

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.07 «МЕТОДИКА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

(наименование учебной дисциплины)

53.04.02 Вокальное искусство

(код и направление подготовки)

Академическое пение

(наименование профиля подготовки)

1.1. Контролируемые компетенции и этапы их формирования

В результате освоения образовательной программы по учебной дисциплине обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- общие формы организации деятельности коллектива;- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;- предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками постановки цели в условиях командой работы;- способами управления командной работой в решении поставленных задач;- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПК-5	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;- основы менеджмента в области культуры;- особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства;- методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;- способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;- правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства; <p>Уметь:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; - осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства; - работать с объектами интеллектуальной собственности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами; - навыками использования принципов тайм-менеджмента; - методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности; - методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.
--	--	--

1.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, шкалы оценивания

Результат обучения по дисциплине	Показатель оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно зачтено	Хорошо зачтено	Отлично / зачтено
Знает	<ul style="list-style-type: none"> - основы законодательства РФ; - положения государственной культурной политики; - законодательства в сфере авторского и смежных прав; - принципы управления различными организациями, осуществляющими деятельность в сфере 	Отчёт не представлен или выполнен некорректно с грубейшими ошибками.	<ul style="list-style-type: none"> допускает ошибки при изложении материала; демонстрирует частичное знание и понимание определений предложенных терминов. 	<ul style="list-style-type: none"> отчет правильный, но неполный. Не подкреплён ссылками, копиями дипломов или фотографиям и с мероприятия. - неверное оформление отчёта, но вся информация изложена в полном 	<ul style="list-style-type: none"> полное изложение основных разделов отчёта; верное оформление описаны все этапы подготовки, процесса и оформления материалов (составления отчёта).

	культуры и искусства;			объёме.	
Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать программы деятельности организации, составлять проекты по различным направлениям; - планировать и руководить различными направлениями деятельности организации; - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития - творческой деятельности и пути их решения; - определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства. 	Отсутствие умений на практике	Несистематическое использование знаний, а следовательно – фрагментарное освоение умений	В целом успешное, но содержащее определенные пробелы в умении использовать соответствующие знания.	Сформированное умение использовать полученные знания.
Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - методами управления организацией; - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и стимулирования персонала. 	Отсутствие описания примененных навыков	В целом успешное, но не систематическое описание примененных навыков	В целом успешное описание примененных навыков, но содержащее определенные пробелы.	Успешное и систематическое описание примененных навыков.

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства (работа в течение семестра)
1.	4 семестр	УК-3; ПК-5	контрольная работа, реферат, собеседование, дискуссионный клуб, тестовые задания, доклад, сообщения, отчет по мини-проектам (презентация), сценарий культурно-просветительского мероприятия.

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Методические рекомендации к написанию контрольной работы:

Основной задачей, предъявляемой к студенту при выполнении контрольной работы, реферата и пр., является самостоятельный анализ литературы. Для этого необходимо применить те навыки и умения, которые были выработаны на практических занятиях.

Выполнение каждой контрольной работы предполагает ознакомление с источниками и специальной литературой. Прежде всего, студенту следует ознакомиться с общими сведениями по теме, историографией вопроса, а затем определить те вопросы, которые следует раскрыть. Необходимо составить подробный план и подобрать из источников те отрывки, которые смогут подтвердить те или иные положения работы. Во введении к контрольной работе необходимо дать характеристику степени изученности проблемы. При использовании источников и литературы обязательно делать ссылки, в которых необходимо указывать выходные данные издания. В конце работы следует представить список использованной литературы и источников.

Подготовка к написанию контрольной работы. Определив тему, студент должен ознакомиться с предлагаемой библиографией. Дополнительную литературу можно подобрать в библиографическом отделе библиотеки института.

Оформление контрольной работы. Минимальный объем работы – не менее 10 печатных листов (формат А4), поля стандартные, шрифт Times New Roman 14 пт, интервал – 1,5.

В начале работы нужно написать развернутый план с указанием страниц. Работа должна начинаться с введения (1-2 стр.), в котором обосновывается логика работы, излагаются ее цель и задачи.

Каждый вопрос плана излагается в отдельном разделе с новой страницы. Сначала надо написать название раздела. Цитаты и прочий документальный материал в работе обязательно оформляются ссылками на источник получения информации.

Последний раздел работы – заключение, обычно бывает кратким.

В конце работы приводится список использованной литературы с обязательным указанием места и времени издания. Вначале указываются документальные источники по данным проблемам, а затем в алфавитном порядке вся основная литература.

Выполнение **контрольной работы** предполагает последовательное изложение разделов развернутого плана сценария КПМ, а также разработку рейтинговой оценки деятельности ведущего КПМ:

1. Создайте сценарный план игры-путешествия «По родному городу (селу,

поселку) с путеводителем».

- расположение и ландшафт;
- климат и туристские сезоны;
- транспорт;
- размещение ;
- питание;
- культурный туризм (национальная кухня, музыка и танцы, литература, культурно-исторические объекты и т.д.);
- отдых, развлечения, праздники;
- покупки, сувениры;
- информация (турцентры, агентства).

2. Предложите сценарный план акции, направленной на сохранение и возрождение национальных культур, традиций, обычаев, этнокультурного обмена, взаимного обогащения и сближения представителей разных национальностей на территории Воронежской области (по предложенной структуре):

Структура проектного обоснования акции

1. *Форма и название акции*

2. *Характеристика проблем и ресурсов инициатора проведения акции*

3. *Вид, цель и задачи акции*

4. *Аудитория*

5. *Сценарный план акции:*

5.1. Открытие акции.

5.2. Основные события .

5.3. Финал.

6. *Программа информационного обеспечения акции (реклама, приглашение).*

3. «Идеальный ведущий»: расположите в последовательности значимости для организации КПМ

Карта наблюдения за ведущим программы

(ситуации: 1 - начало программы, 2 - кульминация, 3- окончание)

Единица анализа	Ситуация		
	1	2	3

<p><i>Располагает к себе зрителей:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эрудицией 2. Артистизмом 3. Чувством юмора 4. Доброжелательным уважительным отношением 5. Элементами новизны, творческого подхода к ведению программы 6. Культурой речи 7. Организаторскими способностями 8. Умением снять напряжение 9. Умением общения с аудиторией 10. Умением следить за реакцией аудитории и реагировать на нее 11. Умением вызвать и развить интерес 12. Умением активизировать восприятие аудитории 			
---	--	--	--

Подготовка реферата. Реферат – письменная работа объемом 10-18 печатных страниц. Реферат – краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе нескольких первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. Оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. Введение. Объем введения составляет 1-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну главу, состоящую из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов), и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу – обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы и пр.

7. Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом. Работу над рефератом можно условно подразделить на два этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста.

Подготовительный этап работы включает в себя:

1.1. Выбор (формулировку) темы. 1.2.

Поиск источников.

1.3. Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели. Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов.

Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

1.4. Создание конспектов для написания реферата. Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

2. Создание текста реферата. Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность – смысловую законченность текста.

Изложение материала в тексте должно подчиняться определенному плану – мыслительной схеме, позволяющей контролировать порядок расположения частей текста. Универсальный план научного текста, помимо формулировки темы, предполагает изложение вводного материала, основного текста и заключения.

Требования к введению. Введение – начальная часть текста. Оно имеет своей целью сориентировать читателя в дальнейшем изложении. Во введении аргументируется актуальность исследования, – т.е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата. Объем введения – в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата. Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Установка на диалог позволит избежать некритического заимствования материала из чужих трудов – компиляции. Изложение материала основной части подчиняется собственному плану, что отражается в разделении текста на главы, параграфы, пункты.

В заключение в краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части – пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы. Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объем реферата составляет 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм слева и 15 мм справа, используется шрифт 14 пт, интервал – 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении.

Для написания реферата используется научный стиль речи. При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

2. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

3. Использование литературных источников.

4. Культура письменного изложения материала.

5. Культура оформления материалов работы.

Выполнение и защита мини-проектов (компьютерная презентация).

В работе над каждым мини-проектом участвуют 2-3 человека.

Этапы работы:

– изучение литературы и Интернет-ресурсов;

– разработка структуры содержания проекта;

– распределение элементов структуры и электронного обеспечения между участниками проекта;

– индивидуальная работа над проектом;

– работа в группе по созданию единой презентации и разработки стратегии и технического обеспечения ее защиты (в том числе, печатного доклада по теме презентации);

– защита презентации с устным выступлением на 5-7 минут. При оценке мини-проекта учитываются:

1. Умение ориентироваться в профессиональных источниках информации и работать с ними.

2. Владение компьютерными технологиями.

3. Умение чётко и логично доложить основные результаты работы.

4. Качество и информативность иллюстрационного материала.

5. Умение грамотно, чётко отвечать на вопросы и вести аргументированную дискуссию.

6. Умение работать в группе.

При подготовке **плана-конспекта** по указанной теме оценивается умение обучающегося систематизировать и структурировать учебный материал. Выполняется на 1-2 стр. формата А4.

Доклад / сообщение по тематике практических занятий – это публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Собеседование – средство контроля, организованное как специальная беседа

преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. **Подготовка к собеседованию** предполагает повторение пройденного материала и приобретение навыка свободного владения терминологией и фактическими данными по определенному разделу дисциплины.

Дискуссионный клуб – это обмен мнениями и выработка нового знания равных и готовых к интеллектуальной борьбе людей.

Целью дискуссии является обмен знаниями, мнениями, различными точками зрения, что приводит к новому взгляду на ситуацию, позволяет сформировать более эффективную модель поведения.

Преимущества дискуссии:

Каждый активно участвует в процессе обсуждения, что позволяет достигнуть эффекта индивидуального обучения.

Дискуссия – это управляемый, конструктивный конфликт, соответственно закаляется характер и стрессоустойчивость, исчезает страх перед конфликтом.

Самым глубоким образом активизируется мыслительная деятельность, развивается гибкость мышления. Ведь невозможно подготовиться ко всем аргументам оппонента заранее, а это приводит к тому, что значительно возрастает скорость мыслительной деятельности.

В процессе дискуссии раскрываются темы, которые не были запланированы, что придает объемность диалогу и делает его богатым.

Цель дискуссионного клуба: разработка технологии экспертно-аналитического суждения на заданную тему.

Технология проведения:

1. Производится выбор актуальной темы, в которой обязательно выражается столкновение разных точек зрения.

2. Так как интересная дискуссия возможна только при условии, что ее участники обладают базовыми знаниями в заданной теме, то для этого производится определенная подготовка. Она состоит в том, что потенциальным участникам предлагается список литературы, с которой им стоит ознакомиться перед дискуссией, и кроме этого, в качестве выступающего приглашается эксперт, который раскрывает тему. Такой выступающий может быть не один, а 2 или 3 человека.

3. После этого, участники определяют с позицией, которую они будут отстаивать и начинается сама дискуссия.

4. По завершению процесса подводятся итоги.

Выполнение тестовых заданий. Перед началом выполнения тестов следует внимательно изучить теоретический материал. Выполняя тесты, следует иметь в виду, что они бывают следующих типов:

1. Выбор правильного ответа из числа предложенных. В этих тестах необходимо выбрать один правильный ответ из числа предложенных.

2. Множественный выбор (без метки). Необходимо выбрать все правильные ответы из числа предложенных.

3. Вопросы ранжировки. В этом случае необходимо расположить ответы в правильном порядке.

4. Вопросы закрытого типа. Здесь варианты ответа не предлагаются, свой ответ необходимо вписать в поле ответа.

Последовательность этапов разработки сценария культурно-просветительского мероприятия.

1. Формирование идейно-тематической основы.

2. Создание единого художественного образа (сценарно-режиссерский ход)

(выражен в трех видах: декоративно-образном; музыкально-образном; образно-игровом).

3. Композиционное построение сценария (экспозиция, завязка, основное действие – т.е. изображение событий в котором решается конфликт, кульминация – это высшая точка развивающегося действия, которое является основным этапом в построении сценария, развязка, т.е. способ разрешения конфликта, который избирает сценарист).

Технологическая карта мероприятия

1. Наименование организатора мероприятия
2. Содержательно-тематическое направление
3. Форма проведения
4. Тема мероприятия
5. Возраст участников мероприятия (учащихся, педагогов), класс
6. Целевая аудитория
7. Ф.И.О. ведущего(их) мероприятия, должность, квалификационная категория, звания, знаки отличия
8. Цель мероприятия
9. Задачи мероприятия
10. Прогнозируемый результат
11. Технология
12. Методы:
13. Приемы
14. Оборудование
15. Список использованной литературы и интернет-ресурсов:

Содержательно-технологическая характеристика мероприятия (поэтапное описание; пример)

№	Деятельность ведущего, педагога (с обозначением используемых технологий, методов, приемов; применяемого технического	Деятельность участников, учащихся (с обозначением видов и форм активности)	Планируемый результат, комментарии
1 этап - Организационный - 2 мин.			
1.1.	Подготовка к работе, организация детей, подготовка рабочего места.	Дети готовятся к игре, проверяют рабочее место, рассаживаются по местам.	Готовность к работе.
2 этап – Мотивационно-проблематизирующий - 7 мин.			
2.1.	Самоопределение к деятельности.		
2.2.	Учитель предлагает детям высказывания о Родине и просит поделиться учащимися мыслями о понимании этого высказывания.	Высказывания детей, их предположения.	
2.3.	Постановка проблемы: - что такое «Малая Родина» - зачем нужно изучать Родной край?	Ведение живого диалога: свободно говорят, высказывают свою точку зрения, спорят;	Общий вывод понятия «Малая Родина»; планирование дальнейшей работы.

	Создание настроения ожидания нового материала, обобщения известного, радости открытия неизвестного.		
3 этап – Деятельностный - 25 мин.			
3.1.	Организация диалога; использование приемов, способствующих активизации мысли учащихся в игровом процессе.	Групповая работа.	Правильные ответы на вопросы викторины;
3.2.	Организация групповой работы.	ведут обсуждение (учатся четко выражать свое мнение, учитывать другие точки зрения);	Выявление «незнания», если ответ на вопрос дан неправильно или не дан
		учатся разделять с учителем лидерство в группе и принимать на себя ответственность за результат совместного труда	
4 этап - Оценочно-рефлексивный 8 мин.			
4.1.	Определение перспектив последующей работы.	Осознание результатов своей познавательной деятельности;	План дальнейшей работы по изучению Родного края (на основе анализа
			вопросов, на которые не удалось ответить)
		Самооценка результатов своей работы и работы группы.	Над городом «засияли» жёлтые звёзды. Оценка собственной деятельности –положительная. Подведение итогов викторины. Выявление группы-победителя.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Контрольная работа	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не выполнена.
	Низкий («удовлетворительно»)	Допущены 4 ошибки, но большая часть вопросов описана верно.
	Средний («хорошо»)	Допущены 2-3 ошибки.
	Высокий («отлично»)	Все ответы даны верно, допущены незначительные ошибки. Дан 1 неполный ответ.
Реферат	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не выполнен.
	Низкий («удовлетворительно»)	В реферате были допущены существенные ошибки или были разоблачены фальсификации. Результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал в реферате, однако допущены неточности в формулировках понятий. Возможно, упущены некоторые «ракурсы» выбранной темы. При изложении была допущена 1 существенная ошибка.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал. Даёт правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; прилагает ссылки на мероприятия (афиши, фотографии, аудио- или видеоматериал). При необходимости - правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
Мини-проект (презентация)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не выполнен.
	Низкий («удовлетворительно»)	В проекте (презентации) были допущены существенные ошибки или были разоблачены фальсификации. Результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал в проекте (презентации), однако допущены неточности в формулировках понятий. Возможно, упущены некоторые «ракурсы» выбранной темы. При изложении была допущена 1 существенная ошибка.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал. Даёт правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; прилагает ссылки на мероприятия (афиши, фотографии, аудио- или видеоматериал). При необходимости - правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
Доклад/сообщение	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не выполнен.
	Низкий («удовлетворительно»)	В докладе/сообщении были допущены существенные ошибки или были разоблачены фальсификации. Результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал в докладе, однако допущены неточности в формулировках понятий. Возможно, упущены некоторые «ракурсы» выбранной темы. При изложении была допущена 1 существенная ошибка.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал. Даёт правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; прилагает ссылки на мероприятия (афиши, фотографии, аудио- или видеоматериал). При необходимости - правильно отвечает на дополнительные

		вопросы преподавателя.
Собеседование	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Нет ни одного правильного, чёткого ответа на вопрос, не приведены примеры или не предприняты попытки к личным рассуждениям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Отсутствие диалога, слабая аргументация, ложные данные или неуверенные, осторожные выводы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал в ответе, однако допущены неточности в формулировках понятий. Возможно, не заполнены/пропущены некоторые пункты отчёта. При изложении была допущена 1 существенная ошибка
	Высокий («отлично»)	
Дискуссионный клуб	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не приведено ни одного правильного, чёткого аргумента, не приведены примеры или не предприняты попытки к личным рассуждениям.
	Низкий («удовлетворительно»)	Отсутствие диалога, слабая аргументация, ложные данные или неуверенные, осторожные выводы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал в ответе, однако допущены неточности в формулировках понятий. Возможно, не заполнены/пропущены некоторые пункты отчёта. При изложении была допущена 1 существенная ошибка
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал. Даёт правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; прилагает ссылки на мероприятия (афиши, фотографии, аудио- или видеоматериал). При необходимости - правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
Тестовые задания	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не выполнен.
	Низкий («удовлетворительно»)	Допущены 4 ошибки, но большая часть теста решена верно.
	Средний («хорошо»)	Допущены 2-3 ошибки.
	Высокий («отлично»)	Все задания решены верно, допущены незначительные ошибки. Дан 1 неполный ответ.
Разработка сценария	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Не выполнен.
	Низкий («удовлетворительно»)	В сценарии были допущены существенные ошибки или были разоблачены фальсификации. Результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил материал в сценарии, однако допущены неточности в формулировках понятий. Возможно, упущены некоторые «ракурсы» выбранной темы. При изложении была допущена 1 существенная ошибка.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал. Даёт правильные

		формулировки, точные определения понятий, терминов; прилагает ссылки на мероприятия (афиши, фотографии, аудио- или видеоматериал). При необходимости - правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.
--	--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы для собеседования по дисциплине

«Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры»

1. Теоретические основы культурно-просветительской деятельности
2. Понятийный аппарат теории культурно-просветительской работы. Связь досуга с культурой.
3. Исторические формы досуга. Массовые праздники. История досуга в России.
4. Формирование анимационного интереса. Типология и функции культурно-просветительской работы.
5. Анимация в структуре культурно-просветительской работы. 6. Субъекты культурно-просветительской деятельности.

Тема дискуссионного клуба по дисциплине

«Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры»

«Предмет и задачи дисциплины

«Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры»

Тематика выступлений с докладом / сообщением

по дисциплине «Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры»

1. Теория культурно-просветительской деятельности
2. Социально-культурная политика: сущность и концептуальная основа.
3. Типология и функции культурно-просветительской работы.
4. Досуг и досуговая деятельность.
5. Система субъектов и межсубъектных отношений.
6. Человек как субъект социально-культурной деятельности. 7. Социально-культурные институты.
8. Сущность и особенности общения как социально-психологического феномена.
9. Сущность и особенности коммуникативной культуры организатора социально-культурной деятельности. Профессиональная этика организатора. Основные принципы и правила его взаимоотношений с субъектами социокультурной деятельности.
10. Речевое общение. Предмет и основные категории риторики. Деловая риторика.
11. мода. Внешний вид. Искусство соответствовать социально-психологической ситуации. Эстетические основы и техника движения.
12. Образовательные технологии социально-культурной деятельности.
13. Технологии организации самодеятельного художественного творчества в образовательных учреждениях.
14. Психологические и педагогические факторы и феномены, определяющие эффективность социально-культурной деятельности («внушение», «заражение» и пр.).
15. Психолого-педагогические особенности культурно-просветительской деятельности и анимации.

16. Технология определения креативности.
17. Педагогический и психологический виды профессионального отбора.

Демонстрационный вариант контрольной работы по дисциплине «Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры»

1. Создайте сценарный план игры-путешествия «По родному городу (селу, поселку) с путеводителем».

- расположение и ландшафт
- климат и туристские сезоны
- транспорт
- размещение
- питание
- культурный туризм (национальная кухня, музыка и танцы, литература, культурно-исторические объекты и т.д.)
- отдых, развлечения, праздники
- покупки, сувениры
- информация (турцентры, агентства)

**Темы рефератов по дисциплине
«Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры»**

1. Теоретические основы культурно-просветительской деятельности.
2. Исторические формы досуга.
3. Массовые праздники.
4. История досуга в России.
5. Анимация в структуре культурно-просветительской работы.
6. Субъекты культурно-просветительской деятельности.
7. Коммуникативная культура участников культурно-просветительской деятельности.
8. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа.
9. Образовательные технологии социально-культурной деятельности.
10. Технология организации культурно-просветительской деятельности и туристской анимации.

**Демонстрационный вариант теста по дисциплине
«Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры»**

Содержание, формы, средства и методы культурно-просветительской деятельности

1. Расставьте предложенные термины к данным определениям:

1. Термин. Что это? Определение понятия:
 - а)..... – это основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально-культурная деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории.
 - б)..... – способы и приемы организации людей в учреждении культуры, по месту жительства в целях доведения до них определенного содержания.
 - в)..... – пути достижения поставленной цели, способы и приемы практической реализации деятельности.

г).....– сюжетно-образная концепция массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.

д)..... - это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода программы.

е).....– это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

ж)..... - организация действия и соответствующее расположение материала.

(Термины для определения понятий: сценарий, средства, идея, композиция, драматургия, формы, методы)

Тематика групповых творческих заданий (проектов) по дисциплине «Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры»

1. «Продвижение и реклама event-мероприятий» (анализ интернет-источников);
2. Защита презентаций (Microsoft Power Point) по темам:
 - Зарождение основ воспитания и просвещения на Руси в догосударственный период.
 - Социально-культурный уклад России в XV-XVII веках.
3. Просвещение и возникновение социально-культурных общностей в XVIII веке.
4. Общественно-просветительное движение и досуг в России в XIX – начале XX веков.
5. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов.
6. Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса.
7. Сущность, специфика и виды проектных технологий в культурно-просветительской сфере.
8. Разработка и защита сценария культурно-просветительского мероприятия.
 1. Технологические основы культурно-просветительской деятельности.
 2. Педагогические основы технологий.
 3. Сущность и классификация социально-культурных технологий.
 4. Культуротворческие и культуроохранные технологии. Рекреативные технологии.
 5. Образовательные технологии.
 6. Социально-защитные и реабилитационные технологии.
 7. Управленческие технологии (социокультурный менеджмент).
 8. Исследовательские технологии.
 9. Проектные технологии.
 10. Альтернативные инновационные технологии.
 11. Технологии коммуникации и общественных связей.
 12. Информационно-просветительные и рекламные технологии.

Сценарий культурно-просветительских мероприятий по дисциплине «Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры»

1. КПМ военно-патриотической направленности.
2. КПМ историко-культурной направленности.
3. КПМ гражданско-патриотической направленности.
4. КПМ этно-конфессиональной направленности.

Конкретную форму проведения и детализацию направленности КПМ обучающиеся определяют самостоятельно.

**Вопросы для зачёта (собеседование) по дисциплине
«Организационно-управленческая деятельность в учреждениях культуры»**

1. Понятийный аппарат теории культурно-просветительской деятельности. Связь досуга с культурой.
2. Исторические формы досуга.
3. Типология и функции культурно-просветительской деятельности.
4. Анимация в структуре культурно-просветительской деятельности.
5. Субъекты культурно-просветительской деятельности
6. Коммуникативная культура участников культурно-просветительской деятельности
7. Особенности проектирования и реализации социокультурных технологий в учреждениях различного типа
8. Образовательные технологии социально-культурной деятельности.
9. Технология организации культурно-просветительской деятельности и туристской анимации.
10. Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга.
11. Психолого-педагогические особенности культурно-просветительской деятельности и анимации.
12. Дайте классификацию и определите структурные особенности рекреационной деятельности.
13. Дайте характеристику понятиям: культурно-просветительская программа, рекреация и отдых; свободное и рекреационное время.
14. Дайте характеристику правового обеспечения деятельности в социально-культурной сфере.
15. Назовите ключевые принципы организации культурно-просветительской деятельности.

16. Назовите основные проблемы в коммуникационной сфере анимационной деятельности.

17. Назовите основные тенденции развития науки и культуры в истории человеческого сообщества.
18. Назовите пути использования культурной образовательной среды для популяризации научных знаний и культурных традиций. Свой ответ подтвердите конкретными примерами.

19. Организация управления культурно-просветительской сферой.
20. Охарактеризуйте психолого-педагогические принципы и модели деловой анимационной игры.
21. Охарактеризуйте сценарно-режиссерскую основу анимационной деятельности.
22. Проанализируйте виды анимационной деятельности.