

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.02. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

(наименование практики)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(код и направление подготовки)

Фортепиано

(наименование профиля подготовки)

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-4	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
ПК-6	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления плана графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	<p>Знать: природу эстетического отношения человека к действительности; основные модификации эстетических ценностей; сущность художественного творчества.</p> <p>Уметь: применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией.</p>

<p>музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	
<p>ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. <p>Знать: проблемы исторической обусловленности эволюционных изменений в области художественных практик и эстетической теории; основные модификации эстетических ценностей.</p> <p>Уметь: применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере.</p> <p>Владеть: категориальным аппаратом эстетики и теории искусства; знанием об историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>
<p>ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; –лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин.
-------------------------------------	---

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№	Контролируемые разделы (виды) практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	владение навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения	УК-2	прослушивание
2	музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений	ОПК-1	прослушивание
3	репертуар, представляющий различные стили музыкального искусства;	ПК-4, ПК-6	прослушивание

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Академическое прослушивание	Не аттестован («неудовлетворительно»)	«неудовлетворительно» - исполнение демонстрирует непонимание студентами художественного содержания исполняемого произведения, содержит грубые ошибки технического и музыкального характера.
	Низкий («удовлетворительно»)	«удовлетворительно» - исполнение демонстрирует поверхностное прочтение музыкального содержания исполняемого произведения, содержит значительное количество неточностей технического и музыкального характера;
	Средний («хорошо»)	«хорошо» - исполнение демонстрирует понимание, в целом, художественного

		содержания исполняемого произведения, но содержит отдельные неточности технического и музыкального характера;
	Высокий («отлично»)	«отлично» - исполнение демонстрирует понимание студентами художественного содержания исполняемого произведения и умение воплотить его средствами ансамбля.

5. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ для подготовки к зачету или экзамену

Арии из опер

Бородин	«Князь Игорь»	Речитатив и каватина Владимира Каватина Кончаковны
Глинка	«Иван Сусанин»	Ария Ивана Сусанина Романс Антонида
Даргомыжский	«Русалка»	Ария Княгини Каватина Князя Песня Ольги
Мусоргский	«Каменный гость» «Борис Годунов» «Хованщина»	2-е песни Лауры Рассказ Пимена Ария Бориса («Скорбит душа») I д. Песня и гадание Марфы Ария Досифея V д.
Прокофьев	кантата «Александр Невский»	Песня Девушки («Мёртвое поле»)
Рахманинов	«Алеко»	Романс Молодого Цыгана Рассказ Старика
Римский-Корсаков	«Царская невеста» «Снегурочка» «Садко»	Ариозо Лыкова I д. Ария Собакина IV д. Рассказ Домны Сабуровны III д. Ариозо Мизгирия Песня Варяжского гостя Песня Индийского гостя Колыбельная Волховы Ария Любавы
Рубинштейн	«Демон»	Ариозо Демона («На воздушном океане») Ария Демона («Не плачь, дитя») Монолог Демона («Я тот») Пролог («Проклятый мир»)
Спадавеккиа Чайковский	«Овод» «Евгений Онегин»	Романс Артура Ария Онегина Ария и ариозо Ленского Куплеты Трике
Бах	«Иоланта» Кантата № 21	Ариозо Иоланты Ария Сопрано («Слёзы, стоны»)

	«Магнификат»	Ария Сопрано Ария Баса
Бизе	«Кармен»	Хабанера I д. Сегидилья I д. Ария Хозе II д.
Вагнер	«Искатели жемчуга»	Речитатив и каватина Лейлы
Верди	«Тангейзер»	Романс Вольфрама
	«Риголетто»	Баллада и песенка Герцога Монолог Риголетто Две Арии Джильды Ария графа Ди-Луна Песня Азучены Рассказ Ферандо
	«Трубадур»	Ария и ариозо Жермона Ариозо Альфреда II д. Две песни Оскара Ариозо Ренато I д. Ариозо Амелии III д.
	«Травиата»	Ариозо Дездемоны III д. Песня об Иве
Гуно	«Бал – маскарад»	Куплеты Зибеля Каватина Валентина Баллада о Фульском короле
	«Отелло»	Вальс Джульетты Романс Неморино
Доницетти	«Ромео и Джульетта»	Серенада Арлекино
Леонкавалло	«Любовный напиток»	Ария и ариозо Канио
Массне	«Паяцы»	Слёзы Шарлотты Ария Вертера («О, не буди меня»)
Моцарт	«Вертер»	Две арии Фигаро Две арии Керубино Ария Графини
	«Свадьба Фигаро»	Серенада Дон-Жуана Ария Лепорелло I д.
Делиб	«Дон-Жуан»	Стансы Нилаканти
Пуччини	«Лакме»	Рассказ Мими Ария Рудольфа Вальс Мюзеты
Россини	«Богема»	Ария Базилио
	«Севильский цирюльник»	
Сен-Санс	«Самсон и Далила»	Ария Далилы («Весна появилась») Ария Далилы («Открылась душа»)

Романсы

Аренский	Разбитая ваза, Не зажигай огня
Балакирев	Из-под таинственной, холодной полумаски, Пустыня Песня Селима, Введи меня, о ночь, тайком
Бородин	Для берегов отчизны дальней, Фальшивая нота, Отравой полны мои песни, Песня тёмного леса, Спящая княжна, Морская царевна, Спесь
Глинка	Бедный певец, Венецианская ночь, Ночной зефир, Баркарола, Финский залив, Ночной смотр, Я помню чудное

Даргомыжский	мгновенье, Как сладко с тобою мне быть Старый капрал, Я всё ещё его люблю, Я помню глубоко, Ночной зефир
Ипполитов-Иванов	Весной
Мусоргский	К портрету, У родника, Цветок
Рахманинов	Я тебе ничего не скажу, Опять вострепелось ты, сердце, Апрель, Смеркалось, Утро, У моего окна, Полюбила я на печаль свою, Сон, Мы отдохнём, Островок, Вчера мы встретились
Римский-Корсаков	Октава, О чём в тиши ночей, На холмах Грузии лежит ночная мгла, Не ветер, вея с высоты
Свиридов	Роняет лес багряный свой убор, Как яблочко румян, Утро в Москве

Арии из опер

Бородин	«Князь Игорь»	Ария Князя Игоря
Глинка	«Иван Сусанин»	Каватина и рондо Антонида
	«Руслан и Людмила»	Ария Людмилы («Ах, ты доля»), Каватина Людмилы, Речитатив и ария Руслана, Ария Ратмира
Даргомыжский	«Русалка»	Ария Мельника
Мусоргский	«Каменный гость»	2-е песни Лауры
	«Борис Годунов»	Монолог Бориса, Песня Шинкарки
Римский-Корсаков	«Сорочинская ярмарка»	Думка Параси
	«Царская невеста»	Ария Лыкова III д., Две арии Марфы, Ариозо Любаши II д.
	«Снегурочка»	Ариозо Снегурочки из Пролога, Две арии Весны, 3-я песня Леля
Танеев	«Сказка о царе Салтане»	Ария Царевны Лебедь
	«Орестея»	Ария Клитемнестры
Чайковский	«Евгений Онегин»	Ариозо Онегина, Ария Гремина
	«Иоланта»	Ария короля Рене, Ария Эбн-Хакия
	«Мазепа»	Ариозо Мазепы
	«Пиковая дама»	Романс Полины, Ариозо Гувернантки, Ариозо Германа («Прости небесное создание»), Песенка и баллада Томского
Шапорин	«Декабристы»	Ария Рылеева
Шебалин	«Укрощение строптивой»	Ария Катарини, Ариозо Бьянки
Бах	Месса h-moll	Ария Тенора
Гендель	«Юлий Цезарь»	Ария Клеопатры
	«Самсон»	Ария Самсона
Моцарт	«Свадьба Фигаро»	Ария Графа, Ария Графини
Верди	«Дон-Жуан»	Ария Донны Анны, Ария Эльвиры
	«Дон-Карлос»	Ария Карлоса, Песенка Эболи, Ария Филиппа
	«Трубадур»	Ариозо Манрико III д.
	«Травиата»	Ария Виолетты I д.
	«Сицилийская вечерня»	Ария Прочиты

	«Аида»	Романс Аиды
Масне	«Манон»	Ария Манон, Грёзы Де-Грие
Пуччини	«Тоска»	Две арии Тоски, Две арии Каварадосси, Два ариозо Скарпиа
Россини	«Севильский цирюльник»	Ария Розины

Романсы

Ардити	Восторг, Мольба, Поцелуй
Брамс	Глубже все моя дремота, Тебя не видеть боле, Ода Сафо
Глинка	Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» Заздравный кубок
Глиэр	О, если б грусть моя, О, не вплетай цветов душистых
Дебюсси	Лунный свет, Звёздная ночь, Чудесный вечер, Романс, Фонтаны, Мандолина
Ипполитов-Иванов	Пять японских стихотворений
Лист	Мальчик-рыбак, Как птичек звонок хор, Радость и горе, Тот, кто свой хлеб в слезах не ел Вокальный цикл «Без солнца», Козел, Блоха, По грибы, Светик-Савишна, По-над Доном сад цветёт
Мусоргский	Колокол, Осень
Оннегер	Память, Сельская песня, Грустная песня, Мазурка, Цветы
Пуленк	Ты помнишь ли вечер, Давно ль, мой друг, Дитя! Как цветок, Я был у ней, Она как полдень хороша, Всё отнял у меня, Арион, Христос воскрес, Ночь печальна
Рахманинов	Приглашение к танцу, Ночь, Контрасты
Респиги	Поэт, Анчар, Нимфа, Редет облаков, Ненастный день потух, О, если б ты могла
Римский-Корсаков	Персидская песня, Певец
Рубинштейн	Прогулка
Сибелиус	Люди спят, Бьётся сердце
Танеев	Я ли в поле, Благословляю вас, леса, О, если б знали вы, Серенада («О, дитя»), Колыбельная, Примирение, Ночь, Песня цыганки, Подвиг, Погоди, Ночи безумные
Чайковский	В моём саду гвоздики, Глазки блещут словно звёзды, Слышу я песни звуки, Сияющим летним утром, Покинутая, Листвы зелёной тёмный свод, Если бы я знал, Блаженство скорби, За час лишь до утра
Франк	Ты-мой покой, Утренняя серенада, Серенада, Баркарола, Вокальный цикл «Зимний путь», Маргарита за прялкой, Сын муз
Шуберт	Вокальные циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»
Шуман	

Арии из опер

Бородин	«Князь Игорь»	Ария Кончака
Глинка	«Иван Сусанин»	Ария Собинина
	«Руслан и Людмила»	Каватина Гориславы
Даргомыжский	«Русалка»	Ария Русалки
	«Каменный гость»	2-е песни Лауры
Мусоргский	«Борис Годунов»	Ария Марины Мнишек
Прокофьев	«Война и мир»	Ария Князя Андрея, Ария Кутузова, Ария Наташи Ростово́й

Римский-Корсаков	«Царская невеста» «Снегурочка» «Кашей Бессмертный»	Ария Грязного I д. Ария Купавы Речитатив и ария Кашеевны
Рахманинова	«Алеко»	Песня Земфиры, Каватина Алеко
Чайковский	«Евгений Онегин» «Пиковая дама» «Орлеанская дева»	Письмо Татьяны, Ария Ольги Ария Германа («Что наша жизнь») Ария Иоанны
Бах	«Страсти по Матфею» «Магнификат»	Ария Петра Ария Тенора
Бизе	«Кармен»	Куплеты Эскамильо
Верди	«Дон-Карлос» «Трубадур» «Сила судьбы» «Аида»	Ария Елизаветы, Ария Эболи Каватина Леоноры I д., Каватина Манрико, Рассказ Азучены Мелодия Леоноры Романс Радамеса, Ария Аиды I д., Романс Аиды («Нил»)
Вилла-Лобос	«Навуходоносор»	Ария Агибайль
Делиб	«Бразильская бахиана»	№ 5
Масканьи	«Лакме» «Сельская честь»	Кантилена Джеральда Ария Туриду, Романс Сантуццы
Сен-Санс	«Самсон и Далила»	Ария Далилы
Гендель	«Амадис»	Ария Дардануса

Романсы

Аренский	Сад весь в цвет, Песня золотой рыбки
Балакирев	Сад весь в цвету, Грузинская песня, Я любила его, Приди ко мне
Василенко	Вокальный цикл «Маорийские песни», Тар, Ты лети, мой сон, Отставала лебёдушка, По сенечкам Дуняшенька гуляла
Власов	Фонтану Бахчисарайского дворца, Слышу ли голос твой
Глиэр	Проснись, дитя
Ипполитов-Иванов	Вокальный цикл на стихи Р. Тагора
Малер	Кто придумал эту песенку, Весеннее утро, Воспоминание, Летнее происшествие, Обещал прийти за мною, Любишь сиянье
Метнер	Шепот Робкое дыхание
Моцарт	Аллилуйя
Прокофьев	В твою светлицу, Катеринушка, Зелёная рощица
Римский-Корсаков	Звонче жаворонка пенёк, Пророк, Вокальный цикл «У моря»
Рахманинов	Отрывок из Мюссе, Весенние воды, Я жду тебя, Не верь мне, друг, О нет, молю, не уходи, Не пой, красавица при мне, О, не грусти, На смерть Чижика, Фонтан, Музыка, Судьба, Я опять одинок, Как мне больно, Вокализ

Свиридов	Подъезжая под Ижоры, Невеста, Вокальные циклы на стихи Бёрнса, Есенина, Вокальный цикл «Слободская лирика», Девять песен на слова Блока, Над пропастью, во рву некошеном
Стравинский	Тили-бом
Танеев	Менуэт, Маска, Сталактиты, Моё сердце-родник
Чайковский	Как над горячею золою, Средь мрачных дней, Закатилось солнце, День ли царит
Шостакович	Испанские песни (цикл), Пять песен на стихи Долматовского
Штраус	День всех усопших, Отец мне приказал, Ночь, Серенада

Арии из опер

Аренский	«Бахчисарайский фонтан	Ария Земфиры
Бородин	«Князь Игорь»	Песня Владимира Галицкого
Верди	«Риголетто»	Ария Риголетто («Куртизаны»)
	«Бал-маскарад»	Ария Ренато
		Сцена Амалии II д.
	«Отелло»	Ария Отелло
		Кредо Яго
Гайдн	Оратория «Времена года»	Ария Пахаря
Глинка	«Руслан и Людмила»	Рондо Фарлафа
Глиэр	«Шах-Сенем»	Баллада Шах-Сенем
	Концерт для колоратурного сопрано с оркестром	
Гуно	«Фауст»	Ария Маргариты (С жемчугом)
Мусоргский	«Борис Годунов»	Песня Варлаама
Рахманинов	«Франческа Да Римини»	Ария Франчески
Римский-Корсаков	«Царская невеста»	Ария Грязного I д.
	«Садко»	Ария Веденского гостя
	«Моцарт и Сальери»	Два монолога Сальери
Хренников	«В бурю»	Ария Натальи, Песня Лёньки
Чайковский	«Евгений Онегин»	Сцена письма Татьяны, Ария Ольги
	«Пиковая дама»	Ария Германа («Что наша жизнь») Лизы («Откуда эти слёзы»)
	«Иоланта»	Ариозо Роберта
Щедрин	«Не только любовь»	Частушки Варвары

Романсы

Брамс	Как сирень расцветает любовь моя
Гаврилин	Вокальные циклы «Русская тетрадь», «Немецкая тетрадь», Вечерок
Глинка	Адель
Кабалевский	Десять сонетов Шекспира
Лист	Лорелея, Канцона
Малер	Песни странствующего подмастерья
Метнер	Цветок, Лишь розы увядают, Я вас любил, Бессонница, Сумерки, Зимний вечер

Мусоргский	Вокальный циклы Песни и пляски смерти», «Детская», «Без солнца»
Прокофьев	Вокальный цикл «5 стихотворений» на стихи Ахматовой
Рахманинов	Романсы Op. 38
Россини	Тарантелла
Слонимский	Вокальный цикл на стихи Ахматовой
Таривердиев	Вокальные циклы «Скирли» на слова басен Мадиевского и на стихи Б. Ахмадулиной
Фалья М. де	Семь испанских народных песен
Шапорин	Заклинании, Осенний праздник
Шуман	Вокальные циклы «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта»

Примерный список оперных сцен

Бизе	«Кармен»	Сцена Моралеса и Микаэлы, I д., Дуэт Хозе и Микаэллы, I д., Сцена и дуэт Хозе и Кармен, II д, Квнтет, II д., Заключительная сцена, IV д.
	«Искатели жемчуга»	Сцена и дуэт Лейлы и Надира, II д.
Вагнер	«Тангейзер»	Дуэт Венеры и Тангейзера, I д.(сцена 2), Дуэт Елизаветы и Тангейзера, II д.
Верди	«Травиата»	Вальс и дуэт Альфреда и Виолетты, I д.
	«Аида»	Дуэт и Трио - Амнерис, Радамес, Аида, I д., Сцена Аиды и Амнерис, II д., Дуэт Аиды и Амонасро, III д., Дуэт Аиды и Радамеса, финал III д., Сцена и дуэт Амнерис и Радамеса IV д.
	«Бал-маскарад»	Заговор (Терцет-квартет), III д., Дуэт Амелии и Ричарда, III д.
	«Дон Карлос»	Дуэт Елизаветы и Карлоса, I д., Большая сцена и дуэт Елизаветы и Карлоса, II д., Сцена и дуэт Филиппа и Родриго, II д., Сцена, дуэт и терцет, III д. (Эболи, Карлос, Родриго), Сцена и квартет, IV д. (Елизавета, Эболи, Родриго, Филипп), Сцена и прощальный дуэт Елизаветы и Карлоса, V д.
	«Отелло»	Дуэт Отелло и Дездемоны, финал I д., Дуэт Яго и Отелло , II д., Действие IV.
	«Риголетто»	Сцена и дуэт Джильды и Герцога, I д., Квартет, III д. (Джильда, Маддалена, Герцог, Риголетто)
	«Травиата»	Сцена Виолетты и Жермона, II д., Сцена Альфреда и Жермона, II д., Сцена, дуэт Виолетты и Альфреда и финал III д., Финал IV д.
	«Трубадур»	Терцет из I д., Сцена и терцет, III д. (Азучена, Граф ди Луна, Феррандо), сцена и дуэт Леоноры и Ди Луна, IV д.
	«Фауст»	Пролог (Фауст, Мефистофель), Дуэт Фауста и Маргариты, III д., Сцена и квартет из III д., Терцет и смерть Валентина, Дуэт и терцет из V д.
Дворжак	«Русалка»	Сцена Русалки и Водяного, I д., Сцена Принца и Княжны, II д.
Делиб	«Лакме»	Дуэт Лакме и Джеральда, I д., № 6, Дуэт Лакме и

Доницетти	«Дон Паскуале»	Джеральда, хор и финал III д. Речитатив и дуэт Норины и Малатеста, I д., Сцена и квартет, II д.
	«Любовный напиток»	Речитатив и дуэт Неморино и Дулькамара, I д., № 8
Леонковалло	«Лючия де Лямермур»	Часть I, финал, Дуэт Генрика и Лючии (ч.2, д. I), Ураган, сцена и дуэт Эдгара и Генрика (ч. 2, д. II)
Массне	«Паяцы»	Дуэт Сильвио и Недды, I д.
	«Вертер»	Сцена Вертера и Шарлотты, II д.
	«Манон»	Сцена-дуэт Манон и де Грие, I д., Финал III д., Заключительный дуэт де Грие и Манон, V д.
Пуччини	«Богема»	Дуэт Мими и Рудольфа и финал IV д.
	«Манон Леско»	Сцена Манон и де Грие, II д.,
	«Тоска»	Сцена Тоски и Каварадоси, I д., Сцена Тоски и Скарпия, I д.
	«Мадам Баттерфляй»	Сцена Баттерфляй и Шарплеса, II д., Дуэт Сузуки и Баттерфляй, II д.
Россини	«Севильский цирюльник»	Дуэт Альмавива и Фигаро, I д., Дуэт Розины и Фигаро, I д., Терцет Розины, Альмавива и Фигаро, III д.
Бородин	«Князь Игорь»	Дуэт Кончаковны и Владимира, II д., Речитатив Ярославны идуэт с Игорем, III д.
Глинка	«Иван Сусанин»	Песня Вани и дуэт с Сусаниным, III д.
Даргомыжский	«Русалка»	Терцет (Наташа, Князь, Мельник), I д.
Мусоргский	«Борис Годунов»	Сцена Самозванца и Рангони, III д., Рассказ Пимена и сцена смерти Бориса, IV д.
Римский-Корсаков	«Кашей Бессмертный»	Сцена Кашеевны и Царевны, 1 карт., Сцена и дуэт Кашеевны и Королевича, 2 карт.
Чайковский	«Царская невеста»	Финальная сцена IV д.
	«Мазепа»	Сцена в тюрьме (Кочубей, Орлик), II д., Сцена и дуэт Марии и Андрея, III д.
	«Орлеанская дева»	Действие I, Сцена 6 и Гимн (Иоанна, Раймонд, Бертран и хор), Сцена и дуэт Короля и Дюнуа, II д.
	«Пиковая дама»	Сцена Германа и Томского и ариозо Германа, I д.
Слонимский	«Виринея»	Картина 3, «Конец веры»
Хренников	«В бурю»	Действие 1, карт.2, сцена 2, (Аксинья, Листрат, Лёнька)
Шебалин	«Укрощение строптивой»	Финал II д.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Произведения для скрипки

Крупная форма

Бах	Концерт E-dur, Концерт a-moll
Бетховен	Концерт
Бизе — Сарасате	Фантазия на темы оперы «Кармен»
Брамс	Концерт D-dur
Венявский	Фантазия на темы оперы «Фауст»
Глазунов	Концерт

Кабалевский	Концерт
Лало	Испанская симфония
Мендельсон	Концерт e-moll
Моцарт	Концерт № 3, G-dur, Концерт № 5, A-dur
Прокофьев	Концерт № 1, Концерт № 2
Римский-Корсаков — Цимбалист	Фантазия «Золотой петушок»
Сен-Санс	Концерт № 3
Сибелиус	Концерт
Танеев	Концертная сюита
Тартини	Соната G-dur, «Дьявольские трели»
Хачатурян	Концерт
Хренников	Концерт
Чайковский	Концерт
Шоссон	Поэма
Шостакович	Концерт

Пьесы

Барток	Румынские танцы
Бетховен	Романс F-dur, Романс G-dur
Брамс	Венгерские танцы
Венявский	Легенда, Полонез D-dur, Скерцо-тарантелла, Этюд a-moll
Вьетан	Соч 38, Баллада и полонез
Гендель	Пасскалия
Витали	Чакона
Глазунов	Размышление, Адажио и антракт из балета «Раймонда»
Глиэр	Романс из балета «Красный цветок»
Глюк	Мелодия
Дворжак	Славянские танцы.
Дебюсси	Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка Д. Цыганова)
Кабалевский	Импровизация
Крейслер	Вальсы: Радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин
Паганини	Кантабиле
Прокофьев	Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, Танец Антильских девушек, Маски
Прокофьев — Фихтенгольц	Пять пьес из балета «Золушка»: Вальс, Гавот, Паспье, Фея зимы, Мазурка
Равель	Пьеса в форме хабанеры, Цыганская рапсодия
Рахманинов	Романс
Сарасате	Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла
Сен-Санс	Рондо-каприччиозо, Хаванез
Стравинский	Русская песня, Русский танец
Фалья М. де	Испанский танец
Чайковский	Пять пьес, Сентиментальный вальс, Песня без слов, Юмореска, Русская пляска
Шостакович	Три фантастических танца
Шостакович — Цыганов	Четыре прелюдии, десять прелюдий

Произведения для виолончели

Чайковский	Вариации на тему рококо
------------	-------------------------

Арутюнян	Экспромт
Глазунов	Песня менестреля
Крейслер	Венский каприс
Раков	Поэма
Поппер	Тарантелла
Прокофьев	Балет «Золушка»: Адажио; Балет «Каменный цветок»: Вальс
Форе	Элегия
Чайковский	Ноктюрн (обр. А.Брандукова), Скерцо каприччиозо
Шостакович	Адажио

Произведения для духовых инструментов

Арутюнян	Концерты для трубы
Агафонников	Юмореска для кларнета
Бара	Анданте для трубы
Василенко	Восточный танец для кларнета
Вебер	Концерт для кларнета с оркестром № 1, f-moll, № 2, Es-dur
Гедике	Концерт для трубы Этюд для трубы
Глиэр	Ноктюрн для валторны
Шуберт	Интродукции и тема с вариациями для флейты и фортепиано
Вебер	Концерт для фагота с оркестром Два концерта для кларнета с оркестром Большой концертный дуэт для кларнета с ф-но
Мийо	Два концерта для кларнета с оркестром
Моцарт	Концерт для флейты G - dur Концерт для гобоя Es - dur
Вивальди	Концерт для гобоя d - moll