

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.10 «Фольклорный ансамбль»**

**Направление подготовки** 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль подготовки** "Этномузыкология"

**Уровень образования:** академическая магистратура

**Квалификация выпускника:** магистр

**Форма обучения -** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра Этномузыкологии

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023 г. Протокол № 5.

Заведующий кафедрой

Г.Я. Сысоева

**Разработчик:**

Г.Я. Сысоева

кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры  
этномузыкологии ВГИИ

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели дисциплины:** подготовка обучающихся к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с фольклорным исполнительством (сольным и ансамблевым; вокальным и инструментальным) и руководством творческим коллективом (фольклорным ансамблем), ориентированным на освоение народных песенных, инструментальных традиций в их этнографически достоверном виде с учетом стилевой и жанровой специфики.

### **Задачи дисциплины:**

– развитие, совершенствование методов и навыков исполнительства, репетиционной работы с творческим коллективом (фольклорным ансамблем) на основе традиций народной певческой, инструментальной культуры;

– овладение принципами отбора и освоения репертуара, сценической постановки программы с включением традиционных празднично-обрядовых компонентов, народной хореографии, элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.);

– совершенствование навыков исполнения народных песен и других образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме звучания, с сохранением тембровых и диалектных характеристик и с учетом контекста их бытования; освоение способов варьирования музыкальной ткани, воссоздания особенностей склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; приемов исполнения, связанных с различными жанрами музыкального фольклора;

– подготовка концертной программы, основанной на подлинных образцах музыкального фольклора различных жанров и стилей на одном или нескольких составах фольклорного ансамбля

– постижение принципов построения просветительских проектов (построения концертных программ) с учетом специфики музыкально-этнографических традиций и запроса той или иной аудитории.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:** Дисциплина «Фольклорный ансамбль» адресована студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки **53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**, профиль подготовки «**Этномузыкология**» и входит в блок обязательных дисциплин первого блока (Б1.О.10). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Музыкальная диалектология», «Локальные стили южнорусского региона», с такими видами практики как «Творческая практика», «Исполнительская практика».

### **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Результаты обучения и индикаторы достижения компетенций</b>
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее

	<p>совершенствования на основе самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p>ПК-1. Способен руководить профессиональными и учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – региональные и локальные певческие традиции и исполнительские стили в их этнокультурном разнообразии;</li> <li>- – методы и формы работы с профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – осуществлять руководство профессиональным и учебным составом фольклорного ансамбля;</li> <li>- – добиваться высокого качества воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – методами работы с фольклорным ансамблем;</li> <li>- – принципами целенаправленного отбора репертуара для подготовки концертных программ,</li> <li>- – навыками сценической постановки концертной программы.</li> </ul>
<p>ПК-2. Способен овладевать разнообразными в этнокультурном отношении традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого), добиваясь этнографической достоверности и свободного воспроизведения различных певческих стилей, хореографии и инструментальной музыки</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – разнообразные методы освоения традиционных форм фольклорного исполнительства.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – исполнять в этнографически достоверном виде образцы музыкального фольклора, передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности.</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – разнообразными методами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций;</li> <li>- – различными исполнительскими приемами, связанными с жанрами и стилями музыкального фольклора;</li> <li>- – певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией.</li> </ul>
<p>ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара, разработку и постановку концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов, проявляя индивидуальное мастерство в выборе художественного решения и выстраивании драматургии</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов;</li> <li>- – структуру и содержание народной обрядности в представляемых региональных или локальных традициях; особенности местного говора; специфику народного костюма избранной для программы местности.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – определить художественную концепцию и разработать драматургическую основу программы;</li> <li>- – осуществить постановку концертных программ с профессиональным и учебным составами фольклорного ансамбля;</li> <li>- – представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде,</li> <li>- – включать в концертную программу элементы обрядности; этнографическую атрибутику, костюм с учетом их региональной и локальной специфики;</li> <li>- – добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – методами сценической постановки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля;</li> <li>- – навыками руководства</li> </ul>

	профессиональным и учебным творческим коллективом (фольклорным ансамблем).
ПК-4. Способен планировать, организовывать и проводить концерты, фестивали, смотры, разнообразные творческие мероприятия с целью актуализации (популяризации) нематериального культурного наследия, повышения его роли в обществе	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – задачи, способы и разнообразные формы актуализации нематериального культурного наследия в современных условиях;</li> <li>- – методы и организационные условия проведения концертных, фестивальных и других творческих мероприятий.</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – планировать, организовать и провести творческое мероприятие, направленное на решение задач актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>- – разработать и представить публике концертную программу на основе документальных фольклорно-этнографических материалов.</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- – методами и навыками планирования, организации и проведения творческих мероприятий, направленных на решение задач актуализации нематериального культурного наследия.</li> </ul>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Семестры	Зачетные единицы	Вид учебной работы		контроль	
				На подготовку	Форма контроля
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
1	4	32	112		зачет
2	4	32	76	54	экзамен
3	4	32	85	27	экзамен
4	6	26	136	54	экзамен
всего	18 (648 час)	122	409	117	

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины:

№ №	Наименование разделов и тем	Всего	Аудиторные индивидуальные занятия Трудоемкость в часах				СРС	контроль
			по семестрам					
			1	2	3	4		
<b>Семестр 1.</b>								
1	Выбор традиции и подготовка к ее освоению.	144	32				112	
<b>Семестр 2.</b>								
2	Диалектно-стилевая специфика традиции. Работа с разными составами	144		32			76	36
<b>Семестр 3.</b>								
3	Воссоздание этнографического контекста традиции.	144			32		85	27
<b>Семестр 4.</b>								
4	Работа над сценическим воплощением программы.	216				26	136	54
	итого	648	32	32	32	26	409	117

#### 4.2.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

###### 1 курс I семестр. Выбор традиции и подготовка к ее освоению.

Закрепление и развитие навыков работы с фольклорным ансамблем, полученных при обучении по программе бакалавриата. Отбор репертуара для построения концертной программы, направленной на освоение исполнительских традиций народной певческой и инструментальной культуры России (по выбору).

Подготовка студентом материалов концертной программы, посвященной представлению той или иной певческой и/или инструментальной традиции: обработка фольклорно-этнографических источников (нотация, расшифровка текстов). Первый этап освоения репертуара в процессе репетиционной работы с учебным составом фольклорного ансамбля.

###### 1 курс II семестр. Диалектно-стилевая специфика традиции. Работа с разными составами

Развитие навыков руководства фольклорным коллективом (работа с различными составами), совершенствование исполнительских приемов на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры. Освоение исполнительских приемов, свойственных различным жанрам музыкального фольклора. Координация пения и хореографического движения. Совершенствование технологий исполнительства, связанных с воспроизведением диалектно-стилевой специфики песенных форм: тесситура, тембр, особенности агогики, ритмо-акцентные характеристики, особые приемы. Развитие навыков варьирования музыкальной ткани.

###### 2 курс III семестр. Воссоздание этнографического контекста традиции.

Развитие практических навыков руководства фольклорным ансамблем различных составов. Репетиционная подготовка разделов программы на различных группах фольклорного ансамбля: малый состав (дуэт, трио), группа (4-6 человек), смешанный ансамбль. Включение в репетиционный процесс элементов, связанных с

контекстом бытования фольклорных форм (хореография, инструментальное сопровождение, обрядовые действия и атрибуты).

Разработка сценария концертной программы. Овладение практическими навыками подготовки тематической концертной программы на основе сценария, составленного с учетом норм бытования фольклорных жанров в локальных традициях.

## **2 курс IV семестр. Работа над сценическим воплощением программы.**

Развитие и совершенствование практических навыков репетиционной подготовки тематической концертной программы. Использование дополнительных источников (аудиоподборки, видеоматериалы, публикации по изучаемой традиции).

Сценическая постановка концертной программы, разработанной с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.).

### **4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.**

#### **4.3.1. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля.**

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Содержание работы	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Тема 2. Диалектно-стилевая специфика традиции. Работа с разными составами.	Подготовка краткого описания исполнительских особенностей выбранной традиции	Создание плана работы по исполнительской реконструкции	Контрольный урок в середине семестра
2	Тема 3. Воссоздание этнографического контекста традиции.	Изучение этнографических особенностей традиции	Подготовка презентации для студентов об этнографических особенностях традиции и о песнях	Контрольный урок в середине семестра
3	Тема 4. Работа над сценическим воплощением программы.	Подготовка сценария программы	Разработка и изготовление атрибутов, костюмов, режиссерских приемов в письменной форме	Контрольный урок в начале семестра

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Занятия по дисциплине «Фольклорный ансамбль» проводятся в учебной группе, в которой объединяются бакалавры и магистры. Объединенный ансамбль исполняет программы выпускников и бакалавров, и магистров. При желании и при возможности магистры могут готовить свои творческие программы с другими исполнительскими коллективами, обязательным условием для привлечения такого коллектива должен быть



высокий исполнительский уровень участников. Привлеченные исполнители могут создавать как целую программу, так и участвовать в создании отдельных номеров.

Темы магистерских творческих программ утверждаются на заседании кафедры этномузыкологии. С каждым студентом составляется индивидуальный план работы на каждый семестр. Выпускная творческая работа должна представлять собой отдельную программу продолжительностью 30 минут.

Традиционные технологии:  
практические занятия фольклорным пением.

Интерактивные занятия:

- разделение участников на малые ансамбли: трио, дуэты (в течение всего периода обучения);
- работа над сценическим действием, выделение сценических персонажей, работа над ролями (тема 4).

### **5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

### **5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ**

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **6.1. Паспорт форда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1 семестр	Выбор традиции и подготовка к ее освоению.	УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4.	зачет в конце 1 семестра (защита творческого проекта)
2 семестр	Диалектно-стилевая специфика традиции. Работа с разными составами.	УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4.	Экзамен (открытый урок-работа с ансамблем)
3 семестр	Воссоздание этнографического контекста традиции.	УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4.	Экзамен (прослушивание программы)
4 семестр	Воссоздание этнографического контекста традиции.	УК-6; ПК -1, ПК-2, ПК-3; ПК -4.	Экзамен (представление своей программы в форме лекции-концерта)

### **6.2. Формы текущей и промежуточной аттестации**

В соответствии с учебным планом в первом семестре студенты сдают зачет, со 2 по 4 семестры – экзамен, представляя результаты своей самостоятельной работы с фольклорным ансамблем. Как форма межсессионного контроля на всем протяжении обучения проводится академический концерт.

#### **Требования к зачету в 1 семестре.**

Студент должен составить проект своей творческой программы и публично защитить его.

#### **Требования к экзамену во 2 семестре.**

Студент должен провести открытый урок, на котором продемонстрировать репетиционную работу над произведением, находящимся в текущей работе и показать работу по разучиванию нового произведения.

#### **Требования к экзамену в 3 семестре.**

Экзаменационное прослушивание. Студент показывает свою работу с фольклорным ансамблем в форме номера для академического концерта.

### Требования к экзамену в 4 семестре.

Академический концерт. Студент показывает свою работу с фольклорным ансамблем в форме лекции-концерта.

### 6.3. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольное прослушивание	не аттестован (неудовлетворительно)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении
	низкий (удовлетворительно)	Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств
	средний	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом
	высокий	Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношении, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать
Самостоятельная работа	не аттестован (неудовлетворительно)	Исполнение неубедительное в художественном и техническом отношении
	низкий (удовлетворительно)	Исполнение неровное и неуверенное в художественном и техническом отношении с преобладанием достоинств
	средний	Исполнение недостаточно яркое в художественном отношении с хорошим интонированием и ритмом
	высокий	Исполнение яркое и убедительное в художественном и техническом отношении, яркие показы сольных запевов, умение импровизировать
Работа с ансамблем (контрольный урок)	не аттестован (неудовлетворительно)	Работа над произведениями не соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит неслаженно, студент плохо реагирует на исполнительские недочеты в работе с ансамблем, не показывает способности управлять коллективом, не слышит интонационных и ритмических ошибок
	низкий (удовлетворительно)	Работа над произведениями лишь частично соответствует этнографическим характеристикам, студент не может правильно выстроить работу с ансамблем для достижения слаженного звучания
	Средний («хорошо»)	Работа над произведениями в целом соответствует этнографическим характеристикам, однако, несмотря на правильные замечания, студент не может добиться желаемого результата, показывает достаточные профессиональные навыки, однако допускает неточности в замечаниях по поводу исполнения
	Высокий («отлично»)	Работа над произведениями полностью соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит ярко и убедительно в художественном и техническом отношении, студент

		показывает отличные профессиональные навыки, замечания делает точные, проявляет качества руководителя, лидера, добивается исправления допущенных ошибок
Экзамен (академический концерт)	не аттестован (неудовлетворительно)	Подготовленная программа не соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит неслаженно, вступительное слово не имеет цельности, тематической определенности, логичной связи
	низкий (удовлетворительно)	Подготовленная программа лишь частично соответствует этнографическим характеристикам, вступительное слово не обладает в полной мере логикой и убедительностью.
	Средний («хорошо»)	Подготовленная программа в целом соответствует этнографическим характеристикам, однако ансамбль звучит не вполне убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово не достаточно ярко раскрывает основные специфические черты представляемой традиции.
	Высокий («отлично»)	Подготовленная программа полностью соответствует этнографическим характеристикам, ансамбль звучит ярко и убедительно в художественном и техническом отношении, вступительное слово раскрывает основные специфические черты представляемой традиции и производит сильное художественное впечатление.

#### 6.4. Примерные темы творческих программ.

##### Над рекой Потудань (песенная традиция села Россошь Репьевского района Воронежской области.

Пролог

1. Вдоль по улице пройду – протяжная

Календарный цикл

2. Мы копань копали – весновая

3. Вы, комарики мои – календарная, на дергание конопи

4. Я по городу хожу – троицкая хороводная

Фрагмент свадебного обряда. Утро в доме невесты.

5. На море галка купалася

6. У пятницу рано.

7. Дружко-богатина, купи у нас косу.

8. Повозник кудрявый,

Протяжные песни.

9. Где ты, орел, так долго летал.

10. Села девка, она посидела.

Плясовые

11. Летал голубь, летал сизый

12. Не летай, соловей

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

### Основная литература

1. Иванова Т. Г. Справочно-библиографическая литература по русскому фольклору: Учебное пособие. СПб., 2017.
2. Королькова И.В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПб., 2014. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1). Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72773](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72773)
3. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 2). Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72774](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72774)
4. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
5. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина. СПб., 2007.
6. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / Отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
7. Народно-певческое образование в России: Сб. материалов научно-практических конференций / сост. А. С. Каргин, В. В. Новожилов. М., 2009.
8. Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. СПб., 2017. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 6).
9. Складорова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. [Электронный ресурс]: учебное пособие. СПбГК, 2015. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 4). Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72776](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72776)
10. Теплова И. Б., Панова Е. А. Духовные, поминальные стихи и религиозные песни в народной традиции Кардымовского района Смоленской области. СПб., 2017. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 7).
11. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.

### Дополнительная литература

1. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72764](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764)
1. Мехнецов А.М. Русские традиционные наигрыши на гусях (в записях из Новгородской и Псковской областей). Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2009. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72878](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72878)
2. Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области. СПб., 2016. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 5).
3. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: сборник материалов Всероссийских конференций 2008-2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол.: Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.
2. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. [Электронный ресурс]. СПб., Псков, 2002. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72780](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72780); [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72770](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72770)
3. Певческие стили [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие (рабочая тетрадь) по специальности 053000 (071301.65) «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификации «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива. Преподаватель». Кемерово, 2006. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22053>.
4. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Л. Ф. Костюковец. М., 1994.
5. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ: В 2 ч. М., 2007.
6. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]: СПб., 2014. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782)

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается наличием специально оборудованного помещения для проведения репетиций фольклорного ансамбля. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечному, фольклорно-этнографическому фондам, фонотеке, к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звуко- и видео-воспроизводящими устройствами.

В процессе преподавания учебной дисциплины «Фольклорный ансамбль» используются учебные аудитории, оснащенные: фортепиано «Petroff», 7 парт, 11 стульев, нотный стан.