

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.О.11 «ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА»

(наименование учебной дисциплины)

53.04.04 Дирижирование

(код и направление подготовки)

Дирижирование академическим хором

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<p>ОПК-1</p> <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; - принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; - разновидности нового контрапункта; - принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; - грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения,

	<p>музыкальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; - на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; - анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; - посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; - навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения - методами анализа современной музыки; - профессиональной терминологией; - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; - широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; <p>навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</p>
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX–XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p>Владеть:</p> <p>свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творцов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классической музыки; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования исполнительского стиля; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества

интерпретацию музыкальных произведений	-навыками слухового контроля звучания партитуры; -репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; -профессиональной терминологией.
--	--

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Знакомство с основными сферами деятельности аранжировщика, видами аранжировок и способами работы с ними;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2.	собеседование
2.	Знакомство с основными сферами деятельности аранжировщика, видами аранжировок и способами работы с ними;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	показ творческого задания на уроке
3.	Переложение произведений для смешанного хора а cappella с изменением числа голосов (облегченная редакция);	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	показ творческого задания на уроке
4.	Переложение инструментальных сочинений для хора или вокального ансамбля а cappella;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	показ творческого задания на уроке
5.	Переложение сольных вокальных сочинений (романсов, песен, арий) для хора а cappella или с сохранением сопровождения;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	показ творческого задания на уроке
6.	Обработка народных песен для смешанного хора а cappella;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	экзамен
7.	Обработка народных песен для солиста и хора;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	экзамен
8.	Анализ существующих аранжировок;	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	показ творческого задания на уроке
9.	Написание собственного хорового сочинения на слова выбранных студентом авторов (по желанию).	ОПК-1; ОПК-2, ПК-2	экзамен

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Показ творческого задания на уроке	Не зачтено	Учащийся не выполнил задание (аранжировку), либо выполнил с грубейшими ошибками, не позволяющими ее исполнять.
	Зачтено	Учащийся подготовил и показал аранжировку, пригодную для исполнения
Экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ставится в случае невыполнения учебного плана по количеству и виду выносимых на зачет или экзамен аранжировок, недоделанности аранжировки, наличию нерешенных мест. Неудовлетворительно ставится и тогда, когда аранжировка в том виде, в каком вынесена на экзамен, никак не может быть исполнена хоровым коллективом без предварительной доработки (наличие грубых гармонических и мелодических ошибок, разрывы и пропуск голосов, грамматические ошибки в словесном тексте или его отсутствие).
	Низкий («удовлетворительно»)	Ставится за аранжировку соответствующего программе объема и сложности, но содержащую ряд гармонических и стилистических ошибок, однообразную по форме и содержанию, либо наоборот эклектичную и разностильную, «разваливающуюся» по форме. В хоровом письме могут содержаться неудачно звучащие места: несоответствие тесситурам голосов, нефоничное расположение и удвоение аккордов. Общий художественно-эстетический уровень подобной аранжировки не позволяет рекомендовать ее к исполнению, несмотря даже на возможное наличие отдельных удачных мест.
	Средний («хорошо»)	Ставится за аранжировку, выполненную на хорошем уровне. В ней допускаются отдельные гармонические

		ошибки: в голосоведении, в удвоении и разрешении аккордов, а также некоторые стилистические неточности (разностильность, несоответствие особенностям заявленного стиля в обработке народной песни или искажение авторского стиля композитора в переложении авторского произведения). Тем не менее, аранжировка, оцененная на «хорошо» должна обладать достаточными художественными достоинствами, чтобы потенциально быть включенной в репертуар соответствующих хоровых коллективов.
	Высокий («отлично»)	Ставится за качественно выполненную аранжировку, с продуманным аранжировочным планом и развитой музыкальной драматургией, высоким художественным уровнем, отсутствием гармонических и стилистических ошибок. Аранжировка, оцененная на «отлично» может быть в репертуар любого профессионального коллектива (при наличии соответствующих исполнительских возможностей).

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по дисциплине «Хоровая аранжировка» проводится экзамен в конце 4 семестра.

На экзамен обучающемуся выносятся **две** выполненных им в течение всего периода обучения творческих работы, выбранные из числа следующих категорий:

- 1) переложение инструментального сочинения для хора или вокального ансамбля *a cappella*;
- 2) переложение сольного вокального сочинения (романса, песни, арии) для хора *a cappella* или с сопровождением;
- 3) обработка народной песни для хора *a cappella*;
- 4) собственное хоровое сочинение на слова выбранных обучающимся авторов.