

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
БЗ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

(наименование учебной дисциплины)

53.04.02 Вокальное искусство

(код и направление подготовки)

Академическое пение

(наименование профиля подготовки)

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация (ГИА) направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство» и профилю подготовки «Академическое пение».

Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям ФГОС по данному направлению подготовки.

В состав ГИА выпускника по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и направленности (профилю) «Академическое пение» в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки входит подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР), включая подготовку к защите и процедуру защиты.

2 СОСТАВ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения государственной итоговой аттестации включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы высшего образования;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
- оценочные средства и материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

3 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖНЫ ОВЛАДЕТЬ ОБУЧАЮЩИЕСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В процессе подготовки выпускной квалификационной работы к процедуре защиты, а также в ходе процедуры защиты формируются и проверяются следующие универсальные (УК), общепрофессиональные (ОПК) и профессиональные (ПК) компетенции:

Код и наименование контролируемой компетенции	Код и наименование индикатора достижения контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. УК-1.2 Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. УК-1.3 Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, выработывает стратегию действий на основе системного	Отзыв руководителя. Ответы на вопросы ГЭК. Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного

	подхода.	плана.
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p>УК-2.2 Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения.</p> <p>УК-2.3 Контролирует ход выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации.</p> <p>УК-2.4 Представляет публично результаты проекта (или отдельных</p>	<p>Отзыв руководителя.</p> <p>Ответы на вопросы ГЭК.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1 Организует работу команды для достижения поставленной цели с учетом психологии межличностных отношений.</p> <p>УК-3.2 Вырабатывает командную стратегию для достижения поставленной цели на основе задач и методов их решения.</p> <p>УК-3.3 Анализирует преимущества и недостатки работы команды, выбирает цель и пути развития команды.</p>	<p>Отзыв руководителя.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.2 Использует информационно-коммуникационные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках с учетом требований информационной безопасности.</p> <p>УК-4.2 Переводит академические тексты общего и профессионального характера с иностранного (-ых) на государственный язык</p> <p>УК-4.3 Ведет деловую переписку, оформление документов, в том числе на иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК-4.4 Осуществляет общение в устной и письменной форме на общие и профессиональные темы, представляет результаты профессиональной деятельности на различных научных и творческих мероприятиях, в том числе на иностранном (-ых) языках.</p>	<p>Ответы на вопросы ГЭК.</p> <p>Текст ВКР.</p> <p>Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>

<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 Анализирует профессиональную среду как сферу межкультурного взаимодействия, выявляет возможные проблемные ситуации</p> <p>УК-5.2 Выстраивает межличностные взаимодействия с учетом толерантного отношения к представителям различных культур и конфессий.</p> <p>УК-5.3 Использует методы построения конструктивного диалога с представителями разных культур на основе взаимного уважения, принятия разнообразия культур и адекватной оценки партнеров по взаимодействию.</p>	<p>Отзыв руководителя. Ответы на вопросы ГЭК.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
<p>УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1 Объективно оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации.</p> <p>УК-6.2 Определяет приоритеты собственной деятельности в соответствии с важностью задач</p> <p>УК-6.3 Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.</p>	<p>Отзыв руководителя. Ответы на вопросы ГЭК.</p> <p>Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР.</p> <p>Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1 Анализирует и оценивает произведение музыкального искусства, опираясь на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания.</p> <p>ОПК-1.2 Выстраивает процесс исполнительской интерпретации на основе постижения культурно-исторического контекста создания музыкального произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Отзыв руководителя. Текст ВКР (дипломного реферата).</p> <p>Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР.</p> <p>Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Распознает знаки разных видов нотации.</p> <p>ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.</p> <p>ОПК-2.2 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительского раздела ВКР.</p> <p>Ответы на вопросы ГЭК.</p>

<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>ОПК-3.1 Демонстрирует знание теории музыкальной педагогики и психологии, закономерностей, принципов построения и функционирования образовательного процесса.</p> <p>ОПК-3.2 Планирует образовательный процесс, разрабатывает учебно-методическое обеспечение учебных дисциплин по образовательным программам высшего образования (уровень бакалавриата).</p> <p>ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики, обоснованно выбирает и использует в образовательном процессе результативные образовательные технологии с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.</p> <p>ОПК-3.4 Разрабатывает новые образовательные технологии в области музыкальной педагогики, выбирает оптимальную цель и стратегию обучения.</p>	<p>Отзыв руководителя. Текст ВКР (дипломного реферата). Опосредованная оценка в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана.</p>
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>ОПК-4.1 Планирует научно-исследовательскую работу.</p> <p>ОПК-4.2 Осуществляет сбор, систематизацию и анализ информации, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>ОПК-4.3 Анализирует актуальные проблемы и процессы в избранной области музыкального искусства</p>	<p>Отзыв руководителя. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи.</p> <p>ПК-1.2 Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p>ПК-1.3 Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет роли в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта), концертах; создает вокально-сценический образ с помощью комплекса вокальных,</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительского раздела ВКР. Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>

	<p>музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-1.4 Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p>ПК-1.5 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-2.1 Демонстрирует знание основного вокального репертуара.</p> <p>ПК-2.2 Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций.</p> <p>ПК-2.3 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ.</p> <p>ПК-2.4 Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.5 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР. Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером</p>	<p>ПК-3.1 Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях.</p> <p>ПК-3.2 Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.</p> <p>ПК-3.3 Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР. Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>

<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-4.1 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания профессиональных дисциплин (модулей) программ высшего образования (уровень бакалавриата) по направлениям подготовки вокального искусства, принципов организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся.</p> <p>ПК-4.2 Осуществляет обучение по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования (уровень бакалавриата), организует учебную и воспитательную деятельность обучающихся в соответствии с требованиями образовательных стандартов; анализирует и применяет различные методические системы, современные достижения методики преподавания; разрабатывает современные образовательные технологии, формулирует собственные принципы и методы обучения, учитывая индивидуальные психофизиологические и возрастные особенности обучающихся.</p> <p>ПК-4.3 Адаптирует и применяет методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области смежных дисциплин о голосе и речи в своей педагогической деятельности.</p> <p>ПК-4.4 Использует в образовательном процессе технологию контроля результатов обучения, интерпретирует результаты и вносит коррективы в организацию образовательной деятельности и в повышение результативности образовательного процесса.</p>	<p>Отзыв руководителя. Исполнение программы творческо-исполнительских разделов ВКР. Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
<p>ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>ПК-5.1 Выбирает или самостоятельно формулирует тему исследования, определяет проблему, формулирует цели и задачи исследования, выбирает методы исследования.</p> <p>ПК-5.2 Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации по проблеме исследования с привлечением новых информационно-коммуникативных технологий, проводит исследование.</p> <p>ПК-5.3 Обрабатывает полученные результаты, анализирует, интерпретирует их с учетом имеющихся научных данных, делает выводы по результатам исследования.</p> <p>ПК-5.4 Представляет результаты</p>	<p>Отзыв руководителя. Рецензия на реферат. Доклад на защите ВКР. Текст ВКР (дипломного реферата). Ответы на вопросы ГЭК. Презентационные материалы ВКР.</p>

	собственных исследований, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати и защищает результаты выполненного исследования.	
ПК-6 Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	<p>ПК-6.1 Демонстрирует нормативно-правовые и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы.</p> <p>ПК-6.2 Осуществляет стратегический арт-менеджмент в сфере культуры и образования. Разрабатывает стратегические и инновационные проекты и программы развития учреждений культуры, образования.</p> <p>ПК-6.3 Владеет навыками подбора и работы с творческой командой, эффективно организует процесс реализации проекта.</p>	<p>Отзыв руководителя. Доклад на защите ВКР. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>
ПК-7 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>ПК-7.1 Создает культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства: выступает с концертами (сольно, в составе ансамбля, хора) в учебных заведениях и культурно-просветительских организациях) с целью пропаганды музыкального искусства</p> <p>ПК-7.2 Осуществляет связь со средствами массовой информации, учреждениями образования и культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры</p> <p>ПК-7.3 Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности.</p> <p>ПК-7.4 Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Отзыв руководителя. Доклад на защите ВКР. Текст ВКР (дипломного реферата). Презентационные материалы ВКР. Ответы на вопросы ГЭК.</p>

Оценка уровня сформированности компетенций выпускника, контролируемых опосредованно в процессе ГИА на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана

В процессе ГИА опосредованно, на основании результатов промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана, оценивается уровень сформированности следующих компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6.

Критерии оценки данных компетенций:

- компетенция сформирована на **базовом уровне**, если средняя оценка промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана, направленным на ее формирование, меньше 4 баллов;

- компетенция сформирована на **высоком уровне**, если средняя оценка промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана, направленным на ее формирование не меньше 4 баллов.

4 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, А ТАКЖЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ»

4.1 Показатели и критерии оценивания результатов подготовки и защиты ВКР «Исполнение концертной программы»

Критерии оценивания	Показатели оценивания
уровень технического исполнения (техническая оснащенность и культура звуковедения)	<ul style="list-style-type: none"> - уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования и профессиональных качеств голоса – звучание голоса в отношении вокальной позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полётности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности, включения защитных механизмов голоса; - качество (чистота) интонации; - употребительный звуко-высотный диапазон, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса; - владение нюансами; - разборчивость (четкость дикции) произношения; фонетическая и орфоэпическая грамотность произношения иностранного текста при исполнении на языке оригинала; - соответствие показателей технологической основы эстетической
уровень художественной выразительности и исполнительской культуры	<ul style="list-style-type: none"> - творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, выразительность и эмоциональность исполнения, волевые качества, артистичность; - точность прочтения исполнительского текста; - зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения, осмысленность исполнения; - свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; - организация процесса исполнения во времени, выразительность ритма, фразировки, понимание закономерностей агогики; - художественный вкус, вокальная и исполнительская культура.
объем и сложность программы	<ul style="list-style-type: none"> - уровень сложности программы; - соответствие уровня сложности программным требованиям и индивидуальным возможностям выпускника.

4.2 Уровни сформированности компетенций, шкалы и показатели оценивания результатов подготовки и защиты ВКР «Исполнение концертной программы»

<p align="center">Уровень сформированности компетенций / шкала оценивания</p>	<p align="center">Показатели оценивания</p>
<p align="center">Высокий уровень сформированности компетенций / оценка «отлично» «5»</p>	<p>Уровень сложности исполняемой программы соответствует высокому, в программе присутствуют разнообразные исполнительские задачи (технические, стилевые, жанровые). Техническими трудности программы студентом успешно преодолены, выполнены все вокально-технические требования. Чистая интонация, сохранение тембровой окраски, пение на дыхании, полный звуковысотный диапазон, четкая, разборчивая дикция, правильная фонетика, отсутствие мышечных зажимов. Исполнение программы уверенное, художественно-осмысленное, эмоционально-выразительное. Программа исполнена стабильно, без срывов. В исполнении присутствует выраженное личностное начало исполнителя, продумана исполнительская концепция, владение исполнительским интонированием и разнообразными выразительными средствами, найдено интересное художественное решение. Выступление отличает свобода исполнения, яркое сценическое обаяние, сильная энергетика, владение вниманием слушателей</p>
<p align="center">Средний (базовый) уровень сформированности компетенций / оценка «хорошо» «4»</p>	<p>Уровень исполняемой программы соответствует требованиям выпускной квалификационной работы. Программа исполнена достаточно ровно, уверенно, осмыслены основные художественные задачи произведений. Некоторые технические трудности вызывают затруднения, не влияющие на общее впечатление от выступления. В целом средства выразительности соответствуют образу, но исполнению не хватает яркости, артистичности, достаточной убедительности, детальной проработки фразировки. Исполнитель не всегда владеет вниманием слушателя.</p>
<p align="center">Низкий (пороговый) уровень сформированности компетенций – оценка «удовлетворительно» «3»</p>	<p>Исполнение программы с большим количеством недочетов. Продемонстрирован необходимый минимум владения вокально-исполнительскими навыками, исполнение программы неуверенно, маловыразительно, технические задачи вызывают затруднение; присутствуют в различных комбинациях вокальные дефекты, влияющие на впечатление от выступления: форсированное, расширенное звучание, неустойчивая интонация, низкая позиция, неумение включать защитные голосовые механизмы («прикрытие», «переход» и т.д.), слабое владение голосом в рабочем диапазоне, не свободный голосовой аппарат. Отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения.</p>

Уровень сформированности компетенций / шкала оценивания	Показатели оценивания
Недостаточный уровень (компетенции не сформированы) / оценка «неудовлетворительно» «2»	Программа исполняется неуверенно, во время исполнения допускаются многочисленные ошибки. Выпускник не справляется с техническими сложностями, не владеет вокальной техникой, стабильно фальшивая интонация, искажения нотного текста. Отсутствие выразительности и непонимание художественно-образных и стилистических особенностей произведения, владения приемами исполнительской техники.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, А ТАКЖЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ ДЛЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ «ЗАЩИТА МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ»

Оценка ВКР складывается из двух групп оценок:

- оценки качества выполненной работы;
- оценки качества защиты работы.

Оценка качества выполненной ВКР

▶ *Актуальность, обоснованность проблемы исследования и темы работы* – ориентация ВКР на решение актуальных практических задач в сфере профессиональной деятельности. Предполагает оценку степени убедительности оснований, побудивших студента выбрать данную проблему для изучения ее на определенном объекте исследования.

▶ *Уровень обоснованности решений* базируется на уровне теоретической проработки проблемы, методической грамотности проведенных исследований и достаточности, качестве обоснования предлагаемых решений.

Оценка уровня теоретической проработки проблемы предполагает оценку широты и качества использованных в работе источников информации, логики изложения материала, теоретического обоснования возможных решений проблемы.

Оценка методической грамотности проведенных исследований основана на оценке обоснованности применяемых методик исследования, информационной адекватности, а также правильности использования выбранных методов и методик анализа.

Достаточность и качество обоснования предлагаемых решений оценивается по глубине проработки рассматриваемых в работе вопросов, грамотности аргументации в изложении решений.

▶ *Научный уровень работы* отражают качество, глубина, корректность и достоверность выполненных в ВКР теоретических экспериментальных исследований, расчетов, испытаний, опытов, степень обоснованности принятых при этом допущений, степень глубины и полноты анализа полученных теоретических, расчетных и экспериментальных результатов, достоверность и обоснованность сделанных при этом теоретических и практических выводов, а также направления использования современных информационно-вычислительных и программных средств и комплексов, информационных и моделирующих технологий, методик организации и проведения экспериментов.

▶ *Практическая значимость выполненной работы* оценивается, исходя из возможности практического применения полученных теоретических, расчетных и экспериментальных результатов. Уровень реализации или степень проработанности предложений по реализации основных результатов ВКР на основе современных технологий и элементной базы.

Качество оформления работы оценивается по качеству оформления пояснительной записки, графических и иллюстративных материалов, степени соблюдения в них современных требований: ГОСТ, нормативно-технических и руководящих документов, положений, а также по грамотности изложения текстовых материалов, правильности подготовки сопроводительной документации.

- ▶ *Оценка рецензента.*
- ▶ *Оценка руководителя.*

При проведении оценки качества выполненной работы в обязательном порядке учитывается средняя доля оригинальных блоков в ВКР.

Высокий уровень научно-технической и творческой активности выпускника, выраженный в результативной научной работе: опубликовании материалов ВКР во внешних и ведомственных изданиях, отчетах о НИР, подготовке конкурсных работ, отмеченных медалями или дипломами, и т.п., является фактором, повышающим оценку качества выполненной ВКР. Комиссии рекомендуется отмечать в протоколе наличие этого фактора в качестве особого мнения.

Оценка качества защиты ВКР

▶ *Качество доклада* оценивается исходя из формы его представления и содержания. Степень свободы и уверенности изложения материала, способность выпускника выделить научную и практическую ценность выполненных исследований, умение использовать графический, иллюстративный материал служат основой для оценки формы представления доклада.

▶ Соответствие доклада содержанию работы, полнота, аргументированность и логическая последовательность изложения содержания ВКР, обоснование используемых методов решения, полученных результатов, практических рекомендаций, выводов, доказательство их корректности, достоверности и практической значимости позволяют судить об уровне содержания доклада.

▶ *Качество ответов на вопросы* оценивается по правильности, четкости, полноте и обоснованности ответов, умения лаконично и точно сформулировать свои мысли, используя при этом необходимую научную терминологию.

▶ *Поведение на защите ВКР* отражают: степень адекватности восприятия, правильность и полнота ответов на поставленные вопросы.

Общая оценка ВКР, выставляемая каждым членом ГЭК индивидуально, складывается как среднее арифметическое оценок качества выполнения работы и качества защиты ВКР, выставленных по всем показателям. В случае если полученный результат выше среднеарифметического, округление производится в большую сторону, а если ниже - в меньшую сторону.

Общая оценка защиты ВКР находит отражение в оценочном листе студентов-выпускников в показателях оценки результата защиты (см. п. 6.6).

5.1 Критерии оценки качества выполненной работы

№ п/п	Показатель	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
1	Актуальность, обоснованность проблемы исследования и темы работы	в полной мере	в достаточной степени	частично	не достаточно
2	Соответствие структуры предъявляемым требованиям	в полной мере	в достаточной степени	частично	не достаточно
3	Соответствие содержания проблеме и задачам исследования	в полной мере	в достаточной степени	частичное	отсутствует

4	Наличие научной, практической и/или методологической новизны	в высокой степени	в достаточной степени	частичное	не достаточно
5	Обоснованность выбранной/разработанной методологии	в полной мере	в достаточной степени	частично	не достаточно
6	Степень полноты обзора состояния вопроса	высокая	достаточная	частично соответствует	недостаточная
7	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения, научный стиль, логика	в полной мере	в достаточной степени	частично	отсутствуют
8	Соблюдение требований к оформлению текстовых и графических материалов, ссылок, библиографии, корректность цитирования	в высокой степени	в достаточной степени	частичное	отсутствует
9	Полнота и обоснованность практических и теоретических выводов	в полной мере	в достаточной степени	частично	отсутствует
10	Научное и практическое значение выводов/результатов, возможность их внедрения	в высокой степени	в достаточной степени	частично	отсутствует

Примечание:

- Оценка «отлично» выставляется, если по всем критериям получены оценки «отлично», не более одного критерия «хорошо».
- Оценка «хорошо» выставляется, если по всем критериям получены оценки «хорошо» и «отлично», не более одного критерия «удовлетворительно».
- Оценка «удовлетворительно» выставляется если по всем критериям оценки положительные, не более одного критерия «неудовлетворительно».
- Оценка «неудовлетворительно», если получено по критериям более одной неудовлетворительной оценки.

5.2 Критерии оценки защиты ВКР

№ п/п	Элементы, оцениваемые при защите реферата	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
1.	Качество доклада на заседании ГЭК	Автор уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, использует наглядный материал: презентации, иллюстрации, таблицы и т.д..	Автор достаточно уверенно владеет терминологией, защиту строит связано, но допускает незначительные неточности при ответах. Использует наглядный материал.	Автор, в целом, владеет терминологией, но допускает неточности и ошибки при изложении основных положений и результатов работы. Защита, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.	Автор не ориентируется в терминологии работы, защиту строит не связано, допускает существенные ошибки

№ п/п	Элементы, оцениваемые при защите реферата	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«не удовлетворительно»
2.	Владение материалом ВКР, способность вести научную дискуссию	Автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения	Автор достаточно уверенно владеет содержанием материалов работы, но допускает отдельные неточности при защите ВКР. Практическая часть ВКР выполнена качественно	Автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые использует в своей работе.	Автор обнаруживает непонимание материалов ВКР и проявляет неумение применять полученные материалы даже с помощью членов комиссии.
3	Правильности аргументированность ответов на вопросы	Автор уверенно показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы.	Автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах.	Автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые использует в своей работе, и затрудняется в ответах на вопросы членов ГЭК.	Автор обнаруживает неумение применять полученные знания в ответах на вопросы членов ГЭК
4	Качество презентации	Отличное	Хорошее	Удовлетворительное	Не удовлетворительное
5	Качество профессиональной подготовки	Отличное	Хорошее	Удовлетворительное	Не удовлетворительное
6	Умение в докладе сделать аргументированные выводы о проделанной работе и наметить перспективы.	Выводы полные и аргументированные, перспективы насущные и адекватные	Выводы достаточно полные и аргументированные, перспективы обозначены	Выводы неполные, перспективы не выявлены	Выводов и перспектив не представлено

Примечание:

- Оценка **«отлично»** выставляется, если по всем критериям получены оценки «отлично», не более одного критерия «хорошо».
- Оценка **«хорошо»** выставляется, если по всем критериям получены оценки «хорошо» и «отлично» не более одного критерия «удовлетворительно».
- Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если по всем критериям оценки положительные, не более одного критерия «неудовлетворительно».
- Оценка **«неудовлетворительно»**, если получено по критериям более одной неудовлетворительной оценки.

5.3 Критерии ответов на вопросы в ходе защиты дипломного реферата

«Отлично»	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Студент демонстрирует глубокое понимание проблемы.
«Хорошо»	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
«Удовлетворительно»	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
«Не удовлетворительно»	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.

5.4 Уровни сформированности компетенций, шкалы и показатели оценивания результатов подготовки и защиты ВКР (магистерской диссертации)

Уровень сформированности компетенций/ шкала оценивания	Критерии оценивания
<p>Высокий уровень сформированности компетенций/ оценка «отлично» «5»</p>	<p>При четырех частных оценках выводится «отлично» – если в частных не более одной оценки "4", а остальные – "5".</p> <p>Студент показывает высокий уровень компетентности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложение (доклад) поставленной задачи и содержания реферата дано студентом грамотно, четко и аргументировано; - на все поставленные по теме реферата вопросы даны исчерпывающие ответы. При этом речь студента отличается логической последовательностью, четкостью; прослеживается умение делать выводы, обобщать знания и практический опыт; - свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видеоизменении задания; - ориентируется в основных работах в области теории и методики специальности; - во время защиты студент демонстрирует знание проблемы, имеет свои суждения по различным аспектам заявленной темы, а так же высокий уровень владения учебно-программным материалом, аналитический подход к различным аспектам теории исполнительства и методики обучения, умение применять на практике теоретические знания, высокую профессиональную направленность.
<p>Средний уровень сформированности компетенций/оценка «хорошо» «4»</p>	<p>При четырех частных оценках выводится «хорошо» – если в частных одна оценка "3", а остальные "4" и "5" или если две "3" и две "5".</p> <p>Студент показывает достаточный уровень компетентности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изложение (доклад) поставленной задачи и содержания реферата дано студентом грамотно, но не совсем корректной формулировкой ряда понятий, содержащихся в работе; - возможны некоторые упущения при ответах, незначительные пробелы в знании материала, однако основное содержание вопроса раскрыто полно;

Уровень сформированности компетенций/ шкала оценивания	Критерии оценивания
<p>Низкий уровень – оценка «удовлетворительно» «3»</p>	<p>При четырех частных оценках выводится <i>«удовлетворительно»</i> – если в частных не более одной "неудовлетворительно". Студент показывает пороговый уровень компетентности: - работа оформлена неаккуратно, выполнена с существенными структурными, лингвистическими и логическими ошибками; работа доложена неубедительно; - студент слабо ориентируется в основных теориях, концепциях и направлениях проблемы, рассмотренной в дипломной работе, не на все предложенные вопросы даны удовлетворительные ответы. _ на защите студент не продемонстрировал умение грамотно</p>
<p>Недостаточный уровень (компетенции не сформированы) / оценка «неудовлетворительно» «2»</p>	<p>Отсутствие знаний и компетенций у студента: - доклад на тему представленной на защите работы не раскрывает сути поставленной задачи и не отражает способов ее решения; - студент не знает значительной части программного материала, не понимает вопросов по тематике реферата и не знает ответы на вопросы комиссии</p>

Примечание: оценка повышается, если:

- имеются публикации материалов ВКР в научных изданиях;
- имеются конкурсные работы, отмеченные медалями или дипломами

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ХОДЕ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

6.1 Требования к программе ВКР «Исполнение концертной программы»

Выпускная квалификационная работа в форме творческо-исполнительского проекта «Исполнение концертной программы» предполагает исполнение обучающимся в ансамбле с концертмейстером концертной программы, которая, с учетом индивидуальных особенностей магистранта, может быть выбрана в различных вариантах сочетания произведений крупной формы и камерно-вокальной лирики и представлена в форме сольной концертной программы или камерной концертной программы.

Сольная концертная программа должна включать не менее четырех произведений оперной формы (арий), трех камерных произведений, а также произведение по свободному выбору формы и стиля.

- 1-2 арии зарубежного композитора конца XVIII- нач.ХХ вв. (включая В. Моцарта и Л. Бетховена).
- 1-2 арии русского композитора.
- Ария композитора XX-XXI вв. (вместо арии композитора XX-XXI вв. может быть исполнена ария из оперетты, мюзикла, сарсуэлы).
- Романс русского композитора (1-2).
- Романс зарубежного композитора (1-2).
- Вокальное произведение по свободному выбору стиля, жанра и формы.

Камерная концертная программа может быть представлена в одном из двух вариантов:

Вариант первый: 8-9 разностилевых произведений камерно-вокального жанра:

- 1-2 старинные арии композиторов XVII-XVIII вв.
- 1-2 романса М.И. Глинки.

- Два романса русского композитора XIX в.
- Два романса зарубежного композитора XIX в.
- Романс современного композитора (XX-XXI вв.).
- Вокальное произведение по свободному выбору стиля, жанра и формы, в том числе народная песня.

Вариант второй: вокальный цикл (либо фрагмент цикла), или монографическая программа из произведений, не объединенных в один опус (цикл) русского или зарубежного композитора.

Программа исполняется наизусть. Компонировка программы должна учитывать как удобство исполнения, так и особенности слушательского восприятия.

Время исполнения сольной или камерной концертной программы не должно превышать 45 минут на одного студента.

Примечание: произведения авторов национальных школ: украинской, белорусской, грузинской, армянской, азербайджанской и др. следует относить к отечественной музыке (допускается исполнение на русском языке).

6.2 Примерные образцы сольных концертных и камерных концертных программ для разных типов голосов

Сопрано

1. Моцарт В.А. Ария Донны Анны из оперы «Дон-Жуан»;
2. Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»;
3. Беллини В. Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»;
4. Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»;
5. Бернштейн Л. Ария Кунигунды из оперы «Кандид»;
6. Барбер С. Печаль мне сердце гложет;
7. Чайковский П. Серенада, соч.63 № 6;
8. Рахманинов С. Ты помнишь ли вечер, на сл. А. Толстого.

1. Моцарт В. А. Ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»;
2. Пуччини Дж. Ария Тоски из оперы «Тоска»;
3. Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»;
4. Чайковский П. Сцена и ария Лизы «Уж полночь близится...» из оп. «Пиковая дама»;
5. Гершвин Дж. «Плач Сирины» из оперы «Порги и Бесс»;
6. Бриттен Б. Не только моя грусть;
7. Штраус Р. Посвящение;
8. Равель М. Равнодушная

Монографическая программа из вокальных произведений Ф. Листа, например:

Смертельной полны отравы / VergiftetsindmeineLieder, S.289

Когда я сплю / Oh! Quandjcdors, S.282

Канцона / Liebesträum (O lieb so lang du lieben kannst), S.298

НаРейне / Im Rhein, im schonen Strome, S.272

Три сонета Петрарки / 3 SonettidelPetarca, S.270

Монографическая программа из вокальных произведений Р. Шумана, например:

Орешина / DerNussbaum, соч. 25 № 3

В горах странный шум (из цикла «Круг песен», соч. 39)

Музыкант / DerSpielmann, op. 140

Бальтасар / Belsatzar, баллада Г. Гейне, op. 57

Посвящение / Widmung, на ст. Ф. Рюккерта, op.25

Меццо-сопрано

1. Моцарт В. А. Речитатив и ария Дорабеллы из оперы «Так поступают все»;
2. Доницетти Г. Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»;

3. Берлиоз Г. Ария Дидоны из оперы «Троянцы»;
4. Россини Дж. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»;
5. Массне Ж. Слезы Шарлотты из оперы «Вертер»;
6. Рахманинов С. — О, не грусти по мне..., слова А. Апухтина;
7. Вольф Г. Агнесса (из цикла «Песни на стихи Мэрике»);
8. Чайковский П. Нет, только тот, кто знал..., слова Г. Гейне, перевод Л. Мея

1. Чилеа Ф. Сцена и ария принцессы де Буйон из оперы «Адриана Лекуврер»;
2. Верди Дж. Ария Эболи из оперы «Дон Карлос»;
3. Чайковский П. Ариозо «Мне ли, Господи» из кантаты «Москва»;
4. Щедрин Р. Песня и частушки Варвары из оперы «Не только любовь»;
5. Стравинский И. Речитатив и ария Иокасты из оперы «Царь Эдип»;
6. Рахманинов С. В молчаньи ночи тайной..., слова А. Фета;
7. Шостакович Д. Ронда из «Испанских песен»;
8. Брамс И. Данко, слова П. Хейза

Тенор

1. Гендель Г.Ф. Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»;
2. Моцарт В.А. Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»;
3. Моцарт В.А. Ария Феррандо из оперы «Так поступают все»;
4. Верди Дж. Ария Альфреда из оперы «Травиата»;
5. Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»;
6. Кюи Ц. Сожженное письмо, ст. А. С. Пушкина;
7. Рахманинов С. Нс пой, красавица, при мне, ст. А. С. Пушкина;
8. Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры, ст. А. С. Пушкина

1. Бизе Ж. Ария Хозе из оперы «Кармен»;
2. Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»;
3. Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»;
4. Чайковский П. Ария Германа из оперы «Пиковая дама»;
5. Вагнер Р. Рассказ Тангейзера из оперы «Тангейзер»;
6. Чайковский П. Ночи безумные..., слова А. Апухтина;
7. Рахманинов С. Отрывок из Мюссе..., перевод А. Апухтина;
8. Шуберт Ф. Ты мой покой..., слова Ф. Рюккерта

Монографическая программа из песен Г. Вольфа, например:

Встреча / Begegnung (из цикла «Песни на слова Э. Мэрике»)

Ночь / Die Nacht (из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)

Песня ветра / Das Lied des Windes (из цикла «Песни на слова Э. Мэрике»)

Ожидание / Warten (из цикла «Песни на слова И. Эйхендорфа»)

Крысолов / Der Rattenfangen (из цикла «Песни на стихотворения В. Гёте»)

Баритон

1. Римский-Корсаков Н. Речитатив и ария Грязного из оперы «Царская невеста»
2. Чайковский П. Сцена и баллада Томского из оперы «Пиковая дама»
3. Верди Дж. Ария Макбета из оперы «Макбет»
4. Берг А. Ариозо Воццка из оперы «Воццск»
5. Бизе Ж. Куплеты Эскамилльо из оперы «Кармен»
6. Бородин А. Для берегов отчизны дальней, слова А. Пушкина
7. Метнер Н. Зимний вечер, слова А. Пушкина
8. Чайковский П. Подвиг, слова А. Хомякова

1. Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
2. Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
3. Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
4. Доницетти Г. Романс Малатесты из оперы «Дон Паскуале»
5. Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»

6. Рахманинов С. Как мне больно, слова Г. Галиной
7. Свиридов С. На земле живут лишь раз..., слова С. Есенина
8. Чайковский П. Ни слова, о друг мой..., слова А. Плещеева

Мусоргский М. Без солнца (вокальный цикл на слова А. Голенищева-Кутузова)

1. В четырех стенах
2. Меня ты в толпе не узнала
3. Окончен праздный шумный день
4. Скучай
5. Элегия
6. Над рекой

Бас

1. Глинка М. Ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила»;
2. Чайковский П. Речитатив и ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»;
3. Верди Дж. Ария Захарии «O, chipiange?... Delfuturonelbuio...» из оперы «Набукко»;
4. Россини Дж. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»;
5. Мусоргский М. Речитатив и ария Бориса «Достиг я высшей власти...» из оперы «Борис Годунов»;
6. Чайковский П. На нивы желтые, на сл. А. Толстого;
7. Шуберт Ф. Приют, на слова Л. Рельштаба;
8. Свиридов Г. Как яблочко румян, на слова П. Беранже;

1. Россини Дж. Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»;
2. Верди Дж. Ария короля Филиппа из оперы «Дон Карлос»;
3. Прокофьев С. Речитатив и ария Кутузова из оперы «Война и мир»;
4. Шостакович Д. Ария Бориса Тимофеевича из оперы «Катерина Измайлова»;
5. Вагнер Р. Ариозо Вотана из оперы «Валькирия»;
6. Глинка М. Сомнение, на слова Н. Кукольник;
7. Массне Ж. Элегия, на слова Л. Галле;
8. Чайковский П. Благодарю вас, леса, на слова А. Толстой

Равель М. Три песни Дон Кихота: «Романтическая», «Эпическая», «Застольная»;

Шостакович Д. Пять романсов. Слова из журнала «Крокодил»:

Собственноручное показание,
Трудноисполнимое желание,
Благоразумие,
Иринка и пастух,
Чрезмерный восторг

6.3 Примерные темы ВКР

1. История развития русской национальной школы пения и ее истоки.
2. Вокально-педагогическая деятельность М.И. Глинки (А. Варламова).
3. М.И. Глинка. Концентрический метод, особенности обучения.
4. Открытие Московской (Петербургской) консерватории. Методические принципы крупнейших педагогов конца XIX-начала XX века.
5. Дидактические принципы вокального обучения и условия их реализации в педагогическом процессе.
6. Характеристика методов вокального обучения.
7. Теории голосообразования.
8. Методика начального этапа вокального обучения.
9. Работа вокального педагога с детскими голосами.
10. Особенности детского и подросткового голосообразования. Мутация.
11. Проблема исполнительской интонации в пении. Работа педагога над образной-смысловой стороной вокального произведения.

12. Методика работы с низкими / высокими женскими голосами.
13. Методика работы с низкими / высокими мужскими голосами.
14. Стилистика belcantov исполнительстве различных исторических эпох.
15. Структура и содержание диагностической деятельности вокального педагога.
16. Акустическое строение певческого голоса.
17. Основные научно-практические положения резонансной теории искусства пения.
18. Психологические основы резонансного пения.
19. Работа артикуляционного аппарата в пении. Фонетический метод в вокальной педагогике. Проблемы дикции и произношения в пении.
20. Исполнительские средства выразительности певца.
21. Эмоции и их роль в вокально-исполнительской и педагогической деятельности.
22. Методика проведения урока. Проблема утомления в вокальной педагогике.
23. Работа над различными видами вокальной техники.
24. Традиции интерпретации сопрановых партий в операх Н.А.Римского-Корсакова.
25. Певческое дыхание: история вопроса и современное состояние проблемы.
26. Методические установки педагогов новой итальянской школы пения.
27. Регистры певческого голоса.
28. Профессиональная патология голосового аппарата и пути её профилактики. Проблема вокального здоровья певца.
29. Основные положения и принципы резонансной теории искусства пения.
30. Природа и роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
31. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
32. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
33. Проблемы интерпретации художественного образа в русской вокальной лирике (на примере романсов).
34. Вокальный цикл Ф.Шуберта «Зимний путь»: специфика исполнительских интерпретаций.
35. Исполнительский анализ вокального цикла Р. Шумана «Любовь поэта».
36. Партия Антонины в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».
37. Образы Италии в вокальной музыке русских композиторов. Эпоха Дж.Верди и вердиевские певцы.

6.4 Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу магистранта, выполненную в форме защиты магистерской диссертации

ОТЗЫВ

РУКОВОДИТЕЛЯ О ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ В ФОРМЕ МАГИСТЕРСКОЙ
ДИССЕРТАЦИИ ВЫПУСКНИКА КАФЕДРЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВОРОНЕЖСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ИСКУССТВ

<Ф.И.О.>

на тему « _____ »

Магистерская диссертация <Ф.И.О.> объемом _____ страниц содержит _____ библиографических единиц и структурно состоит из введения, _____ глав, заключения и списка использованной литературы.

Крите- рии оцен-ки	№ п/п	Показатели оценивания	Оценки (отмечаются знаком “+”»)				
			5	4	3	2	*
СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ	1.	Актуальность тематики работы					
	2.	Соответствие содержания реферата теме					
	3.	Глубина и полнота раскрытия темы					
	4.	Логичность, связность изложения					
	5.	Выдержанность структуры (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение);					
	6.	Степень полноты обзора состояния вопроса, корректность формулирования цели					
	7.	Степень комплексности работы, применение в ней знаний общепрофессиональных, музыковедческих, естественнонаучных, психолого-педагогических и дисциплин					
	8.	Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения					
	9.	Корректность и обоснованность формулировки выводов					
	10.	Степень подготовленности студента, его инициативности, ответственности, самостоятельности и творческого участия к выполнению поставленных задач					
	11.	Сформированность навыков работы с научной литературой					
	12.	Сформированность навыков использования информационных ресурсов Internet					
КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ РАБОТЫ	13.	Оформление титульного листа					
	14.	Оформление оглавления					
	15.	Оформление заголовков (наименования глав, введение, список литературы)					
	16.	Рубрикация текста					
	17.	Оформление текста работы (шрифт, интервал, поля)					
	18.	Оформление и качество иллюстративного материала (рисунки, таблицы и т.д.)					
	19.	Оформление библиографических ссылок					
	20.	Оформление библиографического описания источников информации					
	21.	Общий уровень грамотности					

	22. Стил ь изложения						
--	----------------------	--	--	--	--	--	--

* – нельзя оценить или трудно оценить

ЗАКЛЮЧЕНИЕ <*>: _____

<*> В ЗАКЛЮЧЕНИИ руководителя должны быть отражены:

1. Общая характеристика научно-исследовательской деятельности студента в ходе подготовки и выполнения ВКР.
2. Профессиональные качества, проявленные студентом в ходе работы, соответствие выполненной работы заданию и поставленным целям.
3. Умение определить (выявить) актуальность темы, полно раскрыть тему работы в ее содержании.
4. Уровень владения исследовательскими умениями (навыками анализа и интерпретации результатов исследования, формулирования выводов, рекомендаций и др.).
5. Степень самостоятельности студента при выполнении ВКР.
6. Рекомендации по дальнейшему использованию результатов работы: их опубликование, возможное внедрение в образовательный процесс и т.д.
7. Рекомендуемая оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Руководитель _____
(должность, ученая степень, ученое звание)

_____ (подпись)

_____ (расшифровка подписи)

« ____ » _____ 20__ г.

6.5 Рецензия на выпускную квалификационную работу магистранта, выполненную в форме защиты магистерской диссертации

В рецензии должны быть отражены:

1. Актуальность тематики работы.
2. Глубина раскрытия темы.
3. Характеристика использованных материалов и источников (литература, данные предприятий, статистические данные), объем, их соответствие теме.
4. Научное и практическое значение выводов ВКР.
5. Качество литературного изложения, стиль, последовательность и логичность в раскрытии содержания, убедительность выводов.
6. Качество оформления работы (в том числе, библиографии, рисунков, таблиц).
7. Достоинства и недостатки работы (если таковые имеются). Возможность практического использования ВКР или ее частей.
8. Общая оценка ВКР по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
9. Другие вопросы (по усмотрению рецензента).

Дата «___» _____ 20___ г.

Рецензент _____
(должность, ученая степень, ученое звание) _____ (подпись) _____ (расшифровка подписи)

<Примечание> Для рецензентов сторонних организаций необходимо заверить подпись рецензента по основному месту работы.

6.6 Образец формы сводного оценочного листа обучающегося

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
по основной профессиональной образовательной программе высшего образования
по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВЫПОЛНЕНИЯ И ЗАЩИТЫ ВКР

Студента _____
(Ф.И.О.)

(отделение, факультет)

Тема ВКР: _____

(наименование темы)

Результаты государственной итоговой аттестации

Показатель	Оценка			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
КАЧЕСТВО ОФОРМЛЕНИЯ И ВЫПОЛНЕНИЯ ВКР				
Актуальность темы				
Соответствие структуры предъявляемым требованиям				
Соответствие содержания проблеме и задачам исследования				
Наличие научной, практической и/или методологической новизны				
Обоснованность выбранной/разработанной методологии				
Степень полноты обзора состояния вопроса				
Ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения, научный стиль, логика				
Соблюдение требований к оформлению текстовых и графических материалов, ссылок, библиографии, корректность цитирования				
Полнота и обоснованность практических и теоретических выводов				
Научное и практическое значение выводов/результатов, возможность их внедрения				
КАЧЕСТВО ЗАЩИТЫ ВКР				
Качество доклада на заседании ГЭК				

Владение материалом ВКР, способность вести научную дискуссию				
Правильности аргументированность ответов на вопросы				
Качество презентации				
Качество профессиональной подготовки				
Умение в докладе сделать аргументированные выводы о проделанной работе и наметить перспективы.				
КАЧЕСТВО ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ В ХОДЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО РЕФЕРАТА				
<p><i>Примечание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценка «отлично» выставляется, если по всем критериям получены оценки «отлично», не более одного критерия «хорошо». • Оценка «хорошо» выставляется, если по всем критериям получены оценки «хорошо» и «отлично», не более одного критерия «удовлетворительно». • Оценка «удовлетворительно» выставляется если по всем критериям оценки положительные, не более одного критерия «неудовлетворительно». • Оценка «неудовлетворительно», если получено по критериям более одной неудовлетворительной оценки. <p>Итоговая оценка ВКР формируется как среднеарифметическая величина оценок по показателям качества и уровня ВКР, качества защиты ВКР</p>				

В целом выполнение и защита ВКР студентом _____
(ФИО)

заслуживает оценку _____
(отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Председатель ГАК _____
(подпись) (ФИО)

Члены ГАК _____
(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

(подпись) (ФИО)

Секретарь ГЭК _____
(подпись) (ФИО)

«__» _____ 20__ г.

7 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ХОДЕ ЗАЩИТЫ ВКР «ДИПЛОМНАЯ РАБОТА»

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы магистрантаустно в форме защиты реферата на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии. К защите допускается полностью законченная и оформленная письменная работа, получившая положительный отзыв руководителя. Неудовлетворительная по качеству дипломная работа к защите не допускается и должна быть переделана.

На заседание Государственной аттестационной комиссии выпускник представляет:

- выполненный и оформленный в соответствии с существующими требованиями реферат, подписанный руководителем, консультантом (если имеется);
- отзыв руководителя.

В ходе государственного экзамена на защиту выпускной бакалаврской работы отводится до 30 минут.

Процедура защиты включает:

- доклад выпускника в форме сообщения с демонстрацией презентации с обоснованием выбора темы, ее актуальности и изложением результатов своего исследования. Временной регламент сообщения с комментариями – 7-10 минут;
- выступление руководителя с отзывом, в котором оценивается работа и её соответствие предъявляемым требованиям, а в его отсутствие – зачитывание отзыва;
- вопросы к докладчику членов комиссии и ответы докладчика на вопросы. При ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой;
- ответы выпускника на вопросы членов экзаменационной комиссии;
- обсуждение членами экзаменационной комиссии дипломной работы, её защиты и выставление оценки.

Во время защиты дипломного реферата выпускник может использовать составленные ранее тезисы своего выступления. Проверка уровня профессиональной подготовленности студента осуществляется через ответы на дополнительные вопросы, прямо или косвенно связанные с темой реферата.

простым большинством голосов членов ГЭК. При равенстве голосов решающим является голос председателя ГЭК.

Решение по каждой работе фиксируется в оценочном листе (см. п.6.6).

Заседание ГЭК завершается объявлением оценок, рекомендаций для поступления в магистратуру, к внедрению результатов в учебный процесс, в производство и т.д., к опубликованию. Эта часть заседания ГЭК является открытой.

Решения экзаменационных комиссий принимаются на закрытом заседании. Процедура обсуждения устанавливается председателем ГЭК. В спорных случаях, как правило, выносится решение простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании.

Голосование оформляется в форме оценочного листа в дополнение к протоколам заседаний ГЭК. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Для защиты бакалаврской работы (реферата) отводится специально подготовленная аудитория. Требования к оснащению аудитории:

- рабочее место для членов экзаменационной комиссии;
- компьютер (ноутбук), мультимедийный проектор, экран, колонки;
- лицензионное программное обеспечение общего и специального назначения.