

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**

**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.11 «ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»**

**Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование**

**Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»**

**Форма обучения - очная**

**Квалификация: магистр**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 817, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48167).

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «17» февраля 2023 года. Протокол № 4.

Разработчики:

- заведующий кафедрой хорового дирижирования, и. о. проректора по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, профессор Девуцкий О. В.;
- доцент кафедры хорового дирижирования Мозалевский А. В.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Хоровая аранжировка»:** научить будущего хормейстера самостоятельно выполнять переложения сочинений различных авторов, с учетом исполнительских возможностей конкретного творческого коллектива.

**Задачи дисциплины:** научиться выполнять аранжировки различных видов для различных вокально-хоровых составов *a cappella* и с сопровождением; научиться анализировать и оценивать собственные и чужие аранжировки и исправлять их недостатки; научиться определять степень пригодности аранжированных сочинений для конкретных исполнительских коллективов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1.** Учебная дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами: «Дирижерская практика», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Методика преподавания хоровых дисциплин», «Теория музыкального содержания».

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Педагогическая практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- природу эстетического отношения человека к действительности;</li><li>- основные модификации эстетических ценностей;</li><li>- сущность художественного творчества;</li><li>- специфику музыки как вида искусства;</li><li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li><li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li><li>- актуальные проблемы современной художественной культуры;</li><li>- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li><li>- типы и виды музыкальной фактуры;</li><li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li><li>- основные характеристики нетиповых</li></ul>

		<p>архитектонических структур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>- разновидности нового контрапункта;</li> <li>- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения</li> <li>- методами анализа современной музыки;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> </ul> <p>навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> </ul>

	<p>музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
ПК-2	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> </ul> <p>профессиональной терминологией.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	3 семестр	4 семестр
		Количество часов в семестрах	
<i>1</i>	2	3	4
Аудиторные занятия (ИЗ)	29	16	13
Самостоятельная работа студента (СРС)	52	20	32
Вид промежуточной аттестации: зачет (З) или экзамен (Э)			Э
Контроль (подготовка к экзамену)	27	-	27
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	36
	ЗЕТ	3	1
			72
			2

#### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия: практические (индивидуальные)	СР
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1.	Знакомство с основными сферами деятельности аранжировщика, видами аранжировок и способами работы с ними	4	2	2
2.	Переложение произведений для смешанного хора <i>a cappella</i> на однородные составы (мужской, женский и детский)	9	4	5
3.	Переложение произведений для смешанного хора <i>a cappella</i> с изменением числа голосов (облегченная редакция)	7	2	5
4.	Переложение инструментальных сочинений для хора или вокального ансамбля <i>a cappella</i>	7	2	5
5.	Переложение сольных вокальных сочинений (романсов, песен, арий) для хора <i>a cappella</i> или с сохранением сопровождения	9	4	5
6.	Обработка народных песен для смешанного хора <i>a cappella</i>	15	6	9
7.	Обработка народных песен для солиста и хора	9	4	5
8.	Анализ существующих аранжировок	6	2	4
9.	Написание собственного хорового сочинения на слова выбранных обучающимся авторов (по желанию)*	15	3	12
Контроль		27		
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>29</b>	<b>52</b>

\* Тема 9. Написание собственного хорового сочинения на слова выбранных обучающимся авторов переводит предмет «Переложение» на качественно новый уровень, и относится уже к такому виду творческой работы, как композиция, поэтому этого нельзя требовать от всех обучающихся, но только от тех, кто проявит к этому способности и желание. В случае, если для обучающегося прохождение этой темы нецелесообразно, отведенные на нее аудиторные часы можно использовать для более углубленного прохождения тем 4, 5, 6, или 7 (в зависимости от личных предпочтений обучающегося).

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Знакомство с основными сферами деятельности аранжировщика, видами аранжировок и способами работы с ними	Сферы деятельности аранжировщика: церковная музыка, музыка для вокального ансамбля (вокал-бэнда), музыка для народного, детского, женского, мужского, неполного смешанного, смешанного хора и т.д. По направлениям: классическая музыка, народная музыка, эстрадно-джазовая музыка. Виды аранжировок: исполнительская редакция, гармонизация, переложение, обработка, транскрипция. Типы переложения: с однородного на смешанный состав, со смешанного на однородный, с уменьшением числа голосов (облегченная редакция), переложение сольного вокального произведения для хора, переложение инструментального сочинения, обработка народной песни и т. п.
2.	Переложение произведений для смешанного хора <i>a cappella</i> на однородные составы (мужской, женский и детский)	Обучение основным принципам переложения, схемам переноса голосов.
3.	Переложение произведений для смешанного хора <i>a cappella</i> с изменением числа голосов (облегченная редакция)	Продолжение обучения основным принципам переложения, законам гармонии: голосоведение, удвоение, разрешение аккордов.
4.	Переложение инструментальных сочинений для хора или вокального ансамбля <i>a cappella</i>	Знакомство с основными этапами работы по переложению: - отбор произведений для аранжировки, с учетом ее возможного адресата; - целостный аранжировочно-драматургический анализ обрабатываемого сочинения; - написание <i>плана</i> аранжировки (с выбором тональности, распределением музыкального материала по голосам, музыкальной формой в аранжировке); - написание аранжировки по составленному плану; - анализ готовой аранжировки, ее эстетических качеств, художественных потерь и приобретений, по сравнению с первоисточником.

5.	Переложение сольных вокальных сочинений (романсов, песен, арий) для хора <i>a cappella</i> или с сохранением сопровождения	Выполнение основных этапов работы по переложению, влияние содержания стихотворного текста на выбор сочинения для переложения, учитывание особенностей подтекстовки, определение целесообразности сохранения инструментального сопровождения (в случае наличия сложной, развитой фортепианной партии).
6.	Обработка народных песен для смешанного хора <i>a cappella</i>	Знакомство с основными этапами обработки народной песни: - образно-смысловой анализ фольклорного образца; - план аранжировочной работы и его проекция на исполнительские возможности конкретного коллектива; - технологическое выполнение аранжировки.
7.	Обработка народных песен для солиста и хора	Выполнение основных этапов обработки народной песни Распределение функций солирующих и аккомпанирующих голосов.
8.	Анализ существующих аранжировок	Анализ сильных и слабых сторон существующих аранжировок и обработок: своих и других авторов. При этом для наглядности желательно прослушивание записей их исполнения.
9.	Написание собственного хорового сочинения на слова выбранных обучающимся авторов (по желанию)	Основные этапы работы: - выбор стихотворного текста; - сочинение мелодии на данный текст; - гармонизация этой мелодии; - планирование музыкальной формы сочинения, расположения кульминаций, распределение функция хоровых голосов; - написание произведения.

#### 4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 100 % интерактивных занятий от объема аудиторных занятий: индивидуальные, художественно-творческие занятия. Кроме этого рекомендуется исполнение наиболее удачных, выполненных обучающимися аранжировок на практике работы с хором или курсовым ансамблем.



## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к индивидуальным занятиям

Для подготовки к индивидуальным занятиям обучающийся должен иметь нотную бумагу, карандаш, резинку или иные способы фиксации информации (ноутбук с предустановленным ПО для набора нот). Также рекомендуется заранее определиться с репертуаром произведений для переложения, исходя из потребностей и опыта практической работы обучающегося.

### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося (СР)

Перед тем, как начать самостоятельно работать над переложением, обучающемуся необходимо заранее определить совместно с педагогом несколько этапов работы:

- 1) выбор сочинения (с учетом пригодности его для переложения);
- 2) определение типа исполнительского состава, которому адресуется переложение;
- 3) выбор стилистики переложения (классическая, эстрадно-джазовая и т.п.) и его выразительных средств;
- 4) составление плана аранжировки (выбор формы, распределение функций голосов и т. д.);
- 5) определение потенциально сложных мест и рекомендации по их аранжировочному решению;

После этого следует дать обучающемуся время для самостоятельной работы и в течение семестра проверять написанный им материал согласно утвержденному плану. Во время проверки необходимо проигрывать написанное обучающимся на фортепиано, повторяя неудачные места и объясняя, почему именно их следует изменить. Как правило, это ошибки в голосоведении, в расположении аккордов и удвоении их тонов.

#### 5.2.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
1.	Знакомство с основными сферами деятельности аранжировщика, видами аранжировок и способами работы с ними	чтение и конспектирование учебных пособий	<i>Девуцкий О. В.</i> Искусство хоровой аранжировки – М.: Композитор, 2005. <i>Девуцкий О. В.</i> Методика и практика обработки народной песни для хора. Учебное пособие – Воронеж, 2009.	беседа с педагогом по усвоенному материалу
2.	Переложение произведений для смешанного хора <i>a cappella</i> на однородные составы (мужской, женский и детский)	самостоятельное выполнение переложения сочинения, выбранного с педагогом по утвержденному совместно плану аранжировки	<i>Ивакин М.</i> Хоровая аранжировка. – М.: Музыка, 1980.	показ выполненных аранжировок педагогу на уроке

3.	Переложение произведений для смешанного хора <i>a cappella</i> с изменением числа голосов (облегченная редакция)	самостоятельное выполнение переложения сочинения, выбранного с педагогом по утвержденному совместно плану аранжировки	<i>Самарин В. А.</i> Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.	показ выполненных аранжировок педагогу на уроке
4.	Переложение инструментальных сочинений для хора или вокального ансамбля <i>a cappella</i>	самостоятельное выполнение переложения сочинения, выбранного с педагогом по утвержденному совместно плану аранжировки	<i>Девуцкий О. В.</i> Искусство хоровой аранжировки – М.: Композитор, 2005. <i>Девуцкий В. Э., Девуцкий О. В.</i> Хрестоматия по хоровому сольфеджио. – М.: Композитор, 2003.	вынесение выполненной работы на зачет
5.	Переложение сольных вокальных сочинений (романсов, песен, арий) для хора <i>a cappella</i> или с сохранением сопровождения	самостоятельное выполнение переложения сочинения, выбранного с педагогом по утвержденному совместно плану аранжировки	<i>Девуцкий О. В.</i> Искусство хоровой аранжировки – М.: Композитор, 2005. <i>Лицвенко И. Г.</i> Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964.	вынесение выполненной работы на зачет
6.	Обработка народных песен для смешанного хора <i>a cappella</i>	самостоятельное выполнение обработки народной песни, выбранной с педагогом для утвержденного совместно исполнительского состава	<i>Девуцкий О. В.</i> Методика и практика обработки народной песни для хора. Учебное пособие – Воронеж, 2009.	вынесение выполненной работы на экзамен
7.	Обработка народных песен для солиста и хора	самостоятельное выполнение обработки народной песни, выбранной с педагогом для утвержденного совместно исполнительского состава	<i>Девуцкий О. В.</i> Методика и практика обработки народной песни для хора. Учебное пособие – Воронеж, 2009.	вынесение выполненной работы на экзамен
8.	Анализ существующих аранжировок	самостоятельный поиск интересных примеров существующих музыкальных	–	показ найденных примеров педагогу на уроке

		аранжировок различных авторов		
9.	Написание собственного хорошего сочинения на слова выбранных обучающимся авторов (по желанию)	поиск понравившихся студенту стихов, вдохновляющих его на создание музыки; дальнейшая работа по сочинению после получения рекомендаций педагога	–	вынесение выполненной работы на экзамен (по желанию)

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для обучающегося регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

Для занятий со слабовидящими обучающимися чаще используются методы слухового обучения. Оригинальные произведения рекомендуется прослушивать в оригинальном исполнении, а переложения под рояль или синтезатор.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Знакомство с основными сферами деятельности аранжировщика, видами аранжировок и способами работы с ними;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	собеседование
2	Переложение произведений для смешанного хора <i>a cappella</i> на однородные составы (мужской, женский и детский);	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	показ творческого задания на уроке

3	Переложение произведений для смешанного хора <i>a cappella</i> с изменением числа голосов (облегченная редакция);	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	показ творческого задания на уроке
4	Переложение инструментальных сочинений для хора или вокального ансамбля <i>a cappella</i> ;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	показ творческого задания на уроке
5	Переложение сольных вокальных сочинений (романсов, песен, арий) для хора <i>a cappella</i> или с сохранением сопровождения;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	показ творческого задания на уроке
6	Обработка народных песен для смешанного хора <i>a cappella</i> ;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	экзамен
7	Обработка народных песен для солиста и хора;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	экзамен
8	Анализ существующих аранжировок;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	показ творческого задания на уроке
9	Написание собственного хорового сочинения на слова выбранных обучающимся авторов (по желанию).	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	экзамен

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
показ творческого задания на уроке	Не зачтено	Учащийся не выполнил задание (аранжировку), либо выполнил с грубейшими ошибками, не позволяющими ее исполнять.
	Зачтено	Учащийся подготовил и показал аранжировку, пригодную для исполнения.
экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ставится в случае невыполнения учебного плана по количеству и виду выносимых на зачет или экзамен аранжировок, недоделанности аранжировки, наличию нерешенных мест.

		<p>Неудовлетворительно ставится и тогда, когда аранжировка в том виде, в каком вынесена на экзамен, никак не может быть исполнена хоровым коллективом без предварительной доработки (наличие грубых гармонических и мелодических ошибок, разрывы и пропуск голосов, грамматические ошибки в словесном тексте или его отсутствие).</p>
	<p>Низкий («удовлетворительно»)</p>	<p>Ставится за аранжировку соответствующего программе объема и сложности, но содержащую ряд гармонических и стилистических ошибок, однообразную по форме и содержанию, либо наоборот эклектичную и разностильную, «разваливающуюся» по форме. В хоровом письме могут содержаться неудачно звучащие места: несоответствие тесситурам голосов, нефоничное расположение и удвоение аккордов. Общий художественно-эстетический уровень подобной аранжировки не позволяет рекомендовать ее к исполнению, несмотря даже на возможное наличие отдельных удачных мест.</p>
	<p>Средний («хорошо»)</p>	<p>Ставится за аранжировку, выполненную на хорошем уровне. В ней допускаются отдельные гармонические ошибки: в голосоведении, в удвоении и разрешении аккордов, а также некоторые стилистические неточности (разностильность, несоответствие особенностям заявленного стиля в обработке народной песни или искажение авторского стиля композитора в переложении авторского произведения). Тем не менее, аранжировка, оцененная на «хорошо» должна обладать достаточными художественными достоинствами, чтобы потенциально быть включенной в репертуар соответствующих хоровых коллективов.</p>
	<p>Высокий («отлично»)</p>	<p>Ставится за качественно выполненную аранжировку, с продуманным аранжировочным планом и развитой музыкальной драматургией, высоким художественным уровнем, отсутствием гармонических и стилистических ошибок. Аранжировка, оцененная на «отлично» может быть в репертуар любого профессионального коллектива (при наличии соответствующих исполнительских возможностей).</p>

### 6.3. Примерные репертуарные списки по темам

#### **Переложение произведений для смешанного хора *a cappella* на однородные составы и изменение числа голосов (облегченная редакция):**

Архангельский А.: «Помышляю день страшный», «Внуши Боже молитву мою»  
Гречанинов А. «Нас веселит ручей», «Эхо», «Колыбельная», «Утро в горах» и др.  
Калинников В.: «Элегия», «Жаворонок», «Зима», «Проходит лето» и др.  
Мендельсон Ф.: «На новый год», «В лесу», «Весенняя песня» и др.  
Танеев С.: «Венеция ночью», «Серенада», «Сосна», «Посмотри какая мгла», «Вечер», «Звезды» на сл. Хомякова и др.  
Фалик Ю.: «Незнакомка», «Вот и лето прошло» и др.  
Чесноков П.: «Альпы» и др.  
Шебалин В.: «Зимняя дорога», «Казак гнал коня» и др.  
Шуман Р.: «Мальчик и роза», «Зубная боль» и др.

#### **Переложение инструментальных сочинений для хора или вокального ансамбля:**

Бах И. С.: клавирные сочинения – прелюдии и фуги, инвенции, французские и английские сюиты, партиты и др., оркестровые сочинения – сюиты и концерты.  
Бетховен Л.: фортепианные сонаты.  
Вивальди А.: «Времена года» и др. концерты.  
Гайдн Й.: клавирные сонаты.  
Гендель Г. Ф.: «Кончерто грассо» и др.  
Григ Э.: фортепианные пьесы из «Лирических пьес» и др.  
Дебюсси К.: прелюдии, фортепианные пьесы из «Детского уголка».  
Мендельсон Ф.: «Песни без слов».  
Моцарт В. А.: клавирные сонаты.  
Скрябин А.: прелюдии для фортепиано.  
Чайковский П.: фортепианные пьесы из «Детского альбома».  
Шопен Ф.: прелюдии, мазурки для фортепиано.  
Шуман Р.: фортепианные пьесы из «Альбома для юношества», «Детских сцен», «Листки из альбома» и др.

#### **Переложение сольных вокальных сочинений (романсов, песен, арий) для хора *a cappella* или с сохранением сопровождения:**

Алябьев А.: романсы.  
Бах И. С.: арии.  
Варламов А.: романсы.  
Вивальди А.: арии.  
Гендель Г. Ф.: арии.  
Глинка М.: романсы.  
Гурилев А.: романсы.  
Моцарт В. А.: арии.  
Рахманинов С.: романсы.  
Чайковский П.: романсы.  
Шуберт Ф.: песни.  
Шуман Р.: песни.

#### 6.4. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по дисциплине «Хоровая аранжировка» проводится экзамен в конце 4 семестра.

На экзамен обучающемуся выносятся две выполненных им в течение всего периода обучения творческих работы, выбранные из числа следующих категорий:

- 1) переложение инструментального сочинения для хора или вокального ансамбля *a cappella*;
- 2) переложение сольного вокального сочинения (романса, песни, арии) для хора *a cappella* или с сопровождением;
- 3) обработка народной песни для хора *a cappella*;
- 4) собственное хоровое сочинение на слова выбранных обучающимся авторов.

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 7.1. Основная литература

1. Девуцкий, Олег Владиславович. Искусство хоровой аранжировки : Учеб. пособие / О.В.Девуцкий; МКиМК РФ; Федеральное агенство по культуре и кинематогр.; ВГАИ; Каф. истории и теории музыки .— М. : Композитор, 2005 .— 161 с.
2. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие: Для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В.А.Самарин .— М. : Academia, 2002 .— 352 с.

#### 7.2. Дополнительная литература

1. Горохова, Л.С. Методика анализа хорового произведения : учебное пособие / Л.С. Горохова, В.Т. Старицына ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова, Институт педагогики и психологии. - Архангельск : САФУ, 2015. - 104 с. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357> (дата обращения: 05.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01045-6. – Текст : электронный.
2. Девуцкий, Владислав Эдуардович. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио : Учеб. пособие для студентов муз. училищ и вузов / В.Э.Девуцкий, О.В.Девуцкий .— М. : Композитор, 2003 .— 79 с.
3. Девуцкий, Олег Владиславович. Методика и практика обработки народной песни для хора : учеб. пособие / О. В. Девуцкий; ВГАИ, Каф. хорового дирижирования, Гос. акад. Воронеж. рус. нар. хор им. К. И. Массалитинова .— Воронеж : АНО "Ин-т ИТОУР", 2009 .— 50 с.
3. Земцовский, Изалий Иосифович. Фольклор и композитор : Теоретические этюды о русской сов. музыке / И.И.Земцовский .— Л. : Сов. композитор, 1978 .— 174 с.
4. Ивакин Михаил Николаевич. Хоровая аранжировка .— Москва : Музыка, 1980 .— 215 с.
5. Ленский, Александр Степанович. Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие: для студентов муз. вузов / А. С. Ленский .— М. : Музыка, 1980 .— 344 с.
6. Лицвенко, Иван Григорьевич. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов / И.Г.Лицвенко .— М. : Музыка, 1964 .— 96 с.
7. Семенюк, Владимир Онуфриевич. Хоровая фактура : проблемы исполнительства / В. О. Семенюк .— М. : Композитор, 2008 .— 328 с.
8. Ушкарев Анатолий Федорович. Основы хорового письма : учебник / А. Ф. Ушкарев .— Москва : Музыка, 1982 .— 231 с.

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
2. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
3. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
4. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета
5. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
6. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
7. [www.notonly.ru](http://www.notonly.ru) – нотный сайт.
8. [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru) – нотный сайт.
9. [www.compozitor.spb.ru/](http://www.compozitor.spb.ru/) – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
10. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.

### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания учебной дисциплины «Хоровая аранжировка» используются учебные аудитории, оснащенные:

Фортепиано;

Персональный компьютер с установленным ПО по набору нотного текста (Finale) и миди-клавиатурой (по желанию обучающегося);

Аудитория № 114: 2 рояля «Москва», стол преподавателя, 4 стула;

Аудитория № 115: 2 рояля «Petroff», стол преподавателя, 4 стула, шкаф «Канц» – 2 шт;

Аудитория № 118: рояль «Petroff», рояль «Найндорф», 2 стола, 4 стула.

А также концертные залы ВГИИ, фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ, кабинет информатики ВГИИ (самостоятельная работа).