

**АННОТАЦИИ НА РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИК ОПОП ВО
магистратуры по направлению подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство,
профиль подготовки «Этномузыкология»**

**Аннотация на рабочую программу практики
Б2.О.01(У) «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Цель учебной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – сформировать первоначальные практические умения и навыки в области педагогики высшей школы.

Задачи практики:

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- развитие педагогических способностей магистрантов.

Место практики в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Педагогическая практика» адресована студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в блок обязательных учебных Блока 2. (Б2.О.01(У)). Она непосредственно связана с дисциплиной «Педагогика высшей школы».

Планируемые результаты обучения по практике:

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися.
		Уметь: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий.
		Владеть: – умением планирования педагогической

		<p>работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
ПК-8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по преподаванию профессиональных дисциплин.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями.
ПК-9	Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности; - требования федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования; - основные принципы организации и планирования учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - современные достижения в сфере создания основных профессиональных образовательных программ, направленных на изучение и освоение народных музыкальных традиций в организациях среднего профессионального и высшего образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования; - осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий в организациях среднего профессионального и высшего образования; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по

		освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); - принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); - методами и навыками воспитательной работы.
--	--	--

Общая трудоемкость дисциплины - 8 зачетных единиц (288 часов). Время изучения – 3,4 семестр. Форма контроля: экзамен в конце 4 семестра.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.О.02(П) «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

Цель научно-исследовательской работы – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве научного текста.

Задачи научно-исследовательской работы:

- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения основных теоретических и практических дисциплин;
- самостоятельно провести научное исследование на всех этапах;
- провести апробацию результатов научного исследования.

Место практик в структуре ООП.

Практика «Научно-исследовательская работа» предназначена студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки **53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в блок обязательных практик (**Б2.О.02(У)**). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Методология этномузыкологических исследований», «Специальный класс, «Основы научного редактирования», с таким видом практики как «Фольклорно-этнографическая практика».

Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Прохождение практики направлено на формирование профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
ПК-10	Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или	Знать: – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;
		Уметь: – самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии,

	<p>практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p>определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; – применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); – обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования. – квалифицированно оценивать результаты научной работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; – основными приемами нахождения и научной обработки данных.
<p>ПК-11</p>	<p>Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить источниковедческую работу в полевых и стационарных условиях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обработки экспедиционных материалов.
<p>ПК-12</p>	<p>Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;

	фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	– методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами.
		Уметь: – выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
		Владеть: – современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

Общая трудоемкость практики – 10 зачетных единиц (360 часов), время прохождения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачет в 1-3 семестрах, экзамен в 4 семестре.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.О.03(П) «ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель творческой практики – подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности в качестве руководителей фольклорных коллективов; развитие исполнительского мастерства путем практического освоения различных народных певческих традиций; совершенствование практических умений и навыков организации и проведения концертных мероприятий.

Задачи творческой практики:

- овладение практическими навыками и методами работы в качестве руководителя фольклорного ансамбля,
- подготовка концертных программ фольклорного ансамбля,
- разработка и подбор музыкального материала к концертной программе,
- составление комментариев к концертной программе,
- опыт проведения концертного выступления фольклорного коллектива.

Дисциплина "Исполнительская практика" представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области фольклорного исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как исполнители, участвующие в составе фольклорного ансамбля в репетициях и воспроизведении образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей под руководством преподавателей.

Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика «Творческая практика» адресована студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в блок обязательных учебных Блока 2. (Б2.О.03(П)). Она непосредственно связана с дисциплинами «Фольклорный ансамбль», «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация» и др.

Планируемые результаты обучения по практике

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
ПК-1	Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	<p>Знать: – методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</p> <p>Уметь: – осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля.</p> <p>Владеть: – методами работы с фольклорным ансамблем; – навыками сценической постановки концертной программы.</p>
ПК-2	Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки	<p>Знать: – жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; – традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.</p> <p>Уметь: – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.</p> <p>Владеть: – разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.</p>

<p>ПК-3</p>	<p>Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; – осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, – включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; – добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
<p>ПК-4</p>	<p>Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях; – методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия; – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.

Общая трудоемкость дисциплины - 8 зачетных единиц (288 часов). Время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачет в конце 4 семестра.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.В.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

Цель освоения учебной практики

Учебная практика "Исполнительская практика" представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области фольклорного исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как исполнители, участвующие в составе фольклорного ансамбля в репетициях и воспроизведении образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей под руководством преподавателей.

Цель освоения практики «Исполнительская практика»:

- выработка профессионально-практических навыков, воспитание квалифицированных исполнителей, формирование общей исполнительской культуры; приобретение опыта профессиональной деятельности в результате освоения обучающимися теоретических курсов в рамках профессиональных компетенций.

Задачи практики:

- выработать у студента способность и готовность осуществлять творческую исполнительскую деятельность к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

- способность осуществлять и планировать свою индивидуальную творческую деятельность в учреждениях культуры.

Тип практики – непрерывная, стационарная, выездная.

Место практики в структуре ОПОП ВО:

Практика «Исполнительская практика» (Б2.В.01(У)), адресована студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в Часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 2. Она непосредственно связана с дисциплинами «Фольклорный ансамбль», «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация» и др.

Планируемые результаты обучения по практике:

Процесс освоения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
ПК-1	Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)	Знать: – методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
		Уметь: – осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля.
		Владеть: – методами работы с фольклорным ансамблем; – навыками сценической постановки концертной программы.

<p>ПК-2</p>	<p>Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добываясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; – традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; – различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.
<p>ПК-3</p>	<p>Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; – осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, – включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; – добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; – навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
--	--	---

Общая трудоемкость дисциплины - 6 зачетных единиц (216 часов). Время изучения – 1-4 семестр. Форма контроля: зачет в конце 4 семестра.

Аннотация на рабочую программу практики Б2.В.02(П) «ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Цели производственной фольклорно-этнографической практики: получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях фольклорно-этнографической экспедиции, освоение методов полевых исследований, сбор фольклорно-этнографических материалов для самостоятельной научной, практической, творческой деятельности, сбор или дополнение имеющихся данных для создания выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и концертной программы фольклорного ансамбля.

Задачи практики:

- совершенствование практических умений и навыков профессиональной работы по сбору фольклорно-этнографических материалов,
- освоение методов ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы, выявления носителей и знатоков народных традиций, организации ансамблевых записей,
- получение опыта работы в качестве руководителя экспедиционной группы; опыта ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями;
- получение опыта составления необходимой документации с экспресс-анализом полученной информации.
- самостоятельный поиск или дополнение имеющихся данных по теме выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) и концертной программы фольклорного ансамбля.

Место практики в структуре ОПОП ВО:

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» адресована студентам магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в Блок 2. Практика - Б2.В.02 (П). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Методология этномузыкологических исследований» «Музыкальная диалектология», «Локальные традиции южнорусского региона».

Планируемые результаты обучения.

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.

	основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-11	Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); - задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; - методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; - специфику работы на территориях с различным составом населения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; - вести опрос населения с целью изучения традиций народной культуры; - выполнить качественную звуко-, видеозапись образцов музыкального фольклора и других значимых данных; - составить необходимую документацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами и опытом экспедиционной работы; - опытом работы с техническими средствами для осуществления аудио-, видеозаписи вокальной и инструментальной музыки, хореографии, обрядовых сцен, интервью; - навыками составления необходимой документации.
ПК-12	Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; - методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами; - принципы организации фондовых коллекций, составления учетной

	<p>культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p>документации (реестров, каталогов, указателей и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить документирование материалов фондовых коллекций; составить реестр, каталог, указатель, перечень фольклорно-этнографических материалов; - провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными информационными технологиями обработки данных; - методами составления учетной документации; - методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.
--	---	--

Общая трудоемкость практики - 3 зачетные единицы (108 часов). Время прохождения – 2 семестр. Форма контроля: экзамен.