрой этномузыкологии,
профессор, кандидат
искусствоведения, заслуженный
деятель искусств Российской
Федерации; Самолягина А.А.,
доцент, заслуженный деятель
искусств Воронежской области)

«Тимоня, Тимонюшка, кучерявая
головушка» - песни села Плёхово
Суджанского района Курской
области

Пролог и сцена 1 «Зимние святки» из
музыкально-этнографического
спектакля «Знахарка»

Защита дипломной работы
(научный руководитель – Сысоева
Г.Я., зав. кафедрой этномузыкологии,
профессор, кандидат
искусствоведения, заслуженный
деятель искусств Российской
Федерации)

Песенная традиция села Хмелевое
Красногвардейского района
Белгородской области

5. Шипилова Анастасия Андреевна

Исполнение концертной программы
(руководители – Сысоева Г.Я., зав.
кафедрой этномузыкологии,
профессор, кандидат
искусствоведения, заслуженный
деятель искусств Российской
Федерации)

«Стоит город земляной» - песни села
Иловка Алексеевского района
Белгородской области.
Сцена 5 «Наследство» из
музыкально-этнографического
спектакля «Знахарка».

Защита дипломной работы
(научный руководитель – Сысоева
Г.Я., зав. кафедрой этномузыкологии,
профессор, кандидат
искусствоведения, заслуженный
деятель искусств Российской
Федерации)

Песенная традиция села Иловка
Алексеевского района Белгородской
области

Врио ректора



О.И.Федоровская

Проект вносит:
декан музыкального факультета



С.Я.Калачев