

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.11 «МЕТОДОЛОГИЯ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Магистратура по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-
прикладное искусство»

Профиль подготовки «Этномузыкология»

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-4.	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ПК-10.	Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования
ПК-11.	Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)
ПК-12.	Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций (индикаторы достижения компетенции)
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	Владеть: – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую	Знать: – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы;

<p>работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<ul style="list-style-type: none"> – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
<p>ПК-10.Способен самостоятельно разработать тему, определить задачи и методы, выполнить под научным руководством исследование в области музыкального искусства и этномузыкологии, имеющее теоретическое или практическое значение, оформить результаты исследования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные направления, школы, этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; – актуальные проблемы современной этномузыкологии и методы их решения; <p>принципы планирования и проведения научных исследований, требования к оформлению результатов научной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – публикации музыкально-этнографических материалов и исследований. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в разнообразии сложившихся направлений и методов этномузыкологических исследований; обоснованно выбрать и использовать необходимые способы решения проблемы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения научно-обоснованных методов работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; - навыками работы с научной и искусствоведческой литературой.
<p>ПК-11. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – направления, цели, задачи и методы полевых исследований (экспедиционной работы); – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; – методы организации и проведения экспедиции; способы ведения опроса и фиксации материала в условиях экспедиции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современными методами и опытом экспедиционной работы;
<p>ПК-12.Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации; – методы аналитической работы с фольклорно-этнографическими материалами;

материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран	Уметь: – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по музыкальному фольклору.
	Владеть: – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по русскому музыкальному фольклору.

3.

4. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1	Темы 1-4	УК-2; ОПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-12.	Зачет в конце семестра, ответ на вопросы
2	Темы 5-7	К-2; ОПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-12.	Зачет в конце семестра, проверка письменной работы по анализу
3	Темы 8-10	К-2; ОПК-4; ПК-10; ПК-11; ПК-12.	Экзамен (ответ по билетам), предоставление музыкально-этнографической карты

5. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Защита семестровой работы	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в

		соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.
Зачет по анализу произведений фольклора	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; материал оформлен недостаточно аккуратно и в соответствии с требованиями.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает

		<p>правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала;</p> <p>материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.</p>
Ответ на экзамене	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Ответ на поставленный вопрос отсутствует.</p> <p>Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;</p> <p>обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.</p>
Зачет (собеседование по пройденному материалу)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	<p>Студентом при изложении материала были допущены существенные ошибки, нет понимания основных понятий и методов</p>
	Низкий («удовлетворительно»)	<p>Обучающийся неполно, с двумя ошибками изложил материал;</p> <p>Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;.</p>
	Средний («хорошо»)	<p>Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;</p> <p>дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала.</p>
	Высокий («отлично»)	<p>Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;</p> <p>правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие цель выяснить степень понимания данного материала.</p>

6. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации.

Требования к зачету в 1 семестре (ответы на вопросы по пройденным темам 1-4)

Требования к зачету во 2 семестре: (проверка самостоятельной работы)

- Подготовить в письменной форме таблицы с анализом музыкальной структуры напевов - не менее 20 образцов. Ответить на вопросы коллоквиумного типа.

Требования к экзамену в 3 семестре:

- Студент должен ответить на вопросы по всему курсу учебной дисциплины.
- Предоставить самостоятельно разработанную музыкально-этнографическую карту.

Вопросы к экзамену в 3 семестре.

1. Понятие метода и классификация методов научного познания.
2. Классификация методологических принципов.
3. Место искусствознания, музыкознания, этномузыкологии в структуре гуманитарных наук.
4. Познавательные задачи эмпирико-теоретического уровня.
5. Постановка научной проблемы этапы ее исследования.
6. Понятийный аппарат как инструмент научных исследований, уровни научного исследования.
7. Общее и специальное в методологии музыкознания. Методы смежных наук в музыкознании.
8. *Методология теоретического музыкознания.*
9. *Методология исторического музыкознания.*
10. Современные методы этномузыкологических исследований.
11. Направления, школы и тенденции развития современной отечественной и зарубежной этномузыкологии;
12. Актуальные задачи теоретической и практической этномузыкологии на современном этапе.
13. Методы структурного исследования в этномузыкологии.
14. Освоение методов *процессуального ладо-интонационного* анализа напевов
15. Современные информационные ресурсы по музыкальному фольклору
16. Методы аналитической нотации
17. Сравнительные методы в этномузыкологии.
18. Направления и методы стилевого изучения народной музыки
19. Региональные и локальные певческие стили в песенных традициях восточных славян.
20. Ареальный метод в этномузыкологии.