

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
Б1.О.11 «ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ ПАРТИЙ»**

---

(наименование учебной дисциплины)

**53.04.02 Вокальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**Академическое пение**

---

(наименование профиля подготовки)

**1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ  
ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ (КОМПЕТЕНЦИЯМИ) И  
ИНДИКАТОРАМИ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

В результате освоения образовательной программы в рамках дисциплины «Изучение оперных партий» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

<b>Код и наименование формируемых компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенции</b>	<b>Показатели достижения результата обучения</b>	<b>Код показателя освоения</b>
<b>ОПК-1</b> способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>ОПК-1.1</b> Анализирует и оценивает произведение музыкального искусства, опираясь на музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания. <b>ОПК-1.2</b> Выстраивает процесс исполнительской интерпретации на основе постижения культурно-исторического контекста создания музыкального произведения в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i>	основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	3 (ОПК-1)-1
		<i>Уметь:</i>	осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;	У (ОПК-1)-1
			ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	У (ОПК-1)-2
		<i>Владеть:</i>	художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения;	В (ОПК-1)-1
<b>ОПК-2</b> способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>ОПК-2.1</b> Распознает знаки разных видов нотации. <b>ОПК-2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации. <b>ОПК-2.2</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного разными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	<i>Знать:</i>	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	3 (ОПК-2)-1
		<i>Уметь:</i>	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	У (ОПК-2)-1
			распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения	У (ОПК-2)-2

			предписанные композитором исполнительские нюансы			
			воспроизводить правильно нотный и словесный текст	У (ОПК-2)-3		
			соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	У (ОПК-2)-4		
		<i>Владеть:</i>	навыком исполнительского анализа музыкального произведения	В (ОПК-2)-1		
			навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	В (ОПК-2)-		
<b>ПК-1</b> способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкальноисполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе музыкально-исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением на должном профессиональном уровне; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи. <b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля. <b>ПК-1.4</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом. <b>ПК-1.5</b> Оперировать профессиональной терминологией в сфере	<i>Знать:</i>	основной оперный репертуар для своего типа голоса;	3 (ПК-1)-1		
			принципы работы над оперной партией;	3 (ПК-1)-2		
			стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара;	3 (ПК-1)-3		
				<i>Уметь:</i>	использовать различные приемы звуковедения и вокальной техники в процессе освоения оперной партии;	У (ПК-1)-1
					анализировать художественные и технические особенности оперной партии с точки зрения технологии и характера выразительных средств;	У (ПК-1)-2
					слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	У (ПК-1)-3
				<i>Владеть:</i>	различными приемами вокальной техники	В (ПК-1)-1
					спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	В (ПК-1)-2
					вокальной культурой в области академического	В (ПК-1)-3

	исполнительской деятельности.		пения			
			вокальной гигиеной и певческим режимом	В (ПК-1)-4		
			профессиональной терминологией	В (ПК-1)-5		
<b>ПК-2</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>ПК-2.1</b> Демонстрирует знание основного вокального репертуара. <b>ПК-2.2</b> Реализует репертуарные программы, подходящие для широкого диапазона различных исполнительских контекстов, основываясь на знании музыкальных стилей и критическом понимании связанных с ними исполнительских традиций. <b>ПК-2.3</b> Анализирует художественные и технические особенности музыкальных произведений; проводит сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций, особенностей стилей и национальных школ. <b>ПК-2.4</b> Использует знание музыкально-исполнительских стилей и традиций в процессе творческой интерпретации музыкального произведения. <b>ПК-2.5</b> Проявляет артистическую индивидуальность, воспроизводит эмоционально-образное содержание музыкального произведения, создает его индивидуальную художественную интерпретацию в условиях сценического представления, концерта.	<i>Знать:</i>	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального произведения;	3 (ПК-2)-1		
			особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	3 (ПК-2)-2		
			различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;	3 (ПК-2)-3		
			специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	3 (ПК-2)-4		
				<i>Уметь:</i>	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	У (ПК-2)-1
					анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	У (ПК-2)-2
					анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	У (ПК-2)-3
				<i>Владеть:</i>	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	В (ПК-2)-1
					действенной интонацией в пении;	В (ПК-2)-2

## 2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
<b>ЗНАТЬ</b>	3 (ОПК-1)-1	не знает основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	частично знает основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;	отлично знает основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;
	3 (ОПК-2)-1	не знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	частично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения	отлично знает особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения
	3 (ПК-1)-1	основной оперный репертуар для своего типа голоса;	основной оперный репертуар для своего типа голоса;	основной оперный репертуар для своего типа голоса;	основной оперный репертуар для своего типа голоса;
	3 (ПК-1)-2	принципы работы над оперной партией;	принципы работы над оперной партией;	принципы работы над оперной партией;	принципы работы над оперной партией;
	3 (ПК-1)-3	стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара;	стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара;	стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара;	стилевые, образные, технические особенности изучаемого оперного репертуара;
	3 (ПК-2)-1	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;	особенности отражения в нотном тексте средств музыкальной выразительности и специфических черт музыкального стиля произведения;
	3 (ПК-2)-2	особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;	особенности исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;
	3 (ПК-2)-3	различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их	различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их	различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их	различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		характеристики;	характеристики;	характеристики;	характеристики;
	3 (ПК-2)-4	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства
	3 (ПКО-3)-1	не знает методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	частично знает методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	в целом успешно, но с отдельными пробелами, знает методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;	отлично знает методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям;
<b>УМЕТЬ</b>	У (ОПК-1)-1	не умеет осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;	уверенно, с мелкими недочетами умеет осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;	уверенно, профессионально умеет осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения;
	У (ОПК-1)-2	не умеет ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	уверенно, с мелкими недочетами умеет ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;	уверенно, профессионально умеет ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
	У (ОПК-2)-1	не умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	уверенно, с мелкими недочетами умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	уверенно, профессионально умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
	У (ОПК-2)-2	не умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	уверенно, с мелкими недочетами умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы	уверенно, профессионально умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
	У (ОПК-2)-3	не умеет воспроизводить правильно нотный и словесный	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет воспроизводить	уверенно, с мелкими недочетами умеет воспроизводить правильно	уверенно, профессионально умеет воспроизводить правильно нотный

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		текст	правильно нотный и словесный текст	нотный и словесный текст	и словесный текст
	У (ОПК-2)-4	не умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора	уверенно, профессионально умеет соотносить нотный текст с особенностями стилистики произведения и музыкального языка композитора
	У (ПК-1)-1	не умеет использовать основные приемы звуковедения;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет использовать основные приемы звуковедения;	уверенно, с мелкими недочетами умеет использовать основные приемы звуковедения;	использовать основные приемы звуковедения;
	У (ПК-1)-2	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
	У (ПК-1)-3	не умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	уверенно, с мелкими недочетами умеет самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;	самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений;
	У (ПК-1)-4	не умеет использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности	уверенно, с мелкими недочетами умеет использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности	использовать психологические механизмы (память, слуховой самоконтроль, эмоции, воля, внимание, воображение) в условиях профессиональной исполнительской деятельности
	У (ПК-2)-1	не умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	уверенно, профессионально умеет осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	У (ПК-2)-2	не умеет анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать произведения, написанные для	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать произведения,	уверенно, профессионально умеет анализировать произведения, написанные для голоса и

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов	инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов
	У (ПК-2)-3	не умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	уверенно, профессионально умеет анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
	У (ПКО-3)-1	не умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	уверенно, с мелкими недочетами умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	уверенно, профессионально умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
	У (ПКО-3)-2	не умеет свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	уверенно, с мелкими недочетами умеет свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;	уверенно, профессионально умеет свободно читать с листа сочинения согласно стилевым традициям и нормам;
	У (ПКО-3)-3	не умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	уверенно, с мелкими недочетами умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;	уверенно, профессионально умеет самостоятельно проводить репетиции с концертмейстером;
	У (ПКО-3)-4	не умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	уверенно, с мелкими недочетами умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;	уверенно, профессионально умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над сочинением;
	У (ПКО-3)-5	не умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	уверенно, с мелкими недочетами умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	уверенно, профессионально умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;
<b>ВЛАДЕТЬ</b>	В (ОПК-1)-1	не владеет художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-	частично владеет художественно-выразительными средствами в соответствии с	успешно, но с отдельными пробелами владеет художественно-выразительными	свободно владеет художественно-выразительными средствами в соответствии с культурно-



Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		эстетическими традициями и стилями академического пения;	культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения;	средствами в соответствии с культурно-эстетическими традициями и стилями академического пения;	эстетическими традициями и стилями академического пения;
	В (ОПК-2)-1	не владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения	частично освоенные навыки исполнительского анализа музыкального произведения	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения	свободно владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения
	В (ОПК-2)-	не владеет навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	частично освоенные навыки навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста	навыками прочтения и расшифровки авторского (редакторского) нотного текста
	В (ПК-1)-1	не владеет различными приемами вокальной техники	частично освоенные навыки различных приемов вокальной техники	успешно, но с отдельными пробелами владеет различными приемами вокальной техники	свободно владеет различными приемами вокальной техники
	В (ПК-1)-2	не владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	частично освоенные навыки специфики исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	успешно, но с отдельными пробелами владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)	свободно владеет спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня)
	В (ПК-1)-3	не владеет вокальной культурой в области академического пения	частично освоенные навыки вокальной культуры в области академического пения	вокальной культурой в области академического пения	свободно владеет вокальной культурой в области академического пения
	В (ПК-1)-4	не владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	частично освоенные навыки вокальной гигиены и певческого режима	успешно, но с отдельными пробелами владеет вокальной гигиеной и певческим режимом	свободно владеет вокальной гигиеной и певческим режимом
	В (ПК-1)-5	не владеет профессиональной терминологией	частичное владение профессиональной терминологией	успешно, но с отдельными пробелами владение профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией
	В (ПК-2)-1	не владеет навыками для жанрово-стилевой и образно-эмоциональной атрибуции музыкального произведения в процессе исполнительской интерпретации;	частичное владение навыками для жанрово-стилевой и образно-эмоциональной атрибуции музыкального произведения в процессе исполнительской интерпретации;	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками для жанрово-стилевой и образно-эмоциональной атрибуции музыкального произведения в процессе исполнительской интерпретации;	свободно владеет навыками для жанрово-стилевой и образно-эмоциональной атрибуции музыкального произведения в процессе исполнительской интерпретации;
	В (ПК-2)-2	не владеет действенной	частичное владение действенной	успешно, но с отдельными	свободно владеет действенной

Результат обучения по дисциплине	Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
		интонацией в пении	интонацией в пении	пробелами владеет действенной интонацией в пении	интонацией в пении
	В (ПКО-3)-1	методами и навыками репетиционной работы;	частичное владение методами и навыками репетиционной работы;	успешно, но с отдельными пробелами владеет методами и навыками репетиционной работы;	свободно владеет методами и навыками репетиционной работы;
	В (ПКО-3)-2	не владеет навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	частичное владение навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;	свободно владеет навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
	В (ПКО-3)-3	не владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;	частичное владение навыками коррекции исполнительских ошибок;	успешно, но с отдельными пробелами владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;	свободно владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;

### 3 ВИДЫ, ФОРМЫ И СРОКИ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОГО АТТЕСТАЦИИ

Вид аттестации	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	оценка выполнения задания на уроке, исполнение программы собеседование	В течение семестра
Промежуточная аттестация 1	Зачет (исполнение программы)	2 семестр
Промежуточная аттестация 2	Экзамен (исполнение программы)	4 семестр

### 4 ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семестр	Форма промежуточной аттестации	Содержание контроля
2 семестр	Зачет	Исполнение 2-3 развернутых сольных и (или) ансамблевых номеров (фрагментов) подготовленной оперной партии (Музыкальный материал исполняется как наизусть, так и возможно исполнение с использованием текста партии)
4 семестр	Экзамен	Исполнение 3-4 развернутых сольных фрагментов из подготовленных оперных партий

### 5 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, ВЛАДЕНИЙ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

#### 5.1 Паспорт фонда оценочных средств

Контролируемые разделы (модули) дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
Раздел 1	ОПК-2, ПК-1;	оценка выполнения задания на уроке, собеседование
Раздел 2	ОПК-2	оценка выполнения задания на уроке,
Раздел 3	ПК-1; ПК-2;	
Промежуточная аттестация 1	ОПК-1; ОПК-2, ПК-1; ПК-2;	исполнение программы
Промежуточная аттестация 2	ОПК-1; ОПК-2, ПК-1; ПК-2;	исполнение программы

#### 5.2 Критерии и шкалы оценивания результатов обучения

Оценивание результата работы обучающегося опирается на две группы критериев:

**1) по технологии голосообразования:**

–уровень сформированности показателей технологии певческого голосообразования профессиональных качеств голоса

- качество (чистота) интонации,
- употребительный эстетический диапазон – т.е. уровень величины того звуковысотного диапазона, в рамках которого певец сохраняет эстетически приемлемое звучание, соответствующее традиционному тембральному стандарту данного типа голоса,
- звучание голоса в отношении позиции, естественности и чистоты тембра, вибрато, полетности, качества опоры, ровности (регистров и гласных), гибкости и подвижности,
- владение нюансами,
- соответствие показателей технологической основы эстетической традиции академического пения

**2) по уровню вокально-исполнительской, стилистической культуры и выразительности:**

- точность и грамотность прочтения музыкального и поэтического текстов,
- разборчивость в пении (четкость дикции),
- фонетическая грамотность и качество произношения на иностранном языке,
- фразировка, чувство стиля,
- исполнительская интерпретация – умение исполнителя раскрыть идейно-художественный замысел исполняемого произведения и донести его до слушателя средствами голоса
- выразительность и эмоциональность исполнения,
- сценическое поведение и преподнесение произведения.

В соответствии с периодом и этапом обучения совершается наращивание сферы компонентов (параметров) оценки, постепенно включающей в себя не только технологическую, но и художественную составляющую вокального исполнительства (музыкальность, эмоциональность, выразительность, сценическое мастерство). Поэтому оценивание выступления основывается в определенной степени на критерии относительной успешности, учитывающего этап обучения студента, его исходный уровень вокально-музыкальных данных.

### 5.3 Требования к выполнению индивидуального задания

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, обучающийся проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
Хорошо		Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
Удовлетворительно		Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала
Неудовлетворительно	Не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала

### 5.4 Требования к исполнению программы

Шкала оценки	Критерии оценивания
--------------	---------------------

Отлично	Зачтено	Показаны свободное владение вокально-исполнительскими навыками(в соответствии с этапом обучения), выполнение всех вокально-технических требований, точное интонирование, понимание стилистических особенностей произведения. Продемонстрированы личностное начало исполнителя, яркое, артистичное, выразительное, исполнение программы, интересная и оригинальная трактовка произведения, свобода и осмысленность исполнения, яркость подачи, культура исполнения, владение вниманием слушателей, различными стилями и направлениями музыки
Хорошо		Показано успешное, но с отдельными пробелами владение вокальными навыками(некоторые технические задачи вызывают затруднения при исполнении). При владении техникой пения допущены погрешности, не влияющие на общее впечатление от выступления. Программа исполнена достаточно уверенно, продемонстрированы владение исполнительским интонированием, осмысление основных художественных задачи произведений, однако исполнению не хватает яркости, артистичности, детальной проработки фразировки, личностного осмысления музыки, выпускник реализует не столько собственные намерения, сколько грамотно выполняет указания преподавателя, но в целом средства выразительности соответствуют образу.
Удовлетворительно		продемонстрированы не уверенное, с ошибками и недочетами владение вокально-техническими навыками, технические задачи вызывают затруднения; неточное прочтение нотного текста, неуверенность в процессе исполнения музыкальных произведений, форсированное, расширенное звучание, не устойчивую вокальную интонацию и (или) низкую позицию. Невыразительное исполнение программы, недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствует понимание художественных задач и стилистических особенностей произведения, вялое, не решительное выступление.
Неудовлетворительно		Не владеет вокально-исполнительскими навыками: студент не справляется с техническими задачами, не выполнены основные исполнительские задачи, многочисленные ошибки при исполнении программы. Компетенции не сформированы.

### 5.5 Требования к собеседованию

Шкала оценки		Критерии оценивания
Отлично	Зачтено	Обучающийся самостоятельно исчерпывающе отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы
Хорошо		Обучающийся самостоятельно отвечает на все вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы или при помощи дополнительных наводящих вопросов

Удовлетворительно		Обучающийся отвечает на вопросы преподавателя по содержанию проделанной работы при помощи дополнительных наводящих вопросов и/или подсказок преподавателя
Неудовлетворительно	Не зачтено	Обучающийся испытывает значительные затруднения при ответах на вопросы преподавателя по содержанию работы, либо ответы на вопросы отсутствуют

### **Примерные вопросы и творческие задания для собеседования**

1. Каковы этапы работы над оперной партией?
2. Выявите и определите интонационную сферу музыкальных характеристик изучаемой партии-роли.
3. Назовите стилевые особенности композиторов-белкантистов.
4. Сравните стилевые особенности ранних и поздних опер Дж.Верди.
5. Какие требования к певческому голосу предъявляет оперная музыка Р.Вагнера?
6. Что для вас оказалось наиболее сложным при работе над оперной партией?
7. Какова история создания оперы, партия из которой была подготовлена?
8. жанров (ария, романс, монолог, баллада, песня и др.)
9. По каким критериям вы оцениваете свою готовность к профессиональной деятельности оперного певца?
10. Творческое задание на умение анализировать художественные и технические особенности оперной партии-роли, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров
11. Творческое задание: в анализируемой оперной партии-роли обоснуйте выбор художественных средств, видов техники; фразировки (принципы, ее динамика); штрихов и артикуляции.
12. Творческое задание: В анализируемой оперной партии-роли определите драматургическую функцию оперных форм.
13. Творческое задание: В анализируемой оперной партии-роли определите границы интонационно-тематических взаимодействий, узловые моменты столкновения музыкальных тем и принцип их соотношения. Определите типы образной структуры и формы конфликта.
14. Творческое задание: В анализируемой партии-роли определите приемы организации средств и этапы развития действия.
15. Творческое задание: В анализируемой партии-роли определите драматургическую функцию лейтмотивов.

### **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Все зачетно-экзаменационные аттестационные испытания проводятся в форме публичного концертного выступления в Большом зале Института в сопровождении фортепиано.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

## **7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1 Основная литература**

1. Александрова, Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : слов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65056>. – Загл. с экрана.
2. Делле Седие, Э. Вокальное искусство. [Электронный ресурс] – Электрон, дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 192 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/67485?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/67485?category_pk=2617#authors)
3. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/92660?category\\_pk=2617#authors](https://e.lanbook.com/book/92660?category_pk=2617#authors)
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
5. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве: Диалоги о технике пения. – М., 2002. – 184 с.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2003.
7. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 176 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. – Загл. с экрана.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». 2-е изд. – М., 2008.
9. Плужников, К.И... Вокальное искусство [Текст] : Учебное пособие / К.И. Плужников .— Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ : MUSIC PLANET, 2013 .— 112 с.
10. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92670>. – Загл. с экрана.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>. – Загл. с экрана.
2. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. – Загл. с экрана.
3. Вайкль Бернд. О пении и прочем умении. – М.: «Аграф», 2000. – 224 с.
4. Гозенпуд А. Оперный словарь: 2-е изд., перераб. и доп. Спб.: Композитор – Санкт-Петербург. 2005. 632 с., ил.
5. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Музгиз, 1963. – 180 с.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 64 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>. – Загл. с экрана.
7. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. – М.: Музыка, 1974.

8. Евсеев, Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58835>. – Загл. с экрана.
9. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013.
10. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 212 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>. – Загл. с экрана.
11. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть [Электронный ресурс] : сб. – Электрон. дан. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 184 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72067>. – Загл. с экрана.
12. Казанцева Л.П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева ; М-во культуры Рос. Федерации, Астрах, гос. консерватория [и др.]. - Астрахань : Волга, 2011. - 130 с., нот.
13. Карузо, Э. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 80 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>. – Загл. с экрана.
14. Курт Хонолка. Великие примадонны. – М.: «Аграф», 1998. – 320 с.
15. Мария Каллас. Составитель Е.М. Гришина. – М.: Прогресс, 1978. – 216 с.
16. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
17. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.: 1967. – 204 с.
18. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
19. Назаренко И.К. Искусство пения. Изд. 3-е, доп. – М., 1968. – 622 с.
20. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 184 с.
21. Овсянкина Г.П. Музыкальная психология. – Издательство «Союз художников». 2007. – 240 с.
22. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Текст]: Учебное пособие / Д. Е. Огородное. - 4-е изд.: испр. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань: Планета Музыки: Music Planet. - 2014.
23. Парин А.В. О пении, об опере, о славе: Интервью, портреты, рецензии. М.: Аграф, 2003. – 480 с.
24. Рагс Ю. Исполнительский анализ музыкального произведения // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. Москва-Волгоград: Современник, 2000. Вып.3.
25. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. + CD [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 72 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93742>. – Загл. с экрана.
26. Цодоков Е.С. Опера. Энциклопедический словарь. – М.: Композитор, 1999. – 592 с.
27. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

### 7.3 Интернет-ресурсы

<http://www.rsl.ru/> – Сайт Российской государственной библиотеки

1) нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

<http://vocal-box.ucoz.ru/> (Ноты, книги, учебные пособия по вокальному искусству, ссылки на видео- и аудио-школы);

<http://www.intoclassics.net/> (Ноты, аудио, видеозаписи всех жанров вокальной и инструментальной музыки);



<http://www.vmorozov.ru/> (Сайт профессора, академика Международной Академии творчества и Нью-Йоркской академии наук В.П.Морозова – посвящен искусству техники резонансного пения);

[http://mus-info.ru/articles/italian\\_opers.shtml](http://mus-info.ru/articles/italian_opers.shtml) (Оперные либретто, статьи о композиторах, исполнителях);

<http://www.sictransitoperamundi.blogspot.com/> (блог-пост аудио- и видеозаписей опер, камерной вокальной музыки);)

<http://imslp.org> (Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»)

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) (классическая музыка онлайн)

<http://nlib.org.ua/>

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>(Проект «Нотный архив России»)

<http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home>

<http://operascores.ucoz.com/?lQ1pIR>