

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**  
**Б2.О.01(У) «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»**

---

(наименование учебной дисциплины)

**53.04.02 Вокальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**Академическое пение**

---

(наименование профиля подготовки)

## 1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в ходе прохождения учебной (исполнительской) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)	Код показателя освоения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>УК-1.1</b> Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними. <b>УК-1.2</b> Осуществляет поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации. <b>УК-1.3</b> Предлагает оптимальное решение проблемной ситуации, вырабатывает стратегию действий на основе системного подхода.	<i>Знать:</i>	основные методы критического анализа;	З (УК-1)-1
		<i>Уметь</i>	выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск их решений;	У (УК-1)-1
		<i>Владеть</i>	методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения	В (УК-1)-1
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>УК-2.1</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. <b>УК-2.2</b> Формирует план реализации проекта в целом и план контроля его выполнения. <b>УК-2.3</b> Контролирует ход выполнения проекта и анализирует эффективность его реализации. <b>УК-2.4</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов).	<i>Знать:</i>	предъявляемые к проектной работе критерии оценки результатов проектной деятельности;	З (УК-2)-1
		<i>Уметь</i>	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, творческую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;	У (УК-2)-1
		<i>Владеть</i>	уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	У (УК-2)-2
		<i>Владеть</i>	навыками составления	В (УК-2)-1

			плана-графика реализации проекта	
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<b>УК-6.1</b> Объективно оценивает и контролирует свои возможности с учетом конкретной профессиональной ситуации. <b>УК-6.2</b> Определяет приоритеты собственной деятельности в соответствии с важностью задач <b>УК-6.3</b> Выбирает методы повышения эффективности собственной деятельности, определяет цели профессионального роста.	<i>Знать:</i>	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда	3 (УК-4)-1
		<i>Уметь</i>	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	У (УК-4)-1
			планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	У (УК-4)-2
			подвергать критическому анализу проделанную работу;	У (УК-4)-3
		находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	У (УК-4)-4	
<i>Владеть:</i>	навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста	В (УК-6)-1		
<b>ОПК-2</b> способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает знаки разных видов нотации. <b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. <b>ОПК-2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	<i>Знать:</i>	традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;	3 (ОПК-5)-1
		<i>Уметь</i>	грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	У (ОПК-2)-1
			распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	У (ОПК-2)-2
<i>Владеть:</i>	свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации	В (ОПК-2)-1		
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнительской	<i>Знать:</i>	значительный исполнительский репертуар;	3 (ПК-1)-1

на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<p>деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи.</p> <p><b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля.</p> <p><b>ПК-1.4</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p><b>ПК-1.5</b> Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;	3 (ПК-1)-2	
		основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;	3 (ПК-1)-3	
		принципы профессиональной гигиены певца	3 (ПК-1)-4	
		<i>Уметь:</i>	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	У (ПК-1)-1
			использовать основные приемы звуковедения;	У (ПК-1)-2
			самостоятельно анализировать художественные и технические	У (ПК-1)-3
			особенности вокальных произведений;	У (ПК-1)-4
			использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности	У (ПК-1)-5
		<i>Владеть:</i>	различными приемами вокальной техники;	В (ПК-1)-1
			навыками актерского воплощения на сцене;	В (ПК-1)-2
			навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства;	В (ПК-1)-3
			профессиональной терминологией	В (ПК-1)-4
<b>ПК-2</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным	<p><b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание основного вокального репертуара.</p> <p><b>ПК-2.2</b> Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого</p>	<i>Знать:</i>	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного	3 (ПК-2)-1

<p>профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций.  <b>ПК-2.3</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ.  <b>ПК-2.4</b> Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения.  <b>ПК-2.5</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>		направления, жанра;	
			разнообразный по стилю профессиональный репертуар;	3 (ПК-2)-2
			музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	3 (ПК-2)-3
			специальную литературу по вопросам исполнительства	3 (ПК-2)-4
		<i>Уметь:</i>	выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	У (ПК-2)-1
			концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;	У (ПК-2)-2
			создавать художественно убедительную интерпретацию вокальных сочинений различной стилистической направленности и композиторских школ;	У (ПК-2)-3
			выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле;	У (ПК-2)-4
			анализировать и подвергать критическому разбору интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	У (ПК-2)-5
		<i>Владеть:</i>	навыками актерского воплощения на сцене;	В (ПК-2)-1
			представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;	В (ПК-2)-2
			репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	В (ПК-2)-3
		<b>ПК-3</b> Способен планировать	<b>ПК-3.1</b> Планирует самостоятельный	<i>Знать:</i>

и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её оптимальной организации в различных условиях. <b>ПК-3.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером. <b>ПК-3.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.	<i>Уметь:</i>	анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	У (ПК-3)-1	
			свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	У (ПК-3)-2	
			самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	У (ПК-3)-3	
			выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	У (ПК-3)-4	
			работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	У (ПК-3)-5	
		<i>Владеть:</i>	навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	В (ПК-3)-1	
			навыками коррекции исполнительских ошибок;	В (ПК-3)-2	
<b>ПК-7</b> Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<b>ПК-7.1</b> Создает культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства: выступает с концертами (сольно, в составе ансамбля, хора) в учебных заведениях и культурно-просветительских организациях) с целью пропаганды музыкального искусства <b>ПК-7.2</b> Осуществляет связь со средствами массовой информации, учреждениями образования и культуры с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры <b>ПК-7.3</b> Формирует репертуар с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач культурно-просветительской деятельности. <b>ПК-7.4</b> Профессионально взаимодействует с участниками культурно-просветительской деятельности	<i>Знать:</i>	учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;	3 (ПК-7)-1	
			стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;	3 (ПК-7)-2	
			<i>Уметь:</i>	создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;	У (ПК-7)-1
				выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	У (ПК-7)-2
				работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	У (ПК-7)-3
			<i>Владеть</i>	навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	В (ПК-7)-1

			навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках;	В (ПК-7)-2
			навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	В (ПК-7)-3
			навыками устной и письменной деловой речи;	В (ПК-7)-4
			исполнительским анализом музыкальных сочинений	В (ПК-7)-5

## 2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Код показателя оценивания	Критерии и шкала оценивания результатов обучения по практике		Оценочные средства
	«зачтено»	«не зачтено»	
З (УК-1)-1	знает основные методы критического анализа;	не знает основные методы критического анализа;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
У (УК-1)-1	умеет выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск их решений;	не умеет выявлять проблемные ситуации, осуществлять поиск их решений;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
В (УК-1)-1	владеет методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения	не владеет методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения	собеседование; отчет по практике
З (УК-2)-1	знает предъявляемые к проектной работе критерии оценки результатов проектной деятельности;	не знает предъявляемые к проектной работе критерии оценки результатов проектной деятельности;	индивидуальное задание отчет по практике
У (УК-2)-1	умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, творческую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;	не умеет разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, творческую значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;	отчет по практике
У (УК-2)-2	умеет уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	не умеет уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	отчет по практике

В (УК-2)-1	владеет навыками составления плана-графика реализации проекта	не владеет навыками составления плана-графика реализации проекта	отчет по практике собеседование
З (УК-4)-1	знает основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда	не знает основ планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда	собеседование отчет по практике
У (УК-4)-1	расставлять приоритеты умеет профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	не умеет расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	собеседование отчет по практике
У (УК-4)-2	умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	не умеет планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;	собеседование; отчет по практике
У (УК-4)-3	умеет подвергать критическому анализу проделанную работу;	не умеет подвергать критическому анализу проделанную работу;	собеседование;
У (УК-4)-4	умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	не умеет находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	собеседование; интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
В (УК-6)-1	владеет навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста	не владеет навыками выявления стимулов для саморазвития и определения целей профессионального роста	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
З (ОПК-5)-1	знает традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;	не знает традиционные и нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв.;	исполнение программы
У (ОПК-2)-1	умеет грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	исполнение программы
У (ОПК-2)-2	умеет распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	не умеет распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	исполнение программы
В (ОПК-2)-1	владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации	не владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации	исполнение программы
З (ПК-1)-1	знает значительный исполнительский репертуар;	значительный исполнительский репертуар;	собеседование отчет по практике

З (ПК-1)-2	знает особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;	не знает особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;	собеседование
З (ПК-1)-3	знает основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;	не знает основы академической вокальной техники, технические и выразительные возможности голоса;	исполнение программы
З (ПК-1)-4	знает принципы профессиональной гигиены певца	не знает принципы профессиональной гигиены певца	собеседование отчет по практике
У (ПК-1)-1	умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	отчет по практике;
У (ПК-1)-2	умеет использовать основные приемы звуковедения;	не умеет использовать основные приемы звуковедения;	исполнение программы
У (ПК-1)-3	умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	не умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	исполнение программы
У (ПК-1)-4	умеет использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности	не умеет использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности	отчет по практике
В (ПК-1)-1	владеет различными приемами вокальной техники;	различными приемами вокальной техники;	интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики
В (ПК-1)-2	владеет навыками актерского воплощения на сцене;	не владеет навыками актерского воплощения на сцене;	отчет по практике
В (ПК-1)-3	владеет навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства;	не владеет навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своей вокальной формы и исполнительского мастерства;	отчет по практике индивидуальное задание
В (ПК-1)-4	профессиональной терминологией	профессиональной терминологией	отчет по практике
З (ПК-2)-1	знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	не знает отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	отчет по практике
З (ПК-2)-2	знает разнообразный по стилю	не знает разнообразный по	отчет по практике

	профессиональный репертуар;	стилю профессиональный репертуар;	
З (ПК-2)-3	знает музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	не знает музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;	отчет по практике
З (ПК-2)-4	знает специальную литературу по вопросам исполнительства	специальную литературу по вопросам исполнительства	отчет по практике
У (ПК-2)-1	умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	не умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	отчет по практике
У (ПК-2)-2	умеет концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;	не умеет концентрировать внимание слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения;	отчет по практике
У (ПК-2)-3	умеет создавать художественно убедительную интерпретацию вокальных сочинений различной стилистической направленности и композиторских школ;	не умеет создавать художественно убедительную интерпретацию вокальных сочинений различной стилистической направленности и композиторских школ;	исполнение программы
У (ПК-2)-4	умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле;	не умеет выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле;	исполнение программы
У (ПК-2)-5	умеет анализировать и подвергать критическому разбору интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	не умеет анализировать и подвергать критическому разбору интерпретации различных исполнителей, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	собеседование, отчет по практике
В (ПК-2)-1	владеет навыками актерского воплощения на сцене;	не владеет навыками актерского воплощения на сцене;	исполнение программы
В (ПК-2)-2	владеет представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;	не владеет представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;	исполнение программы;
В (ПК-2)-3	репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	не владеет репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	исполнение программы;
З (ПК-3)-1	знает методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	не знает методов эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	собеседование отчет по практике;
У (ПК-3)-1	умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	не умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	собеседование
У (ПК-3)-2	умеет свободно читать с листа	не умеет свободно читать с	исполнение программы;

	сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	
У (ПК-3)-3	умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	не умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	отчет по практике;
У (ПК-3)-4	умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	не умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	отчет по практике; собеседование
У (ПК-3)-5	умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	не умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	отчет по практике; собеседование
В (ПК-3)-1	навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	не умеет навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	исполнение программы; отчет по практике;
В (ПК-3)-2	навыками коррекции исполнительских ошибок;	не умеет навыками коррекции исполнительских ошибок;	отчет по практике;
З (ПК-7)-1	знает учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;	не знает учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;	отчет по практике; собеседование
З (ПК-7)-2	знает стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;	не знает стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;	собеседование исполнение программы;
У (ПК-7)-1	умеет создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;	не умеет создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;	отчет по практике;
У (ПК-7)-2	умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	не умеет выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	исполнение программы
У (ПК-7)-3	умеет работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	не умеет работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	отчет по практике; собеседование
В (ПК-7)-1	владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	не владеет навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия;	отчет по практике; собеседование
В (ПК-7)-2	владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках;	не владеет навыками публичного показа своей исполнительской работы на различных сценических площадках;	исполнение программы отчет по практике;
В (ПК-7)-3	владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	не владеет навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;	исполнение программы отчет по практике;

В (ПК-7)-4	владеет навыками устной и письменной деловой речи;	не владеет навыками устной и письменной деловой речи;	исполнение программы отчет по практике;
В (ПК-7)-5	владеет исполнительским анализом музыкальных сочинений	не владеет исполнительским анализом музыкальных сочинений	собеседование

### 3 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕГО И ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Контроль выполнения индивидуальных заданий (концертные выступления, участие в творческих мероприятиях, собеседование)	В течение семестра
Промежуточная аттестация	Зачет	2, 4 семестр

#### 3.1 Требования к промежуточной аттестации – зачет (2, 4 семестр)

На зачет во 2 и 4 семестрах студент представляет следующий пакет отчетной документации:

- индивидуальное задание на практику;
- отчет о выполнении производственной практики;
- отзыв руководителя работе студента по результатам практики.

### 4 ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

#### 4.1 Паспорт фонда оценочных средств

Наименование раздела практики	Код контролируемой компетенции	Оценочные средства
Организационный этап	УК-1; УК-2; УК-6; ПК-3	Индивидуальное задание Отчет по практике
Основной (творческо-исполнительский) этап	УК-2; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; УК-6	Индивидуальное задание Собеседование Исполнение программы Отчет по практике
Аттестационный этап:	УК-1; УК-2; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-7; УК-6	Исполнение программы Отчет по практике
Промежуточная аттестация 1 (2 семестр)		<b>зачет</b> (индивидуальное задание; отчет по практике; собеседование; отзыв руководителя)
Промежуточная аттестация 2 (4 семестр)		<b>зачет</b> (индивидуальное задание; отчет по практике; собеседование; отзыв руководителя)

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема программы практики. Для мониторинга результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется шкала оценки: «зачтено» — «не зачтено».

Промежуточная аттестация по практике осуществляется в форме зачета с использованием следующих оценочных средств:

Код контролируемой компетенции	Оценочные средства, используемых для оценки сформированности компетенций			
	Индивидуальное задание	Исполнение программы	Собеседование	Отчет по практике

УК-1	+		+	+
УК-2	+		+	+
УК-6	+		+	+
ОПК-2		+	+	
ПК-1	+	+	+	+
ПК-2	+	+	+	+
ПК-3	+	+	+	+
ПК-7	+	+		+

#### 4.2 Требования к выполнению и оформлению индивидуального задания

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

#### 4.3 Требования к выполнению и оформлению Отчета студента по практике

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики (индивидуальному заданию) – отчет собран в полном объеме, присутствуют все необходимые разделы, структурированность, оформление отчета соответствует требованиям (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета и т.д.); индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета;
Хорошо		соответствие содержания отчета программе прохождения практики – отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); оформление отчета; индивидуальное задание раскрыто полностью; не нарушены сроки сдачи отчета.
Удовлетворительно		соответствие содержания отчета программе прохождения практики - отчет собран в полном объеме; не везде прослеживается структурированность (четкость, нумерация страниц, подробное оглавление отчета); в оформлении отчета прослеживается небрежность; индивидуальное задание раскрыто не полностью; нарушены сроки сдачи отчета.

Неудовлетворительно	Не зачтено	соответствие содержания отчета программе прохождения практики (индивидуальному заданию) – отчет собран не в полном объеме; оформление документов по практике не соответствует требованиям, имеет отрицательный отзыв о прохождении практики. Представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.
---------------------	------------	--

#### 4.4 Исполнение программы

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	продемонстрированы отличные вокально-исполнительские навыки соответствующее определенному этапу обучения. Показаны навыки владения различными стилями и направлениями музыки, умение содержательно и осмысленно исполнять произведения различных композиторов, проникать и раскрывать замысел автора. Яркость подачи, вокальный профессионализм, культура исполнения, исполнительская свобода и артистизм.)
Хорошо		продемонстрированы хорошие вокальные навыки, достаточно хорошо представляет идейное содержание исполняемой музыки, владеет всеми навыками и приемами игры, но недостаточно раскрывает замысел автора, позволяет определенные вольности в стилистике исполняемых произведений, недостаточно убедителен в яркости и подаче материала.
Удовлетворительно		продемонстрированы посредственные вокальные навыки, недостаточно чистая интонация и неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, тембральную неровность, недостаточное осмысление и проникновение в замысел композитора
Неудовлетворительно	Не зачтено	отсутствие системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания. Не владеет вокально-исполнительскими навыками. Невыполнение программы практики.

#### 4.5 Требования к собеседованию

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов
Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

#### **4.6 Примерные вопросы и творческие задания при защите отчета**

1. Каковы этапы работы над созданием индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения?
2. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика восприятия произведений классической музыки современной аудиторией?
3. Перечислите этапы подготовки музыканта к концертному выступлению
4. Какие конкурсы в вашей профессиональной сфере вам известны?
5. Каковы критерии оценки музыкального выступления сегодня?
6. Составьте концертную программу для выбранного вами концертного зала, ориентируясь на специфику аудитории
7. Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над произведениями вашей концертной программы?
8. Какова история создания произведений, прозвучавших в вашем концерте?
9. По каким критериям вы оцениваете свою готовность к концертному выступлению? Какова роль предварительных выступлений в подготовке к концерту и каким образом они должны осуществляться?
10. Какой из классических композиторов сегодня наиболее востребован аудиторией?
11. Творческое задание на умение анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров
12. Творческое задание: Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Обоснуйте выбор художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции.
13. Творческое задание: Выберите одно из произведений вашей концертной программы. Какие исполнительские интерпретации этого произведения вам известны? Выберите наиболее близкое вам по духу и обоснуйте свой выбор.
14. Творческое задание: Уточнение оптимальности выбора исполнительских (художественных и технических) средств, для воссоздания художественных образов произведений, входящих в состав творческого проекта.

#### **5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ**

Зачет проводится на основании отчета студента и собеседовании по результатам выполнения индивидуального задания на практику.

1. По окончании практики студент составляет письменный отчет и сдает его руководителю. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненных видах работ студентом в период практики.

2. Подписанный руководителем отчет о прохождении творческой практики защищается студентом на заседании кафедры.

3. При оценке итогов работы обучающегося на практике за основу принимается отзыв его руководителя.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на защите практики.

## 5.1 Показатели оценивания, шкала и критерии оценки выполнения программы практики (годовой план-минимум)

Показатели оценивания видов работы на практике	Шкала и критерии оценки	
Частота посещения концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей	зачтено	Посещал концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные индивидуальным заданием
	не зачтено	Не посещал концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные индивидуальным заданием
Количество публичных выступлений (общее) (исполнение концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох и т.д.) - минимум две в семестр, в том числе выездные выступления	<b>Зачет выставляется при наличии в отчете сведений о выполненных работах не менее, чем по четырем видам</b>	Ведет активную концертную деятельность в качестве сольного исполнителя, участвует в мероприятиях кафедры вуза;
Участие в творческих мероприятиях (победы, лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.). Участие (активно / пассивно) в мастер-классах, открытых уроках.		Участвовал в конкурсных мероприятиях / стал победителем (лауреатом, дипломантом и т.д.) конкурса (фестиваля и т.д.); участвовал активно (пассивно) в мастер-классах, открытых уроках
Активное участие практиканта в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра)		Ведет активную музыкально-просветительскую деятельность, участвует в концертах для целевых аудиторий
Включение в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение, тематические концерты), организации и проведение самостоятельных творческих проектов (идея - подготовка - реализация), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств		Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры), т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств
Расширение исполнительского репертуара из произведений классических и современных композиторов (в том числе за счет изучения и исполнения премьерных произведений)		Самостоятельно подготовил новые концертные программы из сочинений, ранее им не исполнявшихся в концертной практике; исполнил премьерные произведения
Наличие записей на CD, участие в радио-, телепрограммах		Участвовал в записи CD, в теле-, радиопрограммах и т.п.

## 5.2 Критерии итоговой оценки планируемых результатов обучения по практике

- активность концертной и музыкально-просветительской деятельности в ходе прохождения практики;
- количество, уровень сложности и качество исполненных программ;

- умение показать высокую исполнительскую и профессиональную культуру, мастерство солиста;
- отзыв руководителя практики.

Оценка «**зачтено**» выставляется студенту при выполнении всех требований к выполнению содержания учебной практики. Соответствует высокому, базовому и пороговому уровню сформированности компетенций: компетенции сформированы полностью, проявляются и используются систематически, в полном объеме: сформированность заявленных дескрипторов компетенций на 51% и более оценивается не ниже «удовлетворительно» при условии отсутствия критерия «неудовлетворительно».

Студент:

- овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;
- успешно провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;
- умеет самостоятельно находить эффективные способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса.
- самостоятельно определяет и использует эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;
- владеет разнообразными методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

Оценка «**не зачтено**» выставляется при несоответствии критериям оценивания. Компетенции не сформированы полностью: сформированность заявленных дескрипторов компетенций менее чем 51% (в соответствии с картами компетенций ОПОП).

Студент демонстрирует любой из пунктов:

- не овладел разнообразными художественными и техническими приёмами, необходимыми для исполнения музыки различных стилей, жанров и эпох;
- не провёл апробацию своих концертных программ на разных сценических площадках;
- не находит способов взаимодействия с различными субъектами концертного процесса.
- не может самостоятельно определить и использовать эффективные методы и приемы психологической подготовки к концертному выступлению;
- не владеет методиками ведения репетиционной работы и подготовки к концерту.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при наличии) используются фонды оценочных средств, позволяющие оценить достигнутые ими результаты обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в рабочей программе практики. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. При необходимости им предоставляется

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценки	Критерии оценивания
--------------------------------------	--------------	---------------------

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценки	Критерии оценивания
высокий	«зачтено» «зачет (отлично)»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полностью выполнил программу практики и все индивидуальные задания;</li> <li>• демонстрирует уверенные, профессиональные разносторонние навыки и приемы выполнения исполнительских задач;</li> <li>• при защите отчета по практике студент демонстрирует глубокие и системные знания, полученные при прохождении практики, правильно и грамотно отвечает на поставленные вопросы, развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры и делает обоснованные выводы;</li> <li>• заполнил отчетную документацию в соответствии с требованиями;</li> <li>• имеет положительный отзыв руководителя о прохождении практики.</li> </ul>
базовый	«зачтено» «зачет (хорошо)»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• полностью выполнил программу практики и индивидуального задания с незначительными отклонениями от качественных параметров;</li> <li>• демонстрирует уверенные навыки и приемы выполнения исполнительских задач;</li> <li>• при защите отчета студент демонстрирует достаточно полные знания профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики, ответил на поставленные вопросы, но допускает некоторые ошибки, которые при наводящих вопросах были исправляются;</li> <li>• имеет замечания по заполнению отчетной документации. (в отчете были допущены ошибки, которые носят несущественный характер);</li> <li>• имеет положительный отзыв руководителя о прохождении практики.</li> </ul>
пороговый	«зачтено» «зачет (удовлетворительно)»	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнил программу практики и индивидуальные задания не в полном объеме;</li> <li>• в ходе практики не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности;</li> <li>• показывает фрагментарные, поверхностные знания программного материала практики;</li> <li>• отчет носит описательный характер, без элементов анализа и обобщения;</li> <li>• имеет замечания по заполнению отчетной документации, требуется уточняющие вопросы.</li> </ul> <p>в отзыве руководителя имеются существенные замечания.</p>
недостаточный (компетенция не сформирована)	«не зачтено» (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• показывает низкое качество выполнения индивидуальных заданий (либо не выполнение программы практики и индивидуального задания);</li> <li>• оформление документов по практике не соответствует требованиям;</li> <li>• имеет отрицательный отзыв о прохождении</li> </ul>

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценки	Критерии оценивания
		практики.представленные документы и результаты собеседования с обучающимся не свидетельствуют о несформированности у студента предусмотренных программой практики компетенций.

## 6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Реализация Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обеспечивается доступом каждого обучающегося к ЭБС и библиотечным фондам Института, к сети Интернет.

Для успешного освоения дисциплины также необходимо:

- наличие концертных площадок на основе договорных отношений со сторонними организациями;
- специальное оборудование (экран, проектор) для демонстрации аудио и видеозаписей при проведении концертно-просветительских программ (при необходимости);
- компьютер (ноутбук) с соответствующим программным обеспечением;
- ксерокс, сканер.

## 7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 7.1 Основная литература

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/67485?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors)
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/92660?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors)
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
9. Плужников, К.И... Вокальное искусство [Текст] : Учебное пособие / К.И. Плужников .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.
10. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.

## 7.2 Дополнительная литература

### Дополнительная литература

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. ВайкльБернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
7. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.
8. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
9. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
10. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
11. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
12. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
13. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
14. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
15. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
19. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
20. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Издательство «Союз художников». 2007. – 240 с.
22. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: MusicPlanet. - 2014.

23. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
24. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
25. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
26. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. –592 с.
27. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

### 7.3 Интернет-ресурсы

[mon.gov.ru](http://mon.gov.ru) – официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.rsl.ru/> – Сайт Российской государственной библиотеки

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

[http://mus-info.ru/articles/italian\\_operas.shtml](http://mus-info.ru/articles/italian_operas.shtml) (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://imslp.org> (Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»)

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>(Проект «Нотный архив России»)

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR>