

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.12 НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ИЗУЧЕНИЕ,  
СОХРАНЕНИЕ, АКТУАЛИЗАЦИЯ**

**Направление подготовки** 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль подготовки** "Этномузыкология"

**Уровень образования:** академическая магистратура

**Квалификация выпускника:** магистр

**Форма обучения -** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра Этномузыкологии

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 823, зарегистрированным Минюстом РФ 14.09.2017 (регистрационный №48188).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры этномузыкологии от 10 января 2023г. Протокол № 5.

Заведующий кафедрой

Сысоева Г.Я.

**Разработчик:** Христова Г.П., и.о.доцента

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** представить современные задачи этномузыкологии в сфере сохранения нематериального культурного наследия, раскрыть пути и методы изучения, сохранения и актуализаций традиций народной культуры.

**Задачи дисциплины:**

- освоение методов научно-исследовательской и научно-практической деятельности в рамках современных задач культурной политики;
- изучение нормативно-правовой базы в области сохранения нематериального культурного наследия, авторского права и права на результаты интеллектуальной деятельности;
- овладеть практическим опытом составления и совершенствования описаний объектов нематериального культурного наследия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

2.1. Учебная дисциплина «**Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация**» адресована магистрам, обучающимся по направлению подготовки **53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**, входит в состав обязательной части Блока 1 (Б1.О.12).

2.2. Перечень параллельно изучаемых и последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «методология этномузыкологических исследований»;
- «фольклорно-этнографическая практика»;
- «специальный класс»;
- «музыкальная диалектология».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Результаты бучения (индикаторы достижения компетенций)</b>
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран;</li> <li>– основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы;</li> <li>– основные направления современной культурной политики.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.</li> </ul>
<p><b>ПК-7.</b> Способен проводить профессиональные консультации в области сохранения, изучения и актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– признаки объектов авторского права;</li> <li>– основы государственной культурной политики Российской Федерации.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать просветительские мероприятия;</li> <li>– осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия;</li> <li>– нормами законодательства в области авторского права.</li> </ul>

<p><b>ПК-11.</b> Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i> – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; методы организации и проведения экспедиции;</p> <p><i>Уметь:</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия;</p> <p><i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы.</p>
<p><b>ПК-12.</b> Способен осуществлять фондовое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</p> <p><i>Уметь:</i> – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по нематериальному культурному наследию.</p> <p><i>Владеть:</i> – современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по музыкальному фольклору и другим видам нематериального культурного наследия.</p>
<p><b>ПК-15.</b> Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования</p>	<p><i>Знать:</i> – структуру и содержание экспертного заключения; – критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии;</p> <p><i>Уметь:</i> – проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия;</p>

	– осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций.
	<i>Владеть:</i> – навыком формулирования выводов для экспертного заключения; – технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Дисциплина «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация» изучается на 1-2 курсе, в течение 1-3 семестров, в форме групповых занятий 1 час в неделю.

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр
		Кол-во часов		
<i>I</i>	<i>2</i>	<i>3</i>		
<b>Аудиторные занятия</b>	48	16	16	16
в том числе:				
Лекции (Л)				
Семинары (С)				
Практические занятия (ПЗ): групповые, мелкогрупповые, индивидуальные	48	16	16	16
Консультации				
Курсовая работа				
<b>Самостоятельная работа студента (СРС)</b>	168	110	20	38
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	36		3	(Э) 36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	252	126	36
	зач. ед.	7		90

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

№ №	Наименование разделов и тем	Всего часов трудо- емкости	Аудитор- ные занятия	СРС
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
1.	Законодательство РФ о культуре.	27	8	50
2.	Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)	27	4	30
3.	Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)	32	4	30
4.	Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ	40	8	10
5.	Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как основа образовательного процесса.	24	8	10
6.	Практикум по составлению описаний ОНКН по материалам Архива Кабинета народной музыки ВГИИ	102	16	74
Итого:		252	48	204

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

##### **Тема 1. Законодательство РФ о культуре.**

Основы законодательства РФ о культуре. Понятия культурное наследие, культурные ценности. Меры по сохранению культурного наследия. Основы государственной культурной политики.

##### **Тема 2. Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)**

Определение фольклора (традиционной народной культуры). Идентификация, хранение, распространение фольклора, международное сотрудничество.

##### **Тема 3. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)**

Определение «Нематериальное культурное наследие». Роль государственных участников. Меры по охране. Образование, повышение осведомленности общественности и укрепление потенциала. Участие сообществ, групп и отдельных лиц. Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества. Программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия.

##### **Тема 4. Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ**

Формирование Реестра объектов нематериального этнокультурного достояния (ОНЭД) народов Российской Федерации. Требования к составлению описаний ОНЭД. Портал КУЛЬТУРА.РФ (сайт «Нематериальное культурное наследие») – экспертная оценка имеющихся описаний.

## **Тема 5. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как основа образовательного процесса.**

История формирования коллекций экспедиционных материалов в образовательных организациях. Цели и задачи фольклорно-этнографических фондов. Современное состояние.

История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Научного центра народной музыки им. К.В. Квитки МГК, Фольклорно-этнографического центра им. А.М. Мехнецова СПбГК, Воронежского государственного института искусств, Воронежского государственного университета. Состав и особенности содержания коллекций, задачи и методы научного описания, подготовки к публикации и введению в образовательный и культурный процесс.

## **Тема 6. Практикум по составлению описаний ОНКН по материалам Архива Кабинета народной музыки ВГИИ**

Изучение имеющегося опыта описаний объектов нематериального наследия. Самостоятельное составление пакета документов, необходимых для описания объектов нематериального наследия). Составление описей (реестров, перечней) экспедиционных материалов.

### **4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

#### **4.3.1. Виды СРС и формы оценочного контроля**

№ №	Наименование разделов и тем	1. Задания для СРС; 2. Основная и доп. литература с указанием №№ глав и параграфов; 3. Форма текущего контроля СРС.
1.	2	3
1.	Законодательство РФ о культуре.	1. Внеаудиторное чтение, конспектирование; 2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре; 3. Проверка конспекта.
2.	Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)	1. Внеаудиторное чтение, конспектирование; 2. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора. 1989 г.; 3. Семинар.
3.	Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)	1. Внеаудиторное чтение; 2. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003); 3. Семинар.
4.	Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ	1. Внеаудиторное чтение; 2. Материалы к учебному семинару по вопросам формирования Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации; 3. Собеседование.

5.	Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как основа образовательного процесса.	1. Внеаудиторное чтение; 2. Каталоги; 3. Собеседование.
6.	Практикум по составлению описаний ОНКН по материалам Архива Кабинета народной музыки ВГИИ	1. Практическая работа по составлению описаний ОНКН 2. Лобкова Г. В. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в вузах как основа образовательного процесса; Описания ОНКН на сайте «Культура.рф»; 3. Проверка описаний ОНКН.

#### **4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине заключается в изучении законодательных документов в области культуры и рекомендательных документов ЮНЕСКО по сохранению НКН, подготовке самостоятельно выполненных описаний ОНКН на материалах различных архивов. Текущий контроль за самостоятельной работой осуществляется путем собеседования по изученному материалу, проходящего в начале каждого учебного занятия.).

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация» используются традиционные и инновационные образовательные технологии, из них – 40% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий. Традиционные формы занятий проводятся в виде практических занятий, обсуждений заданной темы. Из инновационных технологий при реализации программы используются семинары в формах дискуссий, круглых столов.

### **6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета на втором и экзамена на третьем семестрах. Текущий контроль проводится в форме семинаров и круглых столов после прочтения литературы по теме и изучения содержания портала «Нематериальное культурное наследие» (КУЛЬТУРА.РФ).

К экзамену обучающийся составляет описание объекта ОНКН согласно требованиям.

#### **6.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Законодательство РФ о культуре.	УК-5, ПК-5, ПК-7	Устный опрос
2.	Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)	УК-5, ПК-5, ПК-7	Устный опрос
3.	Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)	УК-5, ПК-5, ПК-7	Устный опрос Письменный опрос
4.	Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ	ПК11, ПК-12, ПК-15	Устный опрос
5.	Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как основа образовательного процесса.	ПК-11, ПК-12, ПК-15	Устный опрос Письменный опрос
6.	Практикум по составлению описаний ОНКН по материалам Архива Кабинета народной музыки ВГИИ	ПК-11, ПК-12, ПК-15	Презентация подготовленного ОНКН
7.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	УК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-15	Вопросы к зачету, требования к описанию ОНКН

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Весь учебный курс распределен в 6 тематических разделов. По итогам изучения каждого раздела проводятся контрольные занятия (в форме устного опроса, письменной работы). По окончании 2 семестра сдается зачет, на который магистрант должен подготовить устные ответы на вопросы по каждому разделу. В конце 3 семестра предусмотрен экзамен, на котором студент делает презентацию подготовленного в письменном виде ОНКН.

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины;

		обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, связанных с нематериальным культурным наследием, формами, методами и требованиями к их описанию;
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, основных понятий и категорий не демонстрирует понимания специфики объектов нематериального культурного наследия;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется уверенное знание специфики изучения и сохранения нематериального культурного наследия, знание источников информации, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по нематериальному культурному наследию, владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований.
Экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки; результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал в соответствии с требованиями, но оформлен недостаточно аккуратно;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; материал оформлен аккуратно в

### 6.3. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия. Дать характеристику понятий «культурное наследие», «культурные ценности».
2. Нематериальное культурное наследие человечества. Виды, жанры, категории культурного наследия.
3. Методы организации и проведения фольклорно-этнографических экспедиций.
- 4.
5. Программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия.
6. Государственные меры по сохранению культурного наследия в РФ и других странах.
7. Основные положения государственной культурной политики в отношении нематериального культурного наследия народов РФ.
8. Формы и способы идентификации, хранения, распространения фольклора. Критерии оценки достоверности различных видов источников по нематериальному культурному наследию. Возможности международного сотрудничества.
9. Способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России. Принципы осуществления просветительской работы по пропаганде народной культуры.
10. Вопросы формирования Реестра объектов нематериального этнокультурного достояния народов Российской Федерации. Требования к составлению описаний.
11. Цели и задачи фольклорно-этнографических фондов. Задачи и методы научного описания, подготовки к публикации и введению в образовательный и культурный процесс. Основные современные фонды фольклорно-этнографических материалов.
12. Характеристика Каталога нематериального культурного наследия народов России МК РФ.
13. Понятие «объект авторского права» в сфере традиционной культуры.
14. Критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша, народной хореографии.
15. История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Научного центра народной музыки им. К.В. Квитки МГК.
16. История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПбГК.
17. История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов крупных региональных фольклорных архивов.
18. Задачи и методы научного описания фольклорных коллекций, подготовка к публикации и введению в образовательный и культурный процесс.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература:

1. Материалы к учебному семинару по вопросам формирования Реестра объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации \ Государственный Российский Дом народного творчества. М., 2009. URL: [http://www.rusfolk.ru/datadocs/doc\\_1000qe.doc](http://www.rusfolk.ru/datadocs/doc_1000qe.doc) (Дата обращения 05.09.2013).

2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 01.04.2020) // URL: <https://zrf.su/zakon/o-kulture-n-3612-1/>
3. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора. 1989 г. // URL: <https://ethnos.ru/kultura/606-rekomendatsii-yunesko-o-sokhranении-folklora-1989-g.html>

### **7.2. Рекомендуемая литература**

1. Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизведения их фонограмм (Женева, 29 октября 1971 г.) // URL: [http://www.kuchaknig.ru/show\\_book.php?book=44860](http://www.kuchaknig.ru/show_book.php?book=44860)
2. Каталог коллекций экспедиционных и стационарных записей основного фонда Кабинета народной музыки Воронежского государственного института искусств. – Воронеж, 2017.
3. Липицик Д. Авторское право и смежные права. М.: Ладомир, 2002.
4. Лобкова Г. В. Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в вузах как основа образовательного процесса // История современности: Музыкальное образование на постсоветском пространстве. Опыт, проблемы, перспективы: Материалы международного симпозиума четвертой сессии научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В. И. Адищев. Курск; Пермь: КГУ – ПГПУ, 2014. С. 255–263.
5. Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003) // URL: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf>
6. Объекты нематериального культурного наследия в фондах Фольклорно-этнографического центра Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова: материалы Международной научной «Звук в народной культуре: от фонографа до цифровых технологий», 23–25 декабря 2021 года ред.-сост. К.А. Мехнецова. – СПб., 2021
7. Поощрение и защита всех прав человека, гражданских, политических, экономических, социальных и культурных прав, включая право на развитие. URL: <http://www.refworld.org/cgi-bin/texis/vtx/rwmain/opendocpdf.pdf?reldoc=y&docid=50f01ffb2>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Нематериальное культурное наследие // КУЛЬТУРА.РФ  
<http://www.culture.ru/objects/tradition>

Фонограммархив Института аудиовизуальных исследований и документации Австрийской академии наук // URL: [http://www.phonogrammarchiv.at/wwwnew/index\\_e.htm](http://www.phonogrammarchiv.at/wwwnew/index_e.htm)

Международная ассоциация звуковых и аудиовизуальных архивов // URL: <http://www.iasa-web.org/>

Электронный фонограммархив по музыкальному фольклору народов Северной Азии // URL: [http://www.agiki.ru/music/About.aspx?id\\_art=4](http://www.agiki.ru/music/About.aspx?id_art=4)

Национальный электронный звуковой депозитарий Фонограммархива ИРДИ (Пушкинский Дом) РАН // URL: <http://nezd.ru/en/>

Фонограммархив Института языка, литературы и история КарНЦ РАН // URL: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>

Память мира (ЮНЕСКО) // URL: <http://www.unesco.org/new/en/communication-and-information/flagship-project-activities/memory-of-the-world/register/full-list-of-registered-heritage/registered-heritage-page-3/early-cylinder-recordings-of-the-worlds-musical-traditions-1893-1952-in-the-berlin-phonogramm-archiv/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория для проведения лекционных занятий, со столами, стульями.

Специализированный библиотечный фонд.

Доступ каждого магистранта к базам данных, библиотечным, фольклорно-этнографическим фондам.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

В процессе преподавания учебной дисциплины «Нематериальное культурное наследие: изучение, сохранение, актуализация» используются учебные аудитории, оснащенные: фортепиано «Petroff», 7 парт, 11 стульев, нотный стан.