

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование**  
**Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»**  
**Уровень образования: высшее образование – магистратура**  
**Квалификация выпускника: Магистр**  
**Форма обучения: очная**  
**Срок обучения – 2 года**  
**Факультет музыкальный**  
**Кафедра хорового дирижирования**

Воронеж  
2023

Рекомендации к проведению государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 817 от 23 августа 2017 г., зарегистрированным Минюстом России 13 сентября 2017 г. № 48167.

Рекомендации обсуждены на заседании кафедры хорового дирижирования «17» февраля 2023 года. Протокол № 4.

**Разработчики:**

О. И. Николаенко, профессор кафедры хорового дирижирования, заслуженная артистка Российской Федерации;

О. В. Девуцкий, и. о. проректора по научной и творческой работе, зав. кафедрой хорового дирижирования, профессор, кандидат искусствоведения.

## Содержание

1. Общие положения.....
2. Требования к выпускной квалификационной работе. Этап 1....
3. Требования к выпускной квалификационной работе. Этап 2....
4. Приложения:.....

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа ГИА по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование» (профиль подготовки «Дирижирование академическим хором») составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «23» августа 2017 г. № 817 (регистрационный № 48167 от «13» сентября 2017 г.) и в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации ВГИИ с целью выявления уровня подготовки и качества выпускников в части государственных требований к результатам освоения основных образовательных программ подготовки магистра.

Государственная итоговая аттестация выпускника представляет собой защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и включает два этапа:

- 1) дирижирование концертной программой;
- 2) защита магистерской диссертации (работы научно-исполнительской направленности в соответствии с профилем подготовки).

**1.2. Цель ГИА** – объективная оценка качества подготовки выпускников по направлению подготовки 53.04.04 уровня освоения ими основной образовательной программы в соответствии с указанными в ФГОС ВО требованиями к его профессиональной подготовке.

### 1.3. Задачи ГИА:

а) проверка уровня готовности выпускника по специальности к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- 1) художественно-творческий;
- 2) культурно-просветительский;
- 3) педагогический;
- 4) научно-исследовательский;
- 5) организационно-управленческий.

б) оценка способности решать следующие профессиональные задачи:

- в области художественно-творческой деятельности: дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (академическим хором);

- в области культурно-просветительской деятельности: способность планировать и осуществлять культурно-просветительские проекты, связанные с академическим вокально-хоровым исполнительством;

- в области педагогической деятельности: обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (академическим хором, вокальным ансамблем), обучение вокально-хоровым дисциплинам, знание методики преподавания хоровых дисциплин;

- в области научно-исследовательской деятельности: способность к самостоятельной научной работе в области музыкального искусства, хорового исполнительства и педагогики;

- в области организационно-управленческой деятельности: руководство творческими коллективами (по профилю подготовки), музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

в) проверка уровня освоения выпускниками основной образовательной программы, степени сформированности универсальных (УК), общепрофессиональных (ОПК), и профессиональных (ПК) компетенций, предусмотренных ФГОС ВО.

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

### ЭТАП 1 – «Дирижирование концертной программой»

Защита 1-го этапа ВКР – «Дирижирование концертной программой» направлена на контроль сформированности у выпускников элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование:

Формируемые компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
<b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <i>Уметь:</i> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <i>Владеть:</i> - навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<b>УК-3.</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную	<i>Знать:</i> - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах

<p>стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>разного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>- способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различные исторические типы культур;</li> <li>- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p><b>УК-6.</b> Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в</li> </ul>

	<p>соответствии с задачами саморазвития;  <i>Владеть:</i>  - навыками выявления стимулов для саморазвития;  - навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i>  - традиционные знаки музыкальной нотации;  - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.;  <i>Уметь:</i>  - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;  - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  <i>Владеть:</i>  - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i>  - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;  - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;  - сущность и структуру образовательных процессов;  - способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;  - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;  - роль воспитания в педагогическом процессе;  - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;  - способы психологического и педагогического изучения обучающихся;  - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;  - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;  <i>Уметь:</i>  - оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;  - составлять индивидуальные планы обучающихся;  - реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;  - вести психолого-педагогические наблюдения;  - анализировать усвоение учащимися учебного</p>

	<p>материала и делать необходимые методические выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс,</li> <li>- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>- правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>- навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен дирижировать профессиональными учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>- управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>- свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>- пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом;</li> <li>- комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам</li> </ul>



	<p>исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику анализа партитур;</li> <li>- классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>- приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>- свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>- транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>- выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</li> <li>- самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>- выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>- общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>- выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>- навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>- методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>- навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования дирижера;</li> <li>- технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>- основы функционирования дирижерского аппарата;</li> </ul>

<p>высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> <li>- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия профильным предметам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>- основы менеджмента в области культуры;</li> <li>- особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;</li> <li>- методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>- способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>- правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>- навыками использования принципов тайм-менеджмента;</li> <li>- методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>- методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>
<p><b>ПК-7</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>- репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>- стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>- основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>- формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>- навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>- коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.</li> </ul>

**2.1.** Этап ВКР «Дирижирование концертной программой» проходит в виде концертного выступления – дирижирования концертной программой, которая включает произведение крупной формы для смешанного хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведение для хора а cappella. Общая продолжительность звучания – от 10 до 20 минут.

## 2.2. Примерные концертные программы и порядок утверждения ВКР

Программа итоговой аттестации выпускников разрабатывается педагогами в классе по специальности совместно с руководителем хорового класса с учетом пожеланий и возможностей выпускника и подготовленности хорового класса и утверждается на заседании кафедры в начале учебного года.

### Примерные варианты концертных программ выпускников

#### № 1

Ю. Фалик «Песнь пресвятой Богородице»  
Й. Гайдн Заключительный хор (№ 34) из оратории «Сотворение мира»

#### №2

М. Цайгер «Христианское» (№4) из кантаты «Благочестивые вирши»  
С. Рахманинов «Слышишь воющий набат» (№ 3) из симфонической поэмы «Колокола»

#### №3

Б. Кравченко «Ярмарка»  
М. Мусоргский 2 картина из оперы «Борис Годунов»

#### №4

В. Гаврилин «Ти-ри-ри» (№5) из хорового цикла «Перезвоны»  
И. С. Бах №1 из «Рождественской оратории»

#### №5

В. Калистратов «Таня-Танюша» из «Русского концерта»  
Й. Брамс №6 из «Немецкого реквиема»

#### №6

С. Екимов «На горе-то калина»  
М. Мусоргский «Трепак» (№ 3), «Полководец» (№4) из вокального цикла «Песни и пляски смерти» в переложении А. Ларина

#### №7

М. Березовский Концерт для хора и солистов № 18 «Не отвержи...»  
Дж. Раттер «Магнификат» № 6

#### №8

С. Рахманинов Концерт для хора соль-минор  
Д. Орбан «Credo», «Sanctus», «Benedictus» из Мессы «Квинта»

#### № 9

О. Коловский «На горюшке»  
Г. Форе №№ 5, 6 из Реквиема

## 2.3. Порядок выполнения и представления ВКР

На подготовку и разучивание концертной программы с хоровым коллективом выпускнику выделяется 15 часов преддипломной практики на базе исполнительской практики (хоровой). Самостоятельно вне занятий Хорового класса выпускник принимает у всех артистов хора хоровые партии, где индивидуально корректирует звучание, интонацию, артикуляцию, расстановку дыхания, произношение.

Кафедра проводит прием и методическое обсуждение на заседании исполнение выпускником обоих сочинений концертной программы на кафедральных прослушиваниях, предваряющих итоговую аттестацию.

#### **2.4. Порядок защиты 1-го этапа ВКР – «Дирижирование концертной программой»**

Защита выпускной квалификационной работы проходит в форме открытого публичного выступления в концертном зале в присутствии Государственной аттестационной комиссии. Дата проведения ГИА устанавливается приказом ректора по согласованию с председателем ГАК. Председатель ГАК утверждается учредителем образовательного учреждения из числа высококвалифицированных специалистов хорового исполнительского искусства, представителей работодателя, не являющихся работниками данного учебного заведения.

#### **2.5. Критерии оценки соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на основе выполнения и защиты ВКР.**

Для удобства и повышения качества процедуры выставления оценок, членам ГАК рекомендуется раздать распечатанные оценочные листы (См. Приложение 2), где кратко сформулированы критерии оценки и есть возможность сформировать итоговую оценку из нескольких компонентов.

<b>Уровни оценивания</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Не аттестован («неудовлетворительно»)	выпускник: - не смог продемонстрировать владение навыками техники дирижирования; - не смог руководить процессом исполнения; - не соблюдал темп и характер сочинения; - не смог проявить дирижерскую волю и умение контролировать звучание хора.
Низкий («удовлетворительно»)	выпускник продемонстрировал: - необходимый минимум владения навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - маловыразительное, с недостаточным проявлением дирижерской воли и руководства исполнение сочинения; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп; - умение профессионального показа афтактов, штрихов, нюансов; - умение ориентироваться в звучании хора, работать над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией.
Средний («хорошо»)	выпускник продемонстрировал: - достаточное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений; - убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства; - достаточное умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших

	<p>оркестровых групп;</p> <p>- умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов; умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</p>
Высокий («отлично»)	<p>выпускник продемонстрировал:</p> <p>- свободное владение навыками техники дирижирования в соответствии со стилем, характером, жанровыми особенностями сочинений;</p> <p>- художественное исполнение и убедительную интерпретацию хоровых сочинений с учетом лучших традиций исполнительского искусства;</p> <p>- умение работать с хоровым коллективом различных составов и видов, солистами, концертмейстерами или инструментальными исполнителями в виде небольших оркестровых групп;</p> <p>- умение профессионального точного показа ауфтактов, штрихов, нюансов;</p> <p>- умение контролировать и устранять дефекты звучания хора.</p>

## 2.6. Список рекомендуемой литературы

1. *Безбородова, Л.А.* Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – 3-е издание, стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 214 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366> (дата обращения: 05.03.2021). – ISBN 978-5-9765-1283-2. – Текст : электронный.
2. Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275332> (дата обращения: 05.03.2021). – Текст : электронный.
1. *Егоров, А.* Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Л.-М. : Музгиз, 1951 . – 238 с.
2. *Живов, Владимир Леонидович.* Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов . – М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов)
3. *Колесса, Николай Филаретович.* Основы техники дирижирования : учеб. пособие / Н. Ф. Колесса .— Киев : Музична Украина, 1981 .— 208 с.
4. *Мусин Илья Александрович, А. Мусин.* О воспитании дирижера : очерки / И. А. Мусин .— Ленинград : Музыка, 1987 .— 247 с.
5. *Мусин, Илья Александрович.* Техника дирижирования / И.А.Мусин .— / 2.изд., доп. — СПб., 1995 .— 295 с.
6. *Мусин, Илья Александрович.* Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин .— М. : Музыка, 2007 .— 231 с.
7. *Мусин, Илья Александрович.* Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин .— М. : Музыка, 2006 .— 231 с.
8. *Птица, Клавдий Борисович.* Мастера хорового искусства в Московской консерватории / К. Б. Птица .— М. : Музыка, 1970 .— 120 с.
9. *Рождественский, Геннадий Николаевич.* Дирижерская аппликатура / Г.В.Рождественский .— Л. : Музыка, 1974 .— 103 с.

10. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие: для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. уч. заведений / В. А. Самарин .— М. : Академия, 2002 .— 352 с.

Уроки дирижирования профессора Мусина [Комплект] : Vade mecum / сост. В. С. Фиалковский .— Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2006 .— 82 с., 83 с. + Упражнения (24 с.) ; 2 DVD

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ ЭТАП 2 – «Защита магистерской диссертации»

Проведение 2-го этапа ВКР – «Защита магистерской диссертации» направлено на контроль сформированности элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>- языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>- понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>- выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>- вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>- составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>- вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>- поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>- грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul>

УК-6	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>- подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>- навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>- основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>- сущность художественного творчества;</li> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>- принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной</li> </ul>



		<p>драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> </ul> <p>навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды научных текстов и их жанровые особенности;</li> <li>- правила структурной организации научного текста;</li> <li>- функции разделов исследовательской работы;</li> <li>- нормы корректного цитирования;</li> <li>- правила оформления библиографии научного исследования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>- ставить проблему научного исследования;</li> <li>- выявлять предмет и объект исследования;</li> <li>- производить аспектацию проблемы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <p>основами критического анализа научных текстов.</p>
ПК-5	Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальную (опубликованную в последние 10–15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>- дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> </ul>

	<p>необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>- планировать исследовательскую работу;</li> <li>- обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>- вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>- самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методами музыковедческого анализа;</li> <li>- навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>- основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
--	---	---

### **3.1. Форма проведения ВКР**

#### **Этап 2 – «Защита магистерской диссертации»**

Этап 2 ВКР представляет собой защиту теоретической работы (диссертации), объемом не менее 2 печатных листов (48 страниц А4), включающей вопросы исполнительства, педагогики, знание специальной литературы в соответствии с профилем подготовки.

### **3.2. Требования к содержанию защиты**

На защите проверяются знания, умения, навыки, сформированные следующими дисциплинами: «Методика научно-исследовательской работы», «Философия науки и искусства», «История хоровой музыки», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Педагогика высшей школы», «Музыкальная психология», «Дирижирование», «Педагогическая практика», «Дирижерская практика».

### **3.3. Примерные темы магистерских диссертационных работ**

Тематика работ в основном может быть связана с исполнительским анализом сочинения, с освещением творчества определенных композиторов, или с методическими вопросами в области педагогики:

- 1) Исполнительский анализ сочинения.  
Пример: «Кантата Иоанн Дамаскин С. Танеева – проблемы интерпретации».
- 2) Теоретическая проблема, связанная с хоровым сочинением.  
Пример: «Взаимосвязь слова и музыки в Немецком реквиеме Й. Брамса».
- 3) Анализ среза хорового творчества композитора.  
Пример: «Особенности хорового письма в кантатно-ораториальных сочинениях Рахманинова».
- 4) Сравнительный анализ двух или нескольких сочинений или каких-либо групп сочинений.

Примеры: «Альпы Чеснокова и Альпы Танеева», «Трактовка жанра Стабат Матер у Верди и Перголези». «Киевский распев у композиторов Московской и Петербургской композиторских школ» и т.д.

5) Хоровое творчество малоизвестного или малоисследованного композитора.

Пример: «Хоровое творчество В. Сидельникова».

6) Хоровое исполнительство (хоровые коллективы) своего региона.

Пример: «Хоровые коллективы г. Воронежа».

7) Деятельность (творческий портрет) хормейстера (регента).

Пример: «О. А. Шепель и его вклад в развитие хорового дела в г. Воронеже».

8) Вопросы психологии музыкального исполнительства.

Пример: «Эстрадное волнение дирижера-хормейстера и способы его преодоления»

9) Специфика работы в коллективе определенного типа.

Пример: «Особенности работы хормейстера в хоре ветеранов» или «Переложение песнопений обихода для детского хора».

10) Вопросы методики преподавания.

Пример: «Работа над оперной сценой в классе по дирижированию».

### 3.4. Требования к содержанию и оформлению магистерской диссертации

По структуре диссертация должна включать:

1) **Титульный лист**, с указанием вуза, кафедры, названия работы, Ф.И.О. выполнившего ее студента, Ф.И.О., ученое звание и степень научного руководителя, рецензента, наличие рекомендации данной темы кафедрой с подписью заведующего кафедрой, местом и годом написания. Оформление титульного листа должно вестись по единому образцу, утвержденному кафедрой.

2) **Содержание**, где перечислены основные разделы диссертации с указанием номеров страниц, на которых они расположены.

3) **Введение**, где даны цели и задачи работы, обоснована ее актуальность и адресация, указывается основная гипотеза и научные методы, применяемые в исследовании.

4) **Основные разделы** диссертации (главы) – не менее двух, при необходимости может быть и больше. Как правило, первый раздел носит более общий характер (историческая справка, биографические сведения и т.п.) и представляет собой в основном реферирование уже существующих источников. Второй раздел является ключевым и в нем желательно наличие аналитической работы и самостоятельных мыслей студента.

5) **Заключение** – является кратким подведением итогов всей работы, где демонстрируется решение целей и задач, поставленных во введении. Также здесь может быть дана проекция на возможные будущие исследования по данной теме.

6) **Литература** – здесь указываются в алфавитном порядке все источники, связанные с темой исследования, которые помогли студенту при подготовке (цитируемые и нецитируемые). Правила оформления списка литературы могут быть облегченными: фамилия автора дается *курсивом*, затем название книги или статьи обычным текстом, далее место и год издания.

7) **Приложения (Приложение 1, Приложение 2 и т.д.)** – этот пункт не является обязательным, но иногда целесообразно вынести в него часть материала. Это могут быть фотографии, иллюстрации, нотные примеры (или даже целые произведения, например, если они являются редкими), письма, интервью и т.д. – в зависимости от темы диссертации. По желанию автора работы данные материалы могут не только выноситься в приложения, но и вставляться непосредственно в текст основных разделов.

Готовая магистерская диссертация должна быть распечатана в двух экземплярах на листах формата А4 с одной стороны. Листы скрепляются скоросшивателем и заключаются в обложку.

Параметры текста: поля сверху и снизу – 2 см, слева 3,5 см, справа 1,5 см. Шрифт Times New Roman, размер 14, межстрочный интервал 1,5, отступ абзаца 1,25 см, выравнивание по ширине, автопереносы. Нумерация страниц сквозная, без номера на первой странице, позиция номера – внизу страницы, справа. При необходимости могут быть использованы концевые сноски (внизу страницы). При цитировании или ссылке на другие источники следует написать в квадратных скобках номер источника из списка литературы (приведенного в конце работы), и (если есть указание на конкретные страницы) – через запятую, номер страницы *курсивом* (пример: [7, 22–23]).

### 3.5. Порядок защиты магистерской диссертации

Защита диссертации проходит в виде устного выступления перед членами аттестационной комиссии. На защите студент должен выступить с заранее подготовленной речью (5–10 минут), в которой кратко изложено содержание работы, ее актуальность и основные выводы (при этом можно пользоваться заранее заготовленным текстом ответа на бумаге). На экзамене возможен и творческий показ какого-либо метода или приема самим студентом или даже его исполнительским коллективом, если это целесообразно для доказательства положений диссертации.

Далее зачитывается рецензия – самим рецензентом или секретарем ГИА, в случае невозможности личного присутствия рецензента. В рецензии предлагается оценка за содержание работы и качество ее выполнения.

Следующая фаза защиты – вопросы рецензента, председателя и членов ГАК к выпускнику, уточняющие различные спорные положения диссертационного исследования, или глубже раскрывающие тему.

### 3.6. Критерии оценки уровня и качества профессиональной подготовки выпускника на защите ВКР (этап 2).

Суммарная оценка учитывает как качество самой работы, так и устный доклад выпускника, его ответы на вопросы комиссии:

- владение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- умение обобщать научный материал по предложенной теме, делать выводы;
- умение логично излагать проблему, рассмотренную в диссертационном исследовании;
- умение вести научную дискуссию;
- понимание связи теоретических знаний с практикой музыканта-исполнителя.

Для удобства и повышения качества процедуры выставления оценок, членам ГАК рекомендуется раздать распечатанные оценочные листы (См. Приложение 2), где кратко сформулированы критерии оценки и есть возможность сформировать итоговую оценку из нескольких компонентов.

#### Оценка выполнения диссертации

Уровни оценивания	Критерии оценивания
Не аттестован («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заявленная тема исследования в основном не раскрыта, либо название совсем не соответствует содержанию;</li> <li>- не выполнены поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, примитивно, носит формальный характер;</li> <li>- структура работы нелогична, не выстроена в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- не выполнен минимальный объем диссертации в 48 страниц, либо выполнен с нарушением правил оформления: увеличены</li> </ul>

	<p>межстрочные интервалы и размер шрифта, наличествует большое количество неоправданных отступов и разрывов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- присутствуют грамматические и лексические ошибки, пропуски слов, работа написана корявым языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование терминов;</li> <li>- неровное, неаккуратное форматирование, разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста;</li> <li>- наличие грубых ошибок форматирования: пропуски или неправильная последовательность разделов, выход за пределы границы печати (обрезание строк, таблиц, иллюстраций, нотных примеров), значительное искажение пропорций иллюстраций и нотных примеров;</li> <li>- найдено и изучено малое количество (менее десяти) источников по теме исследования (при наличии возможности их использования);</li> <li>- не соблюдена культура цитирования, неправильно оформлены ссылки на литературу, нередко встречается заимствованный текст без указания источника, либо заимствованный текст составляет значительную часть диссертации (более половины);</li> <li>- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор не способен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, отсутствуют личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит компилятивный характер.</li> </ul>
<p>Низкий («удовлетворительно»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заявленная тема исследования раскрыта лишь частично, либо название не вполне соответствует содержанию;</li> <li>- выполнены не все поставленные цели и задачи, либо их выполнение произведено на низком уровне, в недостаточной степени, носит формальный характер;</li> <li>- структура работы нелогична, не всегда выстроена в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- присутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана языком, в котором зачастую встречаются неудачные или некорректные выражения, стилистическая неоднородность, неправильное использование некоторых терминов;</li> <li>- неровное, неаккуратное форматирование, не соответствующее обозначенным требованиям;</li> <li>- разнородное оформление одинаковых структурных элементов: заголовков, сносок, основного текста;</li> <li>- неряшливое оформление таблиц, иллюстраций, нотных примеров;</li> <li>- найдены и изучены только некоторые основные и дополнительные источники по теме исследования, многие необходимые труды остались неизученными и неупомянутыми;</li> <li>- не всегда соблюдена культура цитирования, не везде правильно оформлены ссылки на литературу, встречается</li> </ul>

	<p>заимствованный текст без указания источника;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слабая степень новизны и самостоятельности исследования, автор часто неспособен выразить личную позицию в освещении тех или иных вопросов, слабо выделены личные выводы по результатам исследования, работа в целом носит описательный или компилятивный характер.</li> </ul>
Средний («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в целом верно поставлены цели и задачи;</li> <li>- структура работы в основном выстроена в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- практически отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана понятным языком, в котором допустимы не вполне удачные выражения, стилистическая неоднородность и прочие недостатки, свойственные для относительно неопытного молодого автора;</li> <li>- хорошее оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;</li> <li>- средняя степень новизны и самостоятельности исследования, автор не всегда способен занять активную личную позицию в освещении тех или иных вопросов.</li> </ul>
Высокий («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- логично поставлены цели и задачи;</li> <li>- четко продумана и выстроена структура работы, в соответствии с ее содержанием;</li> <li>- отсутствуют грамматические и лексические ошибки, работа написана хорошим, стилистически выверенным литературным языком;</li> <li>- аккуратное, единообразное форматирование и оформление всех структурных элементов: заголовков, сносок, таблиц, списка литературы;</li> <li>- высокая степень самостоятельности в разработке.</li> </ul>

### Оценка за устный ответ

Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>выпускник: не знает значительной части материала исследования, неспособен логично выстроить ответ, допускает существенные ошибки в ответе, неспособен ответить на дополнительные вопросы, даже прямо касающиеся темы диссертации.</p>
Низкий («удовлетворительно»)	<p>выпускник: имеет знания только основного материала работы, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении, испытывает затруднения в ответе на дополнительные вопросы</p>
Средний («хорошо»)	<p>выпускник: твердо знает материал работы, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при ответе на вопросы</p>
Высокий («отлично»)	<p>выпускник: свободно ориентируется в тексте работы, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязать теорию с практикой, не затрудняется с ответом на вопросы, использует в ответе материалы изученной литературы, способен вести научную дискуссию, обосновывать свое мнение</p>

### 3.7. Список рекомендуемой литературы

1. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю.И. Бушенева. – Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2016. – 140 с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). - Библиогр.: с. 112–114. – ISBN 978-5-394-02185-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453258> Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453258> (дата обращения: 06.03.2021). – Библиогр.: с. 112-114. – ISBN 978-5-394-02185-5. – Текст : электронный.
2. Григорьева, Галина Владимировна. Методическая разработка для написания дипломного реферата на дирижерско-хоровом факультете / Г.В.Григорьева; МГК им. П.И.Чайковского. — М. : МГК им. П.И.Чайковского, 2006. — 31 с.
3. Гуляницкая, Наталия Сергеевна. Методы науки о музыке : исслед. / Н. С. Гуляницкая. — М. : Музыка, 2009. — 255 с.
4. Демченко, Александр Иванович. Соискателю ученой степени кандидата искусствоведения : рекомендации по оформ. дис. и орг. ее защиты / А.И.Демченко. — Саратов : Pan-Art, 2007. — 79 с.
5. Родионова, Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) : учебное пособие / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. - Кемерово : КемГУКИ, 2010. - 181 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895> (дата обращения: 06.03.2021). – Текст : электронный.
6. Сиднева, Т.Б. Содержание и форма в искусстве : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т.Б. Сиднева ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра философии и эстетики. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. - 40 с. - Библиогр.: с. 35-37. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245> Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245> (дата обращения: 06.03.2021). – Библиогр.: с. 35-37. – Текст : электронный.

Также в качестве рекомендуемой может быть избрана любая другая литература, в зависимости от темы магистерской диссертации.

### 3.8. Интернет ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.

4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО  
ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ**

**КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ**

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

профессор Девуцкий О. В.

\_\_\_\_\_

**Диссертация магистра  
«Литургии П. Чайковского и П. Чайковского.  
Сравнительный анализ»**

*Автор:*

Выпускник

А. И. Шарапов

*Научный руководитель:*

доцент,

кандидат искусствоведения

О. В. Девуцкий

Воронеж,

2023

**Оценочный лист**  
**члена Государственной экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_**

Выпускная квалификационная работа  
 «Дирижирование концертной программой»

№ п/п	Ф. И. О. студента	Показатели качества защиты ВКР			
		уровень государственной программы	техническая сторона исполнения	художественная сторона исполнения	итоговая оценка
1	Иванов А. А.				
2	Петров Б. Б.				
3	Сидоров В. В.				

Оценка производится по следующим параметрам:

- а) уровень государственной программы (уровень сложности, соответствие исполнительскому уровню коллектива, художественно-эстетическая ценность произведений, разнообразие программы по стилю и характеру);
- б) техническая сторона исполнения (точность дирижерского показа, умение контролировать темп, динамику, дикцию, штрихи, строй, ансамбль);
- в) художественная сторона исполнения (соответствие стилю и характеру сочинения, художественный вкус, артистизм);

Выпускная квалификационная работа  
 «Защита магистерской диссертации»

№ п/п	Ф. И. О. студента	Показатели качества защиты ВКР			
		оценка рецензента	оценка за выполнение работы	оценка за защиту диссертации	итоговая оценка
1	Иванов А. А.				
2	Петров Б. Б.				
3	Сидоров В. В.				

Оценка складывается из следующих компонентов:

- а) оценка рецензента (зачитывается на защите);
- б) оценка за выполнение работы (новизна и самостоятельность исследования, степень раскрытия темы, логичность построения диссертации, научность изложения, качество оформления, соблюдение культуры цитирования);
- в) оценка за защиту диссертации (построение ответа, умение выделить главное, знание предмета исследования, культура речи, умение вести научную дискуссию при ответе на вопросы).