

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Б3.01(Д) «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки "Этномузыкология"

Уровень образования: академ.магистратура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра Этномузыкологии

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате обучения для сдачи выпускной квалификационной работы формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	Способен на критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-1	Способен применять музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)
ПК-2	Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки
ПК-3	Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии
ПК-4	Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе
ПК-5	Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран
ПК-15	Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<p>УК-1. Способен на критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана графика реализации проекта в

	<p>целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>УК- 3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии, выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных

	коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. <i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. <i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. <i>Владеть:</i> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<i>Знать:</i> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии;

<p>конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

<p>ПК-1 Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии; - методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем). <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля; - добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами работы с фольклорным ансамблем; - принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ; - навыками сценической постановки концертной программы.
<p>ПК-2 Способен владеть разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих, инструментальных традиций в их этнокультурном разнообразии; - традиции народной хореографии в их локальном и региональном разнообразии; - разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; - различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора; - певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.
<p>ПК-3 Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; - структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы; - осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля; - представить в концертной форме народные певческие,

<p>художественного решения и выстраивании драматургии</p>	<p>инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - включать в концертную программу элементы обрядности, этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики; - добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; - навыками руководства профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
<p>ПК-5 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.
<p>ПК-15 Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание экспертного заключения; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1 семестр	Выбор традиции и подготовка к ее освоению.	УК-1, УК-2, УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4.	зачет в конце 1 семестра (защита творческого проекта)
2 семестр	Диалектно-стилевая специфика традиции. Работа с разными составами.	УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4.	Экзамен (открытый урок-работа с ансамблем)
3 семестр	Воссоздание этнографического контекста традиции.	УК-3, УК-4; УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4.	Экзамен (прослушивание программы)
4 семестр	Воссоздание этнографического контекста традиции.	УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4.	Экзамен (представление своей программы в форме лекции-концерта)
ГИА Выпускная квалификационная работа	Исполнение концертной программы	УК-1, 2,3,4,5,6; ОПК-1, 2; ПК-1,2,3,5,15.	ГИА

4. ФОРМЫ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с учебным планом в первом семестре студенты сдают зачет, со 2 по 4 семестры – экзамен, представляя результаты своей самостоятельной работы с фольклорным ансамблем. Как форма межсессионного контроля на всем протяжении обучения проводится академические концерты.

Требования к зачету в 1 семестре.

Студент должен составить проект своей творческой программы и публично защитить его.

Требования к экзамену во 2 семестре.

Студент должен провести открытый урок, на котором продемонстрировать репетиционную работу над произведением, находящимся в текущей работе и показать работу по разучиванию нового произведения.

Требования к экзамену в 3 семестре.

Экзаменационное прослушивание. Студент показывает свою работу с фольклорным ансамблем в форме номера для академического концерта.

Требования к экзамену в 4 семестре.

Академический концерт. Студент показывает свою работу с фольклорным ансамблем в форме лекции-концерта.

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольное прослушивание	не аттестован (неудовлетворительно)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении
	низкий (удовлетворительно)	Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств
	средний	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом
	высокий	Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношениях, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать
Самостоятельная работа	не аттестован (неудовлетворительно)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении
	низкий (удовлетворительно)	Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств
	средний	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом
	высокий	Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношениях, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать
Работа с ансамблем (контрольный урок)	не аттестован (неудовлетворительно)	Работа над произведениями не соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит неслаженно, студент плохо реагирует на исполнительские недочеты в работе с ансамблем, не показывает способности управлять коллективом, не слышит интонационных и ритмических ошибок
	низкий (удовлетворительно)	Работа над произведениями лишь частично соответствует этнографическим характеристикам, студент не может правильно выстроить работу с ансамблем для достижения слаженного звучания
	Средний («хорошо»)	Работа над произведениями в целом соответствует этнографическим характеристикам, однако, несмотря на правильные замечания, студент не может добиться желаемого результата, показывает достаточные профессиональные навыки, однако допусket неточности в замечаниях по поводу исполнения
	Высокий («отлично»)	Работа над произведениями полностью соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит ярко и убедительно в художественном и техническом отношении, студент показывает отличные профессиональные навыки, замечания делает точные, проявляет качества

		руководителя, лидера, добивается исправления допущенных ошибок
Экзамен (академический концерт)	не аттестован (неудовлетворительно)	Подготовленная программа не соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит неслаженно, вступительное слово не имеет цельности, тематической определенности, логичной связи
	низкий (удовлетворительно)	Подготовленная программа лишь частично соответствует этнографическим характеристикам, вступительное слово не обладает в полной мере логикой и убедительностью.
	Средний («хорошо»)	Подготовленная программа в целом соответствует этнографическим характеристикам, однако ансамбль звучит не вполне убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово не достаточно ярко раскрывает основные специфические черты представляемой традиции.
	Высокий («отлично»)	Подготовленная программа полностью соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит ярко и убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово раскрывает основные специфические черты представляемой традиции и производит сильное художественное впечатление.

6. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ПРОГРАММ.

Над рекой Потудань (песенная традиция села Россошь Репьевского района Воронежской области.

Пролог

1. Вдоль по улице пройду – протяжная

Календарный цикл

2. Мы копань копали – весновая

3. Вы, комарики мои – календарная, на дергание конопи

4. Я по городу хожу – троицкая хороводная

Фрагмент свадебного обряда. Утро в доме невесты.

5. На море галка купалася

6. У пятницу рано.

7. Дружко-богатина, купи у нас косу.

8. Повозник кудрявый,

Протяжные песни.

9. Где ты, орел, так долго летал.

10. Села девка, она посидела.

Плясовые

11. Летал голубь, летал сизый

12. Не летай, соловей.