

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
Б3.02(Д) ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Направление подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки "Этномузыкология"

Уровень образования: академическая магистратура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра этномузыкологии

Воронеж
2023

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа Государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023 г. Протокол № 5.

Заведующий кафедрой

Г.Я. Сысоева

Разработчик:

Г.Я. Сысоева

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
этномузыкологии ВГИИ

1. Общие положения

1.1. Итоговая государственная аттестация выпускника по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство профилю подготовки «Этномузыкология» является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. К государственным аттестационным испытаниям допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе.

1.2. Целью итоговой государственной аттестации «Защита магистерской диссертации» является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень магистратуры, профиль подготовки «Этномузыкология», индекс в учебном плане - БЗ.02(Д).

1.3. Задачи итоговой государственной аттестации «Защита магистерской диссертации»:

– выявить уровень теоретической и практической подготовки выпускника к решению профессиональных задач;

– определить уровень усвоенных выпускником знаний в области этномузыкологии и смежных дисциплин; умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию;

– выявить степень подготовки выпускника к выполнению научных исследований в области этномузыкологии (самостоятельно или в составе научного коллектива), к участию в работе, связанной с изучением народной музыки в стационарных и полевых условиях;

1.4. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, выпускнику высшего учебного заведения присваивается квалификация «Магистр». и выдается диплом государственного образца о высшем профессиональном образовании.

2. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы «Защита магистерской диссертации»

2.1. Магистерская диссертация подготавливается к защите в завершающий период теоретического обучения.

Защита магистерской диссертации проходит публично.

Рецензентами магистерской диссертации являются:

- педагогические работники ВГИИ (внутренние рецензенты),

- представители других учреждений образования, науки и культуры, творческих союзов, органов управления культурой (внешние рецензенты),

2.2. Магистерская диссертация имеет следующую структуру:

1) введение (актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, положения, выносимые на защиту, апробация результатов);

2) основная часть работы (разделы/главы);

3) заключение;

4) список литературы;

5) приложения.

Объем диссертации должен составлять не менее 5 усл. п.л. (не включающих нотные примеры и другой иллюстративный материал).

2.3. Темы выпускных квалификационных работ (магистерской диссертации и концертных программ) магистров обсуждаются и утверждаются на кафедре этномузыкологии не позднее, чем за 6 месяцев до начала ИГА (примерные темы ВКР

магистров, обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство по профилю подготовки «Этномузыкология», приводятся в приложении 1).

2.3. Магистранту может предоставляться право выбора темы магистерской диссертации, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки и утверждением темы на заседании Кафедры этномузыкологии

2.4. Для подготовки выпускной квалификационной работы магистранту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

2.5. Защита магистерской диссертации заканчивается оценкой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

2.6. Конкретные условия и сроки выполнения магистерской диссертации устанавливаются деканатом музыкального факультета ВГИИ на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень магистратуры, профиль подготовки «Этномузыкология» в части, касающейся требований к итоговой государственной аттестации выпускников, и рекомендаций учебно-методических объединений высших учебных заведений.

3. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.

3.1. Для объективной оценки результатов итоговой государственной аттестации в различных видах испытаний определяется качественный уровень компетенций магистра, его подготовленность к решению профессиональных задач на рынке труда. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе магистра, которую он освоил за время обучения, и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, уровень магистратуры, профиль подготовки «Этномузыкология».

3.2. Выпускник должен обладать компетенциями

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и лично значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в

		<p>динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных

		<p>функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</p> <p><i>Уметь:</i> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять</p>
--	--	--

		<p>Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и
--	--	---

		<p>конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

**Общепрофессиональные компетенции выпускников
и индикаторы их достижения**

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
История и теория музыкального искусства,	ОПК-1. Способен применять музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых

	<p>идеями конкретного исторического периода</p>	<p>архитектонических структур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
Музыкальная нотация	<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу

		<p>интерпретации сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для её осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. – основами критического анализа научных текстов.
--	--	--

**Профессиональные компетенции выпускников
и индикаторы их достижения**

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения профессиональной компетенции)
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
Формирование культурной среды и развитие художественно-эстетических взглядов общества на основе пропаганды народного музыкального искусства и нематериального культурного наследия	ПК-5 Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран; - основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; - основные направления современной культурной политики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя; - методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области народного музыкального искусства и нематериального культурного	ПК-7 Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации нематериального культурного наследия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия; - осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации

наследия		<p>нематериального культурного наследия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав. <i>Владеть:</i> - методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; - нормами законодательства в области авторского права.
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия</p>	<p>ПК 10- Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; - актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; - принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; - публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; - ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы; - применить методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); - обоснованно провести атрибуцию и осуществить отбор образцов музыкального фольклора, необходимых для научного исследования; - квалифицированно оценивать результаты научной работы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования и организации научной деятельности, применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; - основными приемами нахождения и

		научной обработки данных.
Выполнение профессиональной экспертизы в области сохранения нематериального культурного наследия	ПК-15 Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования	<i>Знать:</i> - структуру и содержание экспертного заключения; - критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; - различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности. <i>Уметь:</i> - проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия; - осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций. <i>Владеть:</i> - навыком формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

3.3. В целом, в процессе прохождения итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

Умение:

1. Раскрывать содержание основных научных категорий и объяснять понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;
2. Обоснованно определять жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений фольклора;
3. Раскрывать структурные особенности фольклорно-этнографического текста, проводить анализ языковых средств и способов выражения;
4. Осуществлять подбор, анализ, расшифровку и систематизацию музыкально-этнографического материала;
5. Использовать современные компьютерные программы для обработки звуко- и видеозаписей для расшифровки и монтажа экспедиционных материалов;
6. Поставить задачи и найти методы их решения в магистерской диссертации, выстраивать структуру диссертации;
7. привлекать к сотрудничеству со СМИ музыкально-культурную общественность и разные слои аудитории;
8. Организовать работу по подготовке и проведению фольклорной экспедиции;
9. Организовать работу в различных архивах, содержащих фольклорно-этнографические материалы, необходимые для осуществления исследовательской,

концертной или педагогической деятельности.

Владение

10. Современными методами этномузыкологического исследования;
11. Системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры, навыками применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных этнографических материалов;
12. Принципами типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей;
13. Системным подходом к изучению традиций народной музыкальной культуры;
14. Навыками расшифровки экспедиционного фольклорного материала и заполнения аналитических карт.

4. Порядок проведения итоговой государственной аттестации

4.1. Порядок проведения государственных аттестационных испытаний разрабатывается кафедрой этномузыкологии на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации», утвержденного Приказом Министерства образования Российской Федерации, и Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, уровень магистратуры, профиль подготовки «Этномузыкология» и доводится до сведения магистрантов всех форм получения образования не позднее чем за полгода до начала итоговой государственной аттестации. Магистранты обеспечиваются программами государственных экзаменов, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

4.2. Защита магистерской диссертации проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

4.3. Решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, уровень магистратуры, профиль подготовки «Этномузыкология» и выдаче диплома о высшем профессиональном образовании государственного образца принимает государственная аттестационная комиссия по положительным результатам итоговой государственной аттестации, оформленным протоколами экзаменационных комиссий.

4.4. Решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель председателя комиссии) обладает правом решающего голоса. Все решения государственной аттестационной и экзаменационных комиссий оформляются протоколами.

5. Критерии оценки.

5.1. Критерии оценки магистерской диссертации:

Оценка «отлично» выставляется, если:

- магистерская диссертация представляет собой самостоятельное исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа логично выстроена, грамотно изложена;
- магистрант, защищающий работу, дает ясные и полные ответы по существу своего исследования;
- магистрант дает достаточно полные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- магистерская диссертация представляет собой исследование, в котором четко сформулированы цели, задачи и ответы на поставленные вопросы, работа имеет некоторые недостатки по логике и форме изложения;

- магистрант, защищающий работу, дает достаточные разъяснения по своему исследованию с несущественными ошибками;
- магистрант отвечает на большинство вопросов коллоквиумного типа с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- магистерская диссертация представляет собой исследование, в котором не достаточно убедительны ответы на поставленные вопросы, заключительные выводы можно признать верными лишь частично;
- магистрант, защищающий работу, выявляет слабое знание сущности своей исследовательской проблемы;
- магистрант дает неполные, а в некоторых случаях - ошибочные ответы на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- магистерская диссертация представляет собой плагиат по постановке проблемы и её решению, и более, чем на 60% - плагиат по тексту, содержит противоречия в методологии исследования, ненаучную интерпретацию фактов и ошибочность заключительных выводов;
- если магистрант не владеет материалом исследования и не может ответить на вопросы по существу своего исследования;
- если магистрант не может ответить на вопросы коллоквиумного типа.

Оценка выставляется коллегиально в результате публичной защиты работы, все компоненты оцениваются по пятибалльной системе, затем выводится средний балл.

Список литературы для подготовки к итоговой аттестации

1. *Агапкина Т. А.* Этнографические связи календарных песен. М., 2000.
2. *Азадовский М.К.* История русской фольклористики. – М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. – 479 с.; 1963. Т.2. – 363 с.
3. Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
4. *Алексеев Э.Е.* Нотная запись народной музыки: Теория и практика. – М.: Сов. композитор, 1990. – 165 с.: нот.
5. *Асафьев Б.В.* О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А.Б. Кунанбаева. – Л.: Музыка, 1987. – 247 с.: нот.
6. *Балакирев М.А.* Русские народные песни для одного голоса с сопровождением ф.-п. / Ред., предисл., исслед. и примеч. Е.В. Гиппиуса. – М.: Музгиз, 1957. – 375 с.: нот.
7. *Банин А.А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 1997. – 247 с.: нот.
8. *Былины.* Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов. – М.: Сов. композитор, 1981. – 615 с.: нот.
9. *Вертков К.А.* Русские народные музыкальные инструменты. – Л.: Музыка, 1975. – 280 с.
10. *Виноградова Л. Н.* Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. М., 1982.
11. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993. – 478 с.
12. *Гилярова Н. Н.* Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
13. *Гошовский В.Л.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению М., 1971.
14. *Гусев В.Е.* Русская народная художественная культура (теоретические очерки) / Санкт-Петербург. ин-т театра, музыки и кинематографии. – СПб., 1993. – 110 с.
15. Духовные стихи воронежского края. Воронеж: Науч. книга, 2011;
16. *Ефименкова Б.Б.* Восточнославянская свадьба и ее музыкальное наполнение. М.,

- 2008.
17. *Ефименкова Б.Б.* Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001. – 256 с.: нот.
 18. *Ефименкова Б.Б.* Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). – М.: Сов. композитор, 1980. – 392 с.: нот.
 19. *Земцовский И.И.* Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 224 с.: нот.
 20. *Земцовский И.И.* Русская протяжная песня: Опыт типологического исследования. – Л.: Музыка, 1967. – 195 с.: нот.
 21. *Иванова Т.Г.* История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб.: Дмитрий Буланин, 2009;
 22. *Иванова Т.Г.* Русская фольклористика начала XX века в биографических очерках. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1993. – 203 с.
 23. Из истории русской советской фольклористики / Отв. ред. Горелов А.А. Л., 1981.
 24. Из истории русской фольклористики / Отв. ред. Горелов А.А. Л., 1990. Вып. 3. СПб., 1998. Вып. 4-5.
 25. Картографирование и ареальные исследования в фольклористике. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. М., 1999.
 26. *Квитка К.В.* Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. – М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. – 384 с.; 1973. Т. 2. – 423 с.
 27. Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: Материалы науч. конф./ред.-сост. Е.В. Битерякова. М.: научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009.
 28. *Колесса Ф.* Ритміка українських народних пісень. – Львів, 1907.
 29. *Круглов Ю. Г.* Русские обрядовые песни. М., 1989.
 30. *Кулева С.* Неизвестная частушка. Вологда, 2008.
 31. *Лапин В.А.* Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995.
 32. *Линева Е.Э.* Вступительные статьи] // Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е.Линевой. СПб., 1904. Вып. 1. СПб., 1909. Вып. 2.
 33. *Лобкова Г.В.* Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
 34. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003.
 35. Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Ред. коллегия: Гусев В. Е., Земцовский И.И., Мацеевский И.В. Л., 1983.
 36. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Сост. Старостина Т.А. М., 1989.
 37. *Мехнецов А.М.* Народно-песенное искусство русского старожильческого населения Западной Сибири. Спб, 2012.
 38. *Мехнецов А.М., Валевская Е.А., Королькова И.В. и др.* Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.]. Санкт-Петербург–Псков, 2002.
 39. Мир традиционной музыкальной культуры. М. 2008.
 40. *Можейко З.Я.* Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. – Минск: Наука и техника, 1985. – 247 с.: нот.
 41. *Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижилова Л.Н.* Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь. – Рязань: Рязан. обл. науч.-метод. центр нар. творчества, 2001. – 487 с. (Рязанский этнографический вестник; № 28).
 42. Музыка устной традиции. Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999.

43. Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса): Сб. науч. тр. Л., 1989.
44. Народная песня: проблемы изучения. Л., 1983.
45. Народная традиционная культура Вологодской области. Том 1, часть 2. СПб.- Вологда, 2009.
46. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. – СПб.; Псков: Изд-во Обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. – 688 с.; Т. 2. – 816 с.: нот.
47. Народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии): Сб. тр. / Отв. ред. Ефименкова Б.Б. М., 1987. Вып. 91.
48. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
49. Народно-певческое образование в России. М. 2009.
50. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Матер. междунар. науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. Науч. ред. Лобкова Г. В. СПб., 2011. в 2-х т.т.
51. Памяти К.В.Квитки: Сб. ст. М., 1983.
52. *Пашина О.А.* Календарно-песенный цикл у восточных славян / Гос. ин-т искусствознания. – М., 1998. – 292 с.
53. По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002.
54. Проблемы композиции народной песни: научные труды Московской государственной консерватории. Сб. 10. М., 1997.
55. *Пропт В.Я.* Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт–МП, 1998. – 511 с. (Собр. соч.; Т. 2).
56. *Путилов Б.Н.* Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
57. *Рубцов Ф.А.* Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. Опыт исследования. Л., 1962.
58. *Рубцов Ф.А.* Статьи по музыкальному фольклору. - Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 221 с.: нот.
59. *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975. – 309 с.: нот.
60. *Руднева А.В.* Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 222 с.: нот.
61. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы /Сост. П.А. Вульфиус. – М.: Музыка, 1979. – 367 с.: нот.
62. Русская народная песня. Неизвестные страницы музыкальной истории. Вып. 2. Сост. и отв. ред. В.АВ.Лапин. СПб.: ГНИИ «Институт истории искусств», 2009.
63. Смоленский музыкально-этнографический сборник / Отв. ред. О.А. Пашина. – М.: Индрик, 2003. Т. 1: Календарные обряды и песни. – 754 с.: нот.; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. – 549 с.: нот.; Т.3: Сезонно приуроченные лирические песни. Москва: Музыка, 2005. – 672с.: нот.
64. *Сысоева Г.Я.* Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья. - Воронеж, 2011. 392 с.: нот.
65. Традиционные музыкальные культуры на рубеже столетий: проблемы, методы, перспективы, исследования. М: Рам им. Гнесиных, 2008. С. – 584 с.
66. Фольклорный текст: функция и структура.- М.,1992.
67. *Чекановска А.* Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск.

- Г.Д. Блейза. – М.: Советский композитор, 1983. – 190 с.
68. *Шейкин Ю.И.* История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. – М.: Вост. лит., 2002. – 716 с.: нот.
69. *Щуров В.М.* Жанры русского фольклора: Учебное пособие в 2-х т.т. М., 2007.
70. *Щуров В.М.* Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. – М., 1998. – 466 с.: нот.
71. *Щуров В.М.* Южнорусская песенная традиция. – М.: Сов. композитор, 1987. – 304 с.: нот.
72. *Эвальд З.В.* Социальное переосмысление жнивных песен белорусского Полесья // Песни белорусского Полесья. М.: Сов. композитор, 1979. С. 15–32.
1. Методика вокальной работы в детском фольклорном ансамбле.

Приложение 1

Примерные темы для магистерской диссертации

1. Песенный стиль хохольско-нижедевицкой этнокультурной зоны Воронежской области.
2. Музыкальная стилистика протяжных песен воронежско-белгородского пограничья.
3. Наследие М.Е. Пятницкого в контексте современной фольклористики
4. Хороводные песни в южнорусской традиции: вопросы типологии.
5. Песенные традиции воронежско-липецкого пограничья в этнографическом контексте.
6. Музыкальная этнография Курского Попселья. .

Приложение 2

Образец оформления титульного листа дипломной работы

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ**

ПОЛОВНЕВА Наталья Владимировна

**ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ:
К ВОПРОСУ О КОМПОЗИЦИОННОМ СТРОЕНИИ**

Магистерская диссертация

Научный руководитель:
профессор, кандидат искусствоведения
Сысоева Галина Яковлевна

Рецензенты:
профессор, кандидат искусствоведения
Федоровская Ольга Игоревна;

Доцент, заслуженный деятель искусств Воронежской области
Самотягина Александра Алексеевна

ВОРОНЕЖ
2023

Правила использования ссылок в тексте дипломной работы.

Каждый источник получает краткое название по следующему принципу:

- фамилия автора, если в списке используется только одна его работа (**Агапкина**);
- фамилия автора и год издания книги или статьи, если в списке используемой литературы несколько работ автора (**Агапкина 2000** – для первой работы, **Агапкина 2002** – для второй);
- название книги, если она имеет несколько авторов, а само название является уникальным (например, **Славянский мир**),
- аббревиатура книги, если она имеет длинное название и несколько авторов (например, Смоленский музыкально-этнографический сборник может получить название **СМЭС 2003**).

В списке литературы сначала пишется краткое название книги, затем его полное библиографическое описание, при этом фамилия автора в библиографическом описании выделяется курсивом. Пример.

Агапкина 2000 – *Агапкина Т.А.* Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядах и фольклоре восточных славян. – М.: Индрик, 2000. – 336 с.

Агапкина 2002 – *Агапкина Т.А.* Мифопоэтические основы славянского народного календаря: Весенне-летний цикл. М., 2002. – 816 с.

Агаркова – *Агаркова Е.Н.* Свадебный обряд в этнических группах русских и украинцев Острогожского района Воронежской области //Этнография Центрального Черноземья России. Вып.1. – Воронеж, 2002. – с. 74-80.

В тексте дипломной работы ссылки оформляются квадратными скобками, в которых пишется краткое название цитируемой книги или статьи и страница): [Агапкина 2000, с. 78].