

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.11 «ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»

Направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Профиль подготовки «Академическое пение»

Квалификация выпускника - магистр

Форма обучения - очная

Факультет музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра вокального искусства

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 818, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный №48166).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры вокального искусства от «17» февраля 2023 г. Протокол № 6.

И.о. заведующего кафедрой вокального искусства, профессор – Солодилова З.Д.
Разработчик – профессор кафедры вокального искусства Подкопаев М.И.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является формирование компетенций, позволяющих эффективно решать задачи профессиональной деятельности оперного певца в музыкальном театре, а также практическое освоение основных принципов и этапов музыкально-художественной и вокально-технической работы певца над партией-ролью в оперном спектакле.

Задачи дисциплины:

- совершенствование искусства выразительного интонирования, приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, связанных с особенностями исполнения оперной партии в акустических условиях больших залов оперных театров;
- повышение выносливости голосового аппарата и психологической устойчивости, подготовка обучающегося к нагрузкам, специфическим для деятельности солиста музыкального театра;
- расширение оперного репертуара;
- отработка на более углубленном уровне навыков чтения с листа оперных партий различной сложности; навыков слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании;
- выявление и анализ основных исполнительских и технологических задач, стоящих перед исполнителем конкретной оперной партии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение оперных партий» входит в состав Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

В ходе изучения дисциплины магистры углубляют и закрепляют знания, совершенствуют умения и навыки, сформированные в результате изучения предшествующих дисциплин программы бакалавриата по соответствующему направлению подготовки: «Сольное пение», «Техническое развитие голоса», «Оперный класс», «Изучение оперно-ораториального репертуара», «Иностранный язык», «Иностранный язык узкопрофильной ориентации».

В рамках освоения магистерской программы данная дисциплина непосредственно связана с дисциплинами «Сольное пение», «Оперный класс», «Иностранный язык», «Второй иностранный язык (французский / немецкий)», а также практиками – учебная (исполнительская), практика, производственная (педагогическая), производственная (преддипломная).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство

Код и наименование формируемых компетенций	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	ОПК-1.1 Анализирует и оценивает произведение музыкального искусства, опираясь на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания.	Знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.

<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Выстраивает процесс исполнительской интерпретации на основе постижения культурно-исторического контекста создания музыкального произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте. <p>Владеть: художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1 Распознает знаки разных видов нотации. ОПК-2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. ОПК-2.2 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX-XXI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи. ПК-1.2 Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля. ПК-1.3 Подготавливает партии-роли под руководством дирижера/режиссера и исполняет</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной оперный репертуар для своего типа голоса; - принципы работы над оперной партией; - стиливые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе освоения оперной партии; - анализировать художественные и технические особенности оперной партии с точки зрения технологии и характера выразительных средств; - слышать вокальную партию в

	<p>роли в музыкальных спектаклях разных жанров (опера, оперетта), концертах; создает вокально-сценический образ с помощью комплекса вокальных, музыкальных и актерских средств выразительности на основе замысла постановщиков; творчески взаимодействует с дирижером, режиссером, членами постановочного коллектива в рамках единого художественного замысла.</p> <p>ПК-1.4 Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом.</p> <p>ПК-1.5 Оперировать профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.</p>	<p>фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами вокальной техники; - основами вокальной культуры в области академического пения; вокальной гигиеной и певческим режимом; - навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; - профессиональной терминологией.
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-2.1 Демонстрирует знание основного вокального репертуара.</p> <p>ПК-2.2 Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций.</p> <p>ПК-2.3 Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ.</p> <p>ПК-2.4 Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения.</p> <p>ПК-2.5 Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения; - особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; - различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями; - выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию сольной партии в музыкальном спектакле; - анализировать и подвергать

		критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций. Владеть: востребованным в музыкальном театре оперным репертуаром по своему типу голоса.
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах			
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), всего:	61	16	16	16	13
Аудиторная работа (всего):	61	16	16	16	13
в том числе:					
Лекции					
Семинары					
Практические занятия (всего):	61	16	16	16	13
в том числе					
<i>групповые</i>					
<i>мелкогрупповые</i>					
<i>индивидуальные</i>	61	16	16	16	13
Внеаудиторная работа (всего):					
в том числе:					
Индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:					
Групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем (<i>указать конкретный вид учебных занятий</i>)					
Самостоятельная работа	83	38	20	20	5
Экзамены	36				36
Вид промежуточной аттестации: зачет (Зач) или экзамен (Экз)			Зач		Экз

ИТОГО: общая трудоемкость	часов	180	54	36	36	54
	ЗЕТ	5	1,5	1	1	1,5

4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Содержание дисциплины «Изучение оперных партий» составляет освоение музыкально-художественных и вокально-интонационных средств выразительности на лучших образцах классического и современного западно-европейского и русского оперного репертуара, протекающее в режиме реального времени с синхронностью технологического, музыкального и, в определенной степени, актерского компонентов. Эта специфика определяет соответствие содержания дисциплины содержанию основных этапов работы над партией оперного репертуара и требованиям к уровню и результатам его освоения.

№	Этапы учебной работы над партией	Содержание этапов и видов учебной деятельности
1	2	3
1.	<i>Ознакомление с музыкальным материалом партитуры, работа над текстом и словесным действием</i>	Составление репертуарного плана. Составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии партии, составление событийного ряда. Композиторские приемы музыкально-драматического развития: лейтмотивная разработка, драматургия модуляций и гармонических красок, вокальная строчка и оркестр, драматургия речитативов и декламационных построений, музыкальная драматургия. Начальный этап работы над музыкальным текстом. Черновое освоение музыкального текста, черновой исполнительский вариант. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию педагога).
2.	<i>Разучивание музыкального материала оперной партии</i>	Самостоятельная работа над музыкальным материалом. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию педагога).
3.	<i>Вокально-техническая проработка оперной партии</i>	Подготовка оперной партии. Практическая отработка вокально-технических средств выразительности: точность интонации и позиции, дыхание, уточнение распределения дыхания во фразах, работа над равновокальностью гласных и регистровой ровностью. Логика вокальной речи, смысловые акценты, фразировка, образ речи. Работа над кантиленой (<i>legato</i>) как первоосновой пения. Отработка типичных интонационных оборотов в кантиленной кантатной мелодике (оборотов <i>lamento</i> ; интонаций опевания; скачков, уравниваемых заполнением; выявление выразительной роли отдельных интервалов в партии в зависимости от характера их певческой «подачи»). Взаимодействие кантиленного и декламационного начала как основы построения

1	2	3
		<p>вокальной партии.</p> <p>Работа над сложными в техническом отношении фрагментами партии-роли.</p> <p>«Впевание» музыкального материала партии как средство наибольшего углубления в стиль, характер произведения, его музыкально-образное звучание.</p> <p>Работа над тембровой выразительностью голоса и образным интонированием. Вокальная интонация, как ключевой компонент оперы. Работа над вокальной выразительностью пения через усвоение понятий: ключевая интонация, интонационная сфера роли, интонационное зерно роли.</p> <p>Развитие умения слышать вокальную партию в фактуре оперы при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении с фортепиано (на репетиции). Работа над освоением особенностей исполнительской стилистики партии.</p> <p>Интонационный анализ партии-роли. Выявление истоков музыкальных интонаций, положенных в основу. Работа над пониманием основ исполнительской интерпретации.</p> <p>Совершенствование умения поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме в процессе подготовки оперной партии.</p> <p>Показ самостоятельной работы по изучению оперных партий.</p> <p>Публичное исполнение партии или её фрагментов.</p> <p>Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию педагога).</p>

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Систематическая самостоятельная работа студента по программе дисциплины является объективным залогом приращения обретаемых знаний, умений и навыков. Общая трудоемкость самостоятельной работы магистранта по дисциплине составляет 83 часа и 36 часов – на подготовку к экзамену.

Самостоятельная работа включает в себя следующие виды и формы:

№ п/п	Виды самостоятельной работы (СР)	Трудо- емкость СР в часах
1.	Самоанализ учебной деятельности	3
2.	<p>Совершенствование и дальнейшая детализация эталона академического певческого тона, самостоятельное ознакомление с явлениями вокального искусства и обогащение индивидуального слухового опыта:</p> <p>2.1. -посещение спектаклей оперного театра, филармонических концертов;</p> <p>2.2. -слушание, просмотр аудио- и видеозаписей оперных спектаклей,</p> <p>2.3. -посещение мастер-классов, открытых уроков;</p>	10

3.	Оценка и интерпретация явлений вокального искусства:	10
3.1.	-анализ пения профессионального певца по критериям соответствия эталону (производится на основе показателей певческого голосообразования и технологической основы эстетики академического пения)	
3.2.	-анализ используемых исполнителем средств вокальной выразительности (осуществляется на основе примерного алгоритма анализа средств вокальной выразительности), сравнительный анализ технологии голосообразования	
4.	Самостоятельная работа над партией оперного репертуара:	60
4.1.	- изучение редакций партитуры и клавира, литературного первоисточника, текста либретто оперы	
4.2.	- самостоятельная работа над нотным и словесным текстом оперной партии: отработка интонационной и ритмической точности, выучивание произведения наизусть	
4.3.	- работа с иностранным текстом оперной партии (работа со словарём, перевод партии, сравнительный анализ существующих переводов, транскрипция, работа над качеством произношения иностранного текста в пении)	
4.4.	- изучение исторической, мемуарной и краеведческой литературы, периодических изданий по сюжету оперы, творчеству композитора;	
	Всего часов на СР	83
	Самостоятельная работа (подготовка к экзамену)	36

Примерный алгоритм анализа показателей академического певческого голосообразования:

1. Целесообразное использование режимов работы гортани или регистров;
2. Эффективность дыхательной технологии: голосообразующий (фонационный) выдох, многократно превышающий по длительности и интенсивности речевой и жизнеобеспечивающий;
3. Певческое вибрато и произвольное управление его параметрами: частотой и амплитудой;
4. Специфическая певческая акустика ротоглоточных полостей, специфическая певческая артикуляция, существенно отличающаяся от речевой.

Примерный алгоритм анализа партии-роли:

1. Интонационное строение мелодии: движение мелодической линии, метроритмические характеристики, ладотональные особенности.
2. Анализ диапазона и тесситуры произведения.
3. Анализ темпа, динамики, агогики, общего характера произведения.
4. Анализ фортепианного сопровождения в соотношении с вокальной строкой (дублирование мелодической линии, гармоническая и метроритмическая поддержка или противоречие, нейтральность; отражение в фактуре двигательного и/или динамического характера произведения).
5. Количество предложений, фраз и соответствие цезур фразировке и текстовым (поэтическим) особенностям.
6. Анализ фонетики языка поэтического текста, на котором исполняется произведение; особенности произношения; точность фонетики.
7. Анализ технологических и дидактических задач и поиск средств их решения.

8. Дополнительно: анализ услышанного (увиденного) исполнения произведения профессиональным вокалистом или сравнительный анализ нескольких вариантов исполнения.

Примерный алгоритм анализа средств вокальной выразительности:

1. Передача интонационных, метроритмических и темповых особенностей нотного текста произведения.
2. Фразировка и развитие музыкальной ткани в исполнении произведения.
3. Наличие кантилены, использование в пении portamento, portando, glissando con vibrato.
4. Красочность приёмов звукоизвлечения или штрихов.
5. Разнообразие тембральных красок, определяемых тесситурой и диапазоном и создаваемых акустическим объёмом ротоглоточного рупора, артикуляционными приспособлениями и использованием режимов работы гортани.
6. Соответствие характеристик певческого vibrato стилю эпохи или языка композитора.
7. Сохранение качества тембра и его единства независимо от силы тона.
8. Владение piano и forte, а также creshendo и diminuendo, messa di voce.
9. Качество произнесения поэтического текста (дикция) и его выразительность в отношении содержания; сохранение правил орфоэпии.
10. Атака звука как средство вокальной выразительности.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1 курс

(годовой план-минимум)

В течение 1-го курса студент должен освоить 1-2 партии русского и / или зарубежного оперного репертуара 19-20 вв. Изучение партии ведётся на языке оригинала.

2 курс

(годовой план-минимум)

В течение 2-го курса студент осваивает 1-2 партии русского и / или зарубежного оперного репертуара. Изучение партии ведётся на языке оригинала.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательный процесс по дисциплине «Изучение оперных партий» строится на основных принципах вокального обучения: природосообразности; доступности; наглядности; активности и сознательности; последовательности и систематичности; рационального соблюдения единства технического и художественного развития; актерской импровизационности в условиях театральной образности, вариативности процесса обучения; индивидуального подхода – сочетание выбора собственной траектории обучения развития индивидуальных способностей ученика; личностно-ориентированного подхода.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у обучающихся мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением обучающегося анализировать изучаемый материал;
- формировать у обучающихся умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;

–целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;

–развивать творческое мышление.

Для освоения дисциплины используются следующие **методы обучения**:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа, комментарий и т.д.);
- наглядные (педагогический и исполнительский показ, использование аудио- и видео иллюстраций и т.д.);

- специальные вокальные методы и способы воздействия на голос ученика;

- практические (исполнение заданий по освоению изучаемого материала);

- репродуктивный метод (метод «показа», имитационные методы);

- проблемный метод (нахождение исполнительских средств выразительности для создания художественного образа исполняемого вокального произведения);

- эвристический метод.

В учебном процессе рекомендуется использовать следующие формы изучения репертуара: 1) художественно и технически завершенное исполнение партии; 2) ознакомительное прохождение партии в классе с руководителем; 3) пассивное ознакомление с репертуаром (прослушивание с клавиром оперы в записи с обязательным анализом, обсуждением и комментарием руководителя).

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в классе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Для обучающихся с ОВЗ и инвалидов разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут, который может включать:

1. Предоставление особых условий, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов,

2. При необходимости снижаются требования, предъявляемых к уровню знаний и умений обучающихся; изменяются способы подачи информации (в зависимости от особенностей);

3. Изменяются методические приемы и технологии:

– применение модифицированных методик предъявления учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения);

– предоставление инструкций как в устной, так и в письменной форме;

– изменение дистанции по отношению к обучающимся во время объяснения задания, демонстрации результата.

4. Оценочная деятельность предполагает не оценку результатов учебной работы обучающегося, а оценку качества самой работы, т.е. основополагающим для оценки является критерий относительной успешности.

5. Ситуативность учебного процесса предполагает искусственное создание ситуации успеха – побуждение обучающегося с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессией; предупреждение ситуаций, которые обучающийся с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

Форма проведения аттестации для обучающихся-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для обучающихся с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Обучающимся с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких обучающихся предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	1 семестр	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	-
2	2 семестр	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	Зачет
3	3 семестр	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	-
4	4 семестр	ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2	Экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: **текущий контроль успеваемости** в форме ежеурочной проверки выполнения домашних заданий и самостоятельной работы обучающегося; **промежуточную аттестацию** в форме зачета во 2-м семестре и экзамена в 4-м семестре.

Виды контроля	Формы контроля и оценочные средства	Сроки контроля
---------------	-------------------------------------	----------------

Текущий контроль	Собеседование (экспресс-опрос обучающихся в ходе урока). Проверка выполнения творческого задания	в течение семестра
Промежуточная аттестация 1	Зачет: Исполнение программы	2 семестр
Промежуточная аттестация 2	Экзамен: Исполнение программы	4 семестр

Критерии оценки

Оценка выступления опирается на две группы критериев:

1) по технологии голосообразования:

- уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса;
- качество (чистота) интонации;
- употребительный эстетический диапазон (уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса);
- звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности;
- владение нюансами;
- соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения;

2) по уровню вокально-исполнительской культуры и выразительности:

- точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов;
- разборчивость в пении (четкость дикции);
- фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке;
- фразировка, чувство стиля;
- исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идейно-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса;
- выразительность и эмоциональность исполнения;
- сценическое поведение и преподнесение произведения.

Отметка **«зачет»** выставляется обучающемуся, показавшему достаточный уровень профессионального владения голосом, хорошее качество музыкально-исполнительской подготовки, владение различными средствами вокально-музыкальной выразительности, полноценное знание и владение музыкальным материалом, допустившему некоторые ошибки в исполнении, не влияющие на общее впечатление от выступления.

Отметка **«незачет»**: выставляется обучающемуся, слабо владеющему вокальными и исполнительскими навыками, исполнившему программу неуверенно, сбивчиво с большим количеством ошибок, связанных с явно слабой подготовкой к зачету.

Отметка **«отлично»**: артистичное, выразительное исполнение, интересная и оригинальная трактовка произведения. Продемонстрировано ярко выраженное личностное начало исполнителя, индивидуальная манера исполнения, точное интонирование, понимание стилистических особенностей произведения, высокий уровень владения вокальной техникой, высокая степень развитости музыкально-художественного сознания и вкуса, выполнены все музыкальные и вокально-технические требования. Раскрыт образ произведения, найдено интересное художественное решение, выбраны точные средства выразительности. Выступление отличает артистичная подача, свобода исполнения, яркое сценическое обаяние аттестуемого.

Отметка **«хорошо»**: артистичное, выразительное, ровное исполнение программы, найденная своя трактовка произведений. При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Неполное раскрытие художественного образа, но в целом средства выразительности соответствуют образу.

Отметка **«удовлетворительно»**: обучающийся не показал владения вокально-техническими навыками, на уровне, предусмотренным курсовыми требованиями, исполнение программы скучное, невыразительное, недостаточно глубокое знание музыкального материала, наличие технических недостатков: форсированное, расширенное звучание, неустойчивая интонация и (или) низкую позицию, неумение включать защитные голосовые механизмы («прикрытие», «переход» и т.д.), слабое владение голосом в рабочем диапазоне. Отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения.

Отметка **«неудовлетворительно»**: низкий уровень исполнения, невыполнение требований вокальной техники, в частности, форсированное, расширенное звучание и как следствие этого тембральную амортизацию; фальшивую интонацию, искажения нотного текста. Неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная литература

1. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008, 592 с.
4. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
5. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. – М.: В/О «Союзтеатр» СТД СССР, Главная редакция театральной литературы, 1990. – 319 с.
6. Шейко И.П. Елена Образцова. Записки в пути. Диалоги: 2-е изд. – М.: Искусство, 1987. – 360 с.

7.2. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952.
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. – Киев.: Музична Украина, 1988. – 98 с.
7. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М.: Музыка, 1965.
8. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
9. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
10. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
12. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.

13. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
14. Парин А.В. Елена Образцова: голос и судьба. – М. Аграф, 2009. – 368 с.
15. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
16. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
17. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учебное пособие. В 2-х ч. М.: Печатник, 1990, 1991.
18. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. –592 с.

7.3. Интернет-ресурсы

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

http://mus-info.ru/articles/italian_opers.shtml (**Оперные либретто**, статьи о композиторах, исполнителях);

www.classic-online.ru (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>

<http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.scorser.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания учебной дисциплины «Изучение оперных партий» используются учебные аудитории, оснащенные: рояль «Хоффман», стол преподавателя, 4 стула.