

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.О.11 «МЕТОДОЛОГИЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Направление подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль подготовки "Этномузыкология"

Уровень образования: академическая магистратура

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения - очная

Факультет: музыкальный

Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра Этномузыкологии

Воронеж
2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023 г. Протокол № 5.

Заведующий кафедрой

Г.Я. Сысоева

Разработчик:

Г.Я. Сысоева

кандидат искусствоведения,
профессор кафедры
этномузыкологии ВГИИ

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины: формирование системы знаний и представлений о теоретических основах, современных научных направлениях, школах и методах изучения народной музыки устной традиции, сложившихся в отечественной и зарубежной науке.

Задачи дисциплины направлены на постижение обучающимися сущности этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры; освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки; формирование у магистранта способности к критическому анализу источников и самостоятельному поиску путей исследования проблем этномузыкологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП.

Дисциплина «Методология этномузыкологических исследований» адресована студентам-магистрам, обучающимся по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль подготовки «Этномузыкология» и входит в блок обязательных дисциплин первого блока (Б1.О.11). Она непосредственно связана с такими дисциплинами как «Специальный класс», «Основы научного редактирования», с такими видами практики как «Научно-исследовательская работа», «Фольклорно-этнографическая практика».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Результаты бучения (индикаторы достижения компетенций)
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>– навыками критического анализа.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-10. Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; – принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы; – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; – навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.
<p>ПК-11. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции;

хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)	<i>Уметь:</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия;
	<i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы;
ПК- 12. Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	<i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;
	<i>Уметь:</i> – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	<i>Владеть:</i> – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 3 семестров.

Семестры	Зачетные единицы	Вид учебной работы		контроль	
				На подготовку	Форма контроля
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа		
1	2,5	16	74		зачет
2	1,5	16	38		экзамен
3	2	16	38	18	экзамен
всего	6 (216 час)	48	150	18	

4.2 Содержание учебной дисциплины.

4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Семестр	№ темы	Название разделов и тем	Всего часов	Лекции	Самостоятельная работа
1	1	Методология и наука как объекты внимания		2	
1	2	Основные понятия о науке и научных исследованиях		4	
1	3	Методология научного познания: понятие, функции, основные принципы и характеристики уровней		4	36
1	4	Понятийный аппарат как инструмент научных исследований		6	38
2	5	О методе музыкознания. Этномузыкология как часть этномузыкознания.		4	
2	6	Аспекты музыковедческого исследования и его методология.		4	
2	7	Методы структурного исследования в этномузыкологии. Структурно-типологическое изучение музыкального фольклора		8	38
3	8	Аспекты семиотического изучения народной музыки		6	
3	9	Направления и методы стилевого изучения народной музыки		4	
3	10	Ареальные исследования. Принципы и приемы картографирования музыкального фольклора		6	38

4.2.2. Содержание разделов и тем учебной дисциплины.

Тема 1. Методология и наука как объекты внимания

Система методологических и методических знаний. Основные вопросы исследователей, приступающих к научной работе. О значении методологии научных исследований для современного мира.

Понятие метода. Организация и регулирование процесса познания явления или объекта как функция метода. Классификация методов (всеобщие, общенаучные, частные, специальные / специфические). Выбор научного метода как важная задача исследования в любой области науки. Зависимость метода от системы научного знания, в которую он включен.

Понятие методологии. Соотношение понятий *методика*, *технология* и *методология*. Организация деятельности человека как предмет методологии. Функции методологии (получение и создание нового знания; преобразование знаний в виде понятий, категорий, гипотез, идей, законов и пр.; организация использования новых знаний в практической деятельности). Понятие методологического принципа. Классификация методологических принципов.

Тема 2. Основные понятия о науке и научных исследованиях

Определение науки. Наука как сфера человеческой деятельности и одна из форм общественного сознания. Понятие научного знания и его критерии. Понятия объекта и предмета научного познания. Системность точно сформулированных и проверенных положений о явлениях мира и их глубинных связей как свойство научности знания. Понятие отрасли науки. Отличие общественных и гуманитарных наук от естественных и точных. Место искусствоведения, музыковедения, этномузыкологии в структуре гуманитарных наук.

Цели науки (получение знаний об объективном и о субъективном мире, постижение объективной истины) и задачи (сбор, описание, анализ, обобщение и объяснение фактов; обнаружение законов движения природы, общества, мышления и сознания; систематизация полученных знаний; объяснение сущности явлений и процессов; прогнозирование событий, явлений и процессов; установление направлений и форм практического использования полученных знаний).

Некоторые разновидности современной классификации наук (по объекту и предмету исследования: естественные, социально-гуманитарные, технические; по степени связи с практикой: фундаментальная, теоретическая, эмпирическая; по историческому принципу: преднаука, классическая наука, неклассическая наука, постнеклассическая наука).

Понятия научного вопроса, проблемы и темы.

Аспекты природы научного знания. Научное мышление как основа научного знания. Свойство целенаправленности научного мышления и формируемые им познавательные задачи. Первостепенность теоретических знаний. Характеристики научного мышления (наличие специфических научных методов исследований и их результатов в виде научных фактов, классификаций, законов, гипотез, теорий). Эмпирико-теоретический и теоретический уровни научного мышления; их характеристики.

Четыре познавательные задачи эмпирико-теоретического уровня (сбор фактов; получение статистических данных на основе наблюдения, измерения и эксперимента; составление схем, карт, диаграмм; классификация научных фактов, статистических данных и другой эмпирической информации).

Теоретический уровень как высший уровень научного мышления. Роль системного подхода к осмыслению научных фактов.

Тема 3. Методология научного познания: понятие, функции, основные принципы и характеристики уровней

Методология науки как теоретическое обобщение научных методов и подходов к изучению окружающего мира. Научные методологические идеи. Влияние на них исторического этапа развития науки. Понятие методологии научного познания. Функции методологии научного познания (получение и создание нового знания; преобразование нового знания в виде новых понятий, категорий, законов, гипотез, идей, теорий; организация использования новых знаний в практической деятельности). Основные принципы методологии познания (единства теории и практики, определенности, конкретности, познавательности, объективности, причинности, развития). Эмпирический и теоретический уровни научного познания: общее и отличное. Главные элементы методики научных исследований. Уровни обобщения. Междисциплинарные связи в исследовании.

Понятие научной проблемы. Факторы, оказывающие влияние на способ постановки проблем (общий характер мышления; уровень знания об объектах, связанных с проблемой). Классификация проблем (явные и неявные, показательные, логические, риторические, исследовательские). Принципы отбора проблемы для решения (принципы учета нужд практики, учета нужд самой науки).

Действия для осуществления грамотной постановки проблемы (формулирование проблемы и ее центрального вопроса; разработка структуры проблемы посредством ее детализации; оценка и обоснование). Этапы постановки проблемы (описание пути

обнаружения проблемы, объяснение рассмотрения ее как проблемы, отделение ее от смежных проблемы, описание применения результатов решения проблем).

Этапы исследования научных проблем (предварительное изучение, разработка вариантов модели, непосредственное исследование).

Тема 4. Понятийный аппарат как инструмент научных исследований

Определение понятийного аппарата и правила его формирования. Классификация понятий (общие, единичные, собирательные; абстрактные, конкретные; относительные, абсолютные; тождественные, равнозначные; подчинённые, соподчинённые; частично согласные, противоречащие, противоположные). Определение как средство раскрытия понятия. Суждение (утвердительное, отрицательное; общее, частное; условное, разделительное). Умозаключение (непосредственное, опосредованное; дедуктивное, индуктивное). Научная идея. Гипотеза: понятие, признаки (адекватность и обоснованность, принципиальная проверяемость, совместимость с существующим научным знанием, полнота, простота, объяснительная и доказательная сила) и процесс развития (выдвижение, формулирование, доказательство, уточнение, превращение в достоверное знание, опровержение). Закон. Теория: понятие и принципы строения (предметность, адекватность, проверяемость, интерпретируемость, достоверность). Принцип. Аксиома (постулат). Категории. Факты. Положение. Концепция. Научное обобщение как средство образования новых научных понятий, формирования законов, теорий.

Понятийный аппарат и соблюдение традиции избранной научной школы.

Требования к научному методу (строгость, однозначность, убойчивость, эффективность, экономичность, простота, плодотворность).

Методы научного исследования:

I уровень – эмпирический: наблюдение, сравнение, счет, измерение, анкетный опрос, собеседование, тестирование и т. д.;

II уровень – экспериментально-теоретический: эксперимент, анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование, ранжирование, гипотетический метод, исторический и логический методы;

III уровень – теоретический: абстрагирование, идеализация, формализация, анализ, синтез, индукция, дедукция, аксиоматика, обобщение, аналогия;

IV уровень – метатеоретический: диалектический метод и метод систематического анализа.

Тема 5. О методе музыковедения. Этномузыкология как часть этномузыковедения.

Понятие, предмет музыковедения и его основная задача. Аксиологическая и идеологическая функции музыковедения. Структура музыковедения. Три основные области музыковедения (научное музыковедение, педагогическое и прикладное).

Общее и специальное в методологии музыковедения. Эмпирический и теоретический уровни методологии. К истории формирования музыковедческой методологии: история и филология как важнейшие источники. Классификация музыковедческих дисциплин Гвидо Адлера: историческое и систематическое музыковедение. Понятие «новых методов» в отечественной музыкальной науке 1960–70 гг., их особенности, общекультурные, политико-идеологические и собственно научные предпосылки их появления. Обзор литературы о новых методах.

Место музыковедения и этномузыкологии в системе искусствоведческих наук. Музыковедение и этномузыкология как объект исследования.

Специфика музыковедческих исследований. Перспективы развития музыковедения.

Специфика методов научных исследований в области этномузыкологии.

Современные методы этномузыкологических исследований. Направления, школы и тенденции развития современной отечественной и зарубежной этномузыкологии; актуальные проблемы, современные принципы и методы профессионального изучения народной музыки

устной традиции. Основные теоретические работы и публикации музыкально-этнографических материалов, вышедшие в 1970–2000-х годах.

Современные информационные ресурсы по музыкальному фольклору Электронные информационные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности; основные источники и способы поиска информации, необходимой для разработки научно-методического обеспечения исследовательской деятельности.

Тема 6. Аспекты музыковедческого исследования и его методология.

Музыковедение как особый вид научно-литературной практики.

Методология анализа музыкального произведения. Методы смежных наук в музыковедении. Языковедческие и семиотические методы в структуре музыковедения. Обзор основных методов анализа музыкальных произведений в отечественном музыковедении (интонационный анализ, целостный, стилевой, семантический). Метод целостного анализа в отечественном музыковедении XX века.

Методология теоретического музыковедения. Музыкальный язык и музыкальная форма. Основные области теоретического музыковедения (музыкальная культурология, музыкальная эстетика, теория музыкального языка и музыкальной формы). Теория музыкального языка и музыкальной формы. Три уровня музыкального языка: материал, организация и форма. Музыкальный язык как средство художественного выражения. Музыкальный язык как инструмент наследования музыкальной культуры и ее передачи от одного поколения к другому. Системное рассмотрение основных категорий языка и формы. Различные аспекты и подходы к изучению музыкального языка. Региональные и национальные различия музыкального языка. Существование и проявление некоторых общих закономерностей в организации музыкального языка. Субкультурная, стилевая и жанровая дифференциации музыкального языка

Методология исторического музыковедения. Цель, задачи (сохранение музыкального культурного наследия, открытие ранее неизвестных художественных явлений, включение их в современную музыкальную жизнь; выявление закономерностей исторического развития музыкальной культуры путем исследования фактов, событий и процессов на базе исторических источников; прогнозирование перспектив развития музыкальной культуры, научное обоснование методов управления ею). Основные закономерности музыкально-исторического процесса как предмет музыкально-исторической науки. Дифференциация музыкально-исторических исследований по историко-географическому признаку (русская и западная медиэвистика, византиеведение и пр.). История развития отдельных музыкальных жанров (оперы, симфонии, камерных инструментальных жанров и пр.). История музыкального исполнительства (вокальное и инструментальное, оперный театр и пр.). История музыкальных инструментов. История музыковедения, музыкальной критики и публицистики. История музыкальной педагогики. Вспомогательные музыкально-исторические дисциплины, их цели и задачи, место в структуре исторического музыковедения (источниковедение истории музыки различных стран и периодов, музыкальная текстология, музыкальная археология, музыкальная палеография). Основные категории музыкально-исторической науки.

Тема 7. Методы структурного исследования в этномузыкологии. Структурно-типологическое изучение музыкального фольклора

История формирования структурного метода в этномузыкологии. Работы Ф. М. Колессы, К. В. Квитки, Е. В. Гиппиуса, А. В. Рудневой, Б. Б. Ефименковой, М. А. Енговатовой, О. А. Пашиной и др.

Взаимосвязь напева и текста на структурном уровне: напев как «матрица», способствующая сохранности текста (П. П. Сокальский). Тип стихосложения и его влияние на структуру напева. Обусловленность композиционно-ритмических особенностей народной песни ее функцией. Специфика функциональных связей обрядового и необрядового музыкального фольклора.

Многоуровневый анализ структуры музыкально-поэтической формы народной песни: поэтическая строфа, музыкальная строфа (мелодическая структура), слогоритмическая структура, слогочислительный показатель (структура стиховой строки), музыкально-временная организация.

Методы анализа *мелодической структуры* напевов. Характеристика форм мелодического развития, преобладающих в напевах различной функции (волнообразное построение напевов, поступенное движение в напевах, значение широких интервальных ходов, принцип опевания и др.) Значение внутрислоговых распевов в напевах различной функции. Роль мелизматике в народных песнях.

Определение границ мелодических построений – музыкальная фраза, мотив. Выделение попевок звеньев, определение принципов их взаимосвязи (сопоставление, сопряжение, вопросо-ответный принцип).

Освоение методов *процессуального ладо-интонационного* анализа напевов, определение центров ладового тяготения, системы соотношения опорных и неопорных тонов лада. Простые и сложные ладовые структуры. Лад и звукоряд. Заполнение аналитических карт на различные типы ладовых структур.

Методы анализа системы многоголосия, определение типов фактуры и склада народной песни. Формы многоголосия, их жанровая, диалектно- и историко-стилевая обусловленность; определение фактуры и склада народных песен.

Основные принципы анализа композиции народной песни: аналитическая карта и таблицы А. В. Рудневой. Принципы составления композиционных схем. Особенности музыкально-поэтической формы различных жанров фольклора. Типы песенных строф.

Методы ритмического анализа музыкально-поэтической формы. Музыкально-поэтические формы с подвижной и устойчивой системами ритмической организации. Проявление законов акцентности (равномерная и неравномерная акцентность, выделение равномерно-сегментированных и неравномерно-сегментированных структур – по Б. Б. Ефименковой). Значение внутрискладовой цезуры как фактора, организующего ритмику народной песни (А. В. Руднева, Б. Б. Ефименкова). Принципы стихосложения (тонический, силлабический, силлабо-тонический, дольник) и особенности их соотношения с ритмикой напева (В. М. Щуров).

Разработанные Е. В. Гиппиусом методы аналитической нотации и их применение в современной этномузыкологии. Особенности нотации различных жанров музыкального фольклора. Принципы тактировки народных песен.

Тема 8. Аспекты семиотического изучения народной музыки

Соотношение напева и текста в народной песне с точки зрения их семантики. Аспекты семиотического и текстологического изучения народной музыки. Семантика допесенных форм музыкального фольклора и основные типы интонирования. Сравнительное изучение фольклорных текстов как основа их семиотического и семантического анализа. Песни, связанные с зимним поздравительным обходом дворов: сюжетно-тематические группы. Ритмические и мелодические особенности песен зимнего календаря. Масленичные песни: география распространения. Особенности поэтического содержания масленичных песен. Сравнительный анализ песен, записанных в разных региональных традициях. Сюжетные группы песни весеннего календарного периода и их музыкальное наполнение. Песни троцкого цикла в контексте календарной обрядности. Группы сюжетов и типология напевов троцких песен. Осенний период народного календаря: жнивные песни. Сюжетно-тематические группы жнивных песен, мелодические и ритмические особенности напевов.

Сравнительный анализ вариантов свадебно-обрядовых песен. Тематические группы сюжетов свадебных песен. Песни довенечного цикла: предназначенность, расставание с девичеством, благословление. Песни свадебного пира: отношение сторон жениха и невесты, величания молодых и гостей. Особенности музыкального наполнения севернорусского и

южнорусского свадебного обряда: ритмические и мелодические особенности напевов, сравнительно-типологический анализ напевов.

Сравнительный анализ причитаний. Особенности поэтики причитаний, выделение поэтических мотивов, их связь с обрядом. Ритмические, композиционные, мелодические и ладовые особенности напевов – сопоставление образцов сольной и групповой причети. Местные формы причитаний, их диалектно-стилевая специфика – сравнительный анализ.

Сравнительный анализ былин, духовных стихов. Сюжетно-тематические указатели былин и духовных стихов. Типология эпических напевов: специфика ритмической и композиционной организации онежских, пудожских, беломорских, кулойских, мезенских, пинежских, печорских былин и духовных стихов. Сопоставление северно-русских и южно-русских эпических напевов.

Сравнительный анализ вариантов лирических песен. Группы сюжетов лирических песен. Песни молодецкого цикла. Дивья лирика. Лирические песни с балладными сюжетами. Лирические песни с историческими сюжетами. Особенности ритмической организации лирических песен. Вторичные ритмические композиции. Протяжная и скорая лирика. Мелодические закономерности лирических песен. Сравнительный анализ лирических песен, принадлежащим разным региональным традициям России.

Специфика инструментальных наигрышей русской традиции, обусловленная функциональной связью с различными формами движения. Особенности ритмо-гармонической и мелодической организации наигрышей, обусловленные конструкцией, строем инструмента, приемами игры и функцией. Выделение уровней структурного анализа наигрыша: различные композиционные единицы (инструментальный период, ритмо-гармонический период, вокально-инструментальный период). Обобщение основного мотива наигрыша. Выделение основных переборов.

Тема 9. Направления и методы стилового изучения народной музыки

Категория «стиль» и ее применение в этномузыкологии. Диалектика отношений типического и вариативного, их отражение на уровне стилизованных особенностей художественной формы. Понятие песенный стиль, связь с жанровыми и историческими факторами формирования языковых комплексов.

Понятия: певческий стиль – исполнительский стиль – манера пения. Основные принципы преемственности и развития певческого стиля, соотношение коллективного и индивидуального начал. Процесс сложения певческого «диалекта».

Региональные и локальные певческие стили в песенных традициях восточных славян. Региональный и локальный уровни проведения ареалогических исследований. Выделение границ распространения региональных певческих стилей на территории России, Украины, Белоруссии. Издание материалов по словарному и географическому принципам. Материалы украинской мелогеографии. «Смоленский музыкально-этнографический сборник», «Шацкий этнодиалектный словарь», Антологии белорусского фольклора. Комплексные издания «Народная традиционная культура Псковской области», «Народная традиционная культура Вологодской области», «Локальный песенный стиль Воронежско-белгородского пограничья».

Тема 10. Ареальные исследования. Принципы и приемы картографирования музыкального фольклора

Цели и задачи ареального исследования традиций народной музыкальной культуры. Ареальные исследования в этномузыкологии: направления, цели и задачи. Основания, проблемы и методы диалектно-стилового изучения музыкального фольклора. Первые опыты мелогеографии (Б. Барток). К. В. Квитка о географическом методе изучения музыкального фольклора. Проведение фронтальных комплексных полевых исследований. Система опознавательных признаков локальных фольклорных традиций (работы А. М. Мехнецова).

Задача составления фольклорно-этнографического и музыкально-этнографического атласов восточных славян.

Цели и задачи картографирования музыкального фольклора. Выбор показательных для локальной или региональной традиции признаков, форм, жанров, ареал которых подлежит картографированию. Подготовка карты-схемы местности для проведения картографирования. Составление легенды карты. Сопоставительное изучение изоглосс и изопрагм на этномузыкологических картах и картах распространения явлений языка, особенностей материальной и духовной культуры исследуемых этнических общностей. Выяснение исторических или иных причин появления границ и очагов распространения тех или иных явлений музыкального фольклора.

4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

4.3.1. Виды самостоятельной работы и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Содержание работы	Форма контроля СРС
1	2	3	4	5
1.	Тема 3. Методология научного познания: понятие, функции, основные принципы и характеристики уровней	Изучить и законспектировать основные положения работы, самостоятельно написать резюме.	Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие. М., 2010. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8500 .	предоставить конспект на зачете
2.	Тема 4 Понятийный аппарат как инструмент научных исследований	Изучить и законспектировать основные положения работы, самостоятельно написать резюме.	Векслер Ю.С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие. Нижний Новгород, 2012. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23705	предоставить конспект на зачете

3	Тема 7. Методы структурного исследования в этномузыкологии и. Структурно-типологическое изучение музыкального фольклора	Сделать письменный анализ 20 песен по методике структурно-типологической школы.	Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора: науч. изд. М., 2001. Енговатова М.А., Ефименкова Б.Б. Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований // Мир традиционной музыкальной культуры. – М.: Рам им. Гнесиных, 2008. Вып 174.	Предоставить работу в письменном виде на зачете.
4	Тема 10. Ареальные исследования. Принципы и приемы картографирования музыкального фольклора	Изучить вопросы: картографирование музыкально-этнографических компонентов	Картографирование и ареальные исследования в музыкальной фольклористике. М. 1999.	Контрольное письменное задание: Подготовить карту распространения сюжетов или музыкально-этнографических компонентов (по экспедиционным материалам Воронежской, Белгородской и Курской областей).

4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

3 и 4 задание (индивидуальные) студенты выполняют на основе экспедиционных материалов Архива КНМ ВГИИ. Студенты имеют право получить для работы копии аудио и видеозаписей, описи и отчеты в электронной или печатной форме, при этом передача материалов третьему лицу не допускается, о чем студент подписывает специальное соглашение. Базы данных, таблицы, аналитические карточки, которые разработаны студентом, проверены педагогом, защищены на экзамене, по завершении обучения сдаются в КНМ. Материалы могут быть использованы студентом в собственной дипломной работе, или привлечены другим студентом со ссылкой на фамилию исследователя.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине «Методология этномузыкологических исследований» проводятся в групповой форме.

5.1. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных

возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

5.2. Рекомендации по адаптации рабочей программы учебной практики для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Проведение практики может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на практическую подготовку, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (в том числе, сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса прохождения практики, выбор мест прохождения практики с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты прохождения практики и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для студента регламент и форма проведения аттестации.

Необходимость создания индивидуальных условий прохождения практики и аттестации обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий практических занятий, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1	Темы 1-4	УК-2; ОПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-12.	Зачет в конце семестра, ответ на вопросы
2	Темы 5-7	УК-2; ОПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-12.	Зачет в конце семестра, проверка письменной работы по анализу

3	Темы 8-10	УК-2; ОПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-12.	Экзамен (ответ по билетам), предоставление музыкально-этнографической карты
---	-----------	-----------------------------------	--

6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Защита семестровой работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

Зачет по анализу произведений фольклора	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требования, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров,

		использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Зачет (собеседование по пройденному материалу)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Студентом при изложении материала были допущены существенные ошибки, нет понимания основных понятий и методов
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, с двумя ошибками изложил материал; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.

6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.
Требования к зачету в 1 семестре (ответы на вопросы по пройденным темам 1-4)

Требования к зачету во 2 семестре: (проверка самостоятельной работы)

- Подготовить в письменной форме таблицы с анализом музыкальной структуры напевов - не менее 20 образцов. Ответить на вопросы коллоквиумного типа.

Требования к экзамену в 3 семестре:

- Студент должен ответить на вопросы по всему курсу учебной дисциплины.
- Предоставить самостоятельно разработанную музыкально-этнографическую карту.

Вопросы к экзамену в 3 семестре.

1. Понятие метода и классификация методов научного познания.
2. Классификация методологических принципов.
3. Место искусствознания, музыковедения, этномузыкологии в структуре гуманитарных наук.
4. Познавательные задачи эмпирико-теоретического уровня.

5. Постановка научной проблемы этапы ее исследования.
6. Понятийный аппарат как инструмент научных исследований, уровни научного исследования.
7. Общее и специальное в методологии музыковедения. Методы смежных наук в музыковедении.
8. *Методология теоретического музыковедения.*
9. *Методология исторического музыковедения.*
10. Современные методы этномузыкологических исследований.
11. Направления, школы и тенденции развития современной отечественной и зарубежной этномузыкологии;
12. Актуальные задачи теоретической и практической этномузыкологии на современном этапе.
13. Методы структурного исследования в этномузыкологии.
14. Освоение методов *процессуального ладо-интонационного* анализа напевов
15. Современные информационные ресурсы по музыкальному фольклору
16. Методы аналитической нотации
17. Сравнительные методы в этномузыкологии.
18. Направления и методы стилистического изучения народной музыки
19. Региональные и локальные певческие стили в песенных традициях восточных славян.
20. Ареальный метод в этномузыкологии.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М., 1986.
2. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л., 1987.
3. Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
4. Векслер Ю.С. Новые методы в музыковедении [Электронный ресурс]: учебное пособие. Нижний Новгород, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23705>
5. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацака. Минск, 1993.
6. Иванова Т.Г. История русской фольклористики XX века: 1900 – первая половина 1941 гг. СПб., 2009.
7. Квитка К. В. Избранные труды: В 2 т. / сост. В.Л. Гошовский. М., 1971.
8. Котурова М.П., Баженова Е. А. Культура научной речи. Текст и его редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие. М., 2008. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1419
9. Лапин В. А. Очерки исторической проблематики русского музыкального фольклора. СПб., 2017. URL: <http://artcenter.ru/wp-content/uploads/2013/10/%D0%9E%D1%87%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%98%D1%82%D0%BE%D0%B31.pdf>
10. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса / сост. Е.А. Дорохова, О.А. Пашина. М., 2003.
1. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сб. материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / ред. кол. Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова (отв. ред.) и др. СПб., 2013.

11. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005.
12. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие. М., 2010. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8500>.
13. Основы этномузыкологии: Учебная программа по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень бакалавриата). Направленность (профиль) программы: Этномузыкология / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; авт.-сост. Г. В. Лобкова. СПб., 2017.
14. Русские фольклористы: Биобиблиографический словарь. XVIII–XIX вв.: В 5 т. / под ред. Т. Г. Ивановой. Т. 1–2. СПб., 2016–2017 [продолжающееся издание].
15. Смирнов Д. В. История русской музыкальной фольклористики: Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. Ч. 1: Деятельность этнографического отдела, 1867–1900. М., 2012.
16. Смирнов Д. В. Музыкальная фольклористика в истории Московской консерватории (вторая половина XIX – первая четверть XX века). М., 2017.
17. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / пер. с польск. Г.Д. Блейза. М., 1983.
18. Этномузыкология. Специальность 070112 (054000): сборник учебно-методических материалов и нормативных документов / науч. ред. А. М. Мехнецов. СПб., 2005.
19. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов [Электронный ресурс]. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72782
20. Южак К., Баранова И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] : учебное пособие. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74663

Дополнительная литература

1. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
2. Дорохова Е. А. Этнокультурные "острова": пути музыкальной эволюции: песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. СПб., 2013.
3. Енговатова М.А., Ефименкова Б.Б. Звуковысотная организация русских народных песен в свете структурно-типологических исследований // Мир традиционной музыкальной культуры. – М.: Рам им. Гнесиных, 2008. Вып 174.
4. Ефименкова Б. Б. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой : к 80-летию со дня рождения учёного / отв. ред. И. А. Никитина. М., 2012.
5. Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора: науч. изд. М., 2001.
6. Звук в традиционной народной культуре: сб. науч. ст. / сост. Н. Н. Гилярова. М., 2004.
7. Земцовский И. И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
8. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. М., 2007.
9. Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.
10. Из истории русской фольклористики. Вып. 3. Л., 1990; Вып. 4–5. СПб., 1998; Вып. 6 СПб., 2006; Вып. 7. СПб., 2007; Вып. 8. СПб., 2013; Вып. 9. СПб., 2014.
11. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: Музыка, 1966.
12. Калужникова Т. И. Песенная традиция русского населения Среднего Урала: Учеб.пособие для студентов музыкальных вузов. Екатеринбург, 2005.

13. Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: материалы науч. конф. / ред.-сост. Е. В. Битерякова. М., 2009.
14. Королькова И. В. Лирические песни в традиционной культуре Северо-Запада России: науч. изд. М., 2010.
15. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
16. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764
17. Мехнецов А.М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири [Электронный ресурс] : монография. СПб., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72763
18. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.
19. Можейко З.Я. Экология традиционной народно-музыкальной культуры: нематериальная культура Беларуси в свете социально-экологических проблем. Минск, 2011.
20. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития. Материалы Международной науч. конф., 30 сентября – 3 октября 2010 г. / редкол.: Лобкова Г.В. (науч. ред.), Мехнецова К.А. и др. СПб., 2011. Т. 1–2.
21. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство». Кемерово, 2010. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22049>.
22. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973.
23. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов н/Д., 2004
24. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / ред.-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. М., 1994.
25. Сысоева Г.Я. Песенный стиль воронежско-белгородского пограничья: Монография. Воронеж, 2011.
26. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования: материалы Четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
27. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки. М., 1998.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом магистранта к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены фортепиано, доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

В процессе преподавания учебной дисциплины «Методология этномузыкологических исследований» используются учебные аудитории, оснащенные: фортепиано «Petroff», 7 парт, 11 стульев, нотный стан.