

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК
ОПОП ВО
магистратуры по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство,
профиль подготовки «Фортепиано»**

**Аннотация на рабочую программу учебной практики
Б2.О.01(У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Вид практики: учебная.

Тип производственной практики: педагогическая практика

Способ проведения: стационарная.

Форма проведения: рассредоточенная.

Целью педагогической практики является подготовка магистрантов к самостоятельной высокопрофессиональной творческой педагогической работе в классе специального фортепиано музыкальных вузов, воспитание высококвалифицированных творчески мыслящих педагогов.

Задачи практики:

Актуальной задачей является не только подготовка музыкантов исполнителей высокого уровня, но и педагогов, способных продолжать и развивать передовые традиции русской фортепианной школы, опираясь на достижения как отечественной, так и зарубежной педагогики. Именно педагогическая практика является предметом, который дает магистранту не только возможность в реальной жизни воспользоваться своими знаниями и умениями, но и приобрести новые профессиональные качества необходимые педагогу для занятий в вузе.

Знакомство с требованиями к организации учебно-воспитательной работы с обучающимися. Овладение методами работы над музыкальными произведениями с учетом степени профессиональной подготовки, уровня пианистических возможностей и психологических особенностей обучающегося. Обеспечение практической реализации практических знаний и умений, полученных в теоретических курсах и практических занятиях во время обучения в вузе.

Место практики в структуре ОПОП ВО:

«Педагогическая практика» принадлежит к подразделу «Учебная практика» раздела Б2 «Практики».

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые в течение всех лет обучения в цикле специальных дисциплин.

Планируемые результаты обучения по практике:

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; роль воспитания в педагогическом процессе; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; . <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; составлять индивидуальные планы обучающихся; реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; вести психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных

		<p>занятий; планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию;</p> <p>Владеть:</p> <p>- умением планирования педагогической работы; навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы.</p>
ПК-5	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <p>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>

Общая трудоемкость практики – 7 зачетных единиц (252 часа), время изучения – 1-3 семестры. Форма контроля: зачет с оценкой, экзамен.

Аннотация на рабочую программу производственной практики Б2.О.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Вид практики: производственная.

Тип практики: научно-исследовательская.

Способ проведения практики: непрерывный, стационарный.

Период проведения практики: в течение 1-4 семестров, за исключением выходных, праздничных дней.

Форма проведения практики: в 1-ом семестре – определение темы научного исследования совместно с руководителем практики; во 2-ом и 3-ем семестрах самостоятельная работа обучающегося по сбору материалов, работа над текстом исследования с участием руководителя практики; в 4-ом семестре – окончательное утверждение текста исследования, его графическое и текстовое оформление на компьютере, прохождение предзащиты Дипломной работы на экзамене.

Целью практики «Научно-исследовательская работа» (в дальнейшем – НИР) является совершенствование обучающимся навыков научно-исследовательской деятельности в процессе проведения исследования по избранной теме с участием научного руководителя, а так же выполнение и защита Дипломной работы в рамках процедуры подготовки и защиты Выпускной квалификационной работы.

Задачи практики: конкретизация сферы собственных научных интересов обучающегося, совершенствование навыков планирования самостоятельной научно-исследовательской работы, работы с источниками информации с использованием современных методов получения информации, оформления научного текста, совершенствование навыков работы в текстовом редакторе Microsoft Word.

Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» входит в раздел Б2. Практики и имеет шифр Б2.О.02(П).

Для прохождения практики необходимы знания, умения, навыки, владения, формируемые предшествующими дисциплинами и практиками: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «История музыкальной педагогики», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Изучение концертного репертуара», «Педагогическая практика», «История музыки», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма», «Научно-исследовательская работа».

Планируемые результаты обучения по практике:

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методы критического анализа; методологию системного подхода; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического анализа.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды научных текстов и их жанровые особенности; - правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; - нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, цель и задачи исследования; - ставить проблему научного исследования; - выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами критического анализа научных текстов.
ПК-4	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;

		<ul style="list-style-type: none"> – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	--	---

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачеты, экзамен.

Аннотация на рабочую программу учебной практики Б2.В.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Вид практики: учебная.

Тип практики: исполнительская.

Способ практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

Учебная исполнительская (сольная) практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», проводится рассредоточено в течение 1–4 семестров и представляет собой самостоятельную работу магистранта.

Цели Исполнительской практики:

- подготовка к концертным выступлениям;
- самостоятельная работа по предмету «специальный инструмент»;
- выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Основные задачи Исполнительской практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой концертной работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного репертуара.

Место практики в структуре ОПОП ВО:

Исполнительская практика проводится обучающимися, обучающимися по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», в форме самостоятельной работы.

Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими специальными дисциплинами вуза.

Прохождение Исполнительской практики является базовым для освоения программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент».

Место проведения практики.

Практика может проводиться внутри Института, так и на базе сторонней организации (МОУДОД ДШИ № 2). Между организацией и Институтом заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Специальный инструмент», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Института). В случае прохождения

обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

Планируемые результаты обучения по практике:

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистичных целей профессионального роста.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; специфику музыки как вида искусства; природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; типы и виды музыкальной фактуры; особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; принципы современной гармонии; важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; разновидности нового контрапункта; принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; методами анализа современной музыки; широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ПК-3	<p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; репертуар профессиональных исполнительских коллективов и солистов; стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива или солиста; основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
ПК-4	<p>Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Общая трудоемкость практики – 6 зачетных единиц (216 часов), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.

**Аннотация на рабочую программу производственной практики
Б2.В.02(П) «ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
НАВЫКОВ»**

Вид практики: производственная.

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и навыков.

Способ практики: стационарная.

Форма практики: рассредоточенная.

Практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования *по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*, профиль подготовки «Фортепиано», проводится рассредоточено в течение 1-4 семестров и представляет собой самостоятельную работу магистранта.

Цели освоения практики:

- закрепление на практике знаний, получаемых в дисциплинах специального цикла;
- применение навыков самостоятельной работы по дисциплинам специального цикла;
- выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, конференциях кафедры, факультета, вуза.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара;
- приобретение навыков научно-исследовательской работы.

Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика проводится магистрантами, обучающимися по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль подготовки «Фортепиано», самостоятельно.

Для прохождения Практики необходимы знания, умения и навыки, формируемые как предшествующими дисциплинами среднего звена обучения, так и специальными дисциплинами, изучаемыми в институте на 1-4 курсах.

Прохождение практики является базовым для совершенствования программного материала учебной дисциплины «Специальный инструмент»

Место проведения практики.

Практика может проводиться внутри Института. Руководителем практики от Института является педагог по дисциплине «Специальный инструмент», который закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

Планируемые результаты обучения по практике:

Процесс освоения производственной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Общая трудоемкость практики – 12 зачетных единиц (432 часа), время изучения – 1-4 семестры. Форма контроля: зачет.