

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**Б1.О.12 «НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: ИЗУЧЕНИЕ,
СОХРАНЕНИЕ, АКТУАЛИЗАЦИЯ»**

**Магистратура по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-
прикладное искусство»**

Профиль подготовки «Этномузыкология»

1.1. Контролируемые компетенции и этапы их формирования

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Компетенции	Результаты обучения (индикаторы достижения компетенций)
<p>УК-5.Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>ПК-5. Способен подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры концертное выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, задачи и способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран; – основные принципы осуществления просветительской и пропагандистской работы; – основные направления современной культурной политики.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно подготовить и представить в средствах массовой информации, научных и образовательных организациях и учреждениях культуры выступление, репортаж, доклад, лекцию с целью актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России и зарубежных стран.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами подготовки и представления выступления, репортажа, доклада, лекции.
<p>ПК-7.Способен проводить профессиональные</p>	<p><i>Знать:</i></p>

<p>консультации в области сохранения, изучения и актуализации нематериального культурного наследия</p>	<p>– цели, задачи и способы сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – признаки объектов авторского права; – основы государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><i>Уметь:</i> – организовать просветительские мероприятия; – осуществлять консультирование творческих проектов в области сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав.</p> <p><i>Владеть:</i> – методами сохранения и актуализации нематериального культурного наследия; – нормами законодательства в области авторского права.</p>
<p>ПК-11. Способен организовывать и проводить полевые (экспедиционные) исследования по выявлению, фиксации (аудио- и видеозаписи) и мониторингу объектов нематериального культурного наследия (музыкального фольклора, хореографии, инструментальной музыки, этнографических материалов и др.)</p>	<p><i>Знать:</i> – задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия; методы организации и проведения экспедиции;</p> <p><i>Уметь:</i> – организовать и провести полевые исследования по выявлению, фиксации и мониторингу объектов нематериального культурного наследия;</p> <p><i>Владеть:</i> – современными методами и опытом экспедиционной работы.</p>
<p>ПК-12.Способен осуществлять фоновое (архивное) хранение фольклорно-этнографических материалов на основе фиксации, научной атрибуции и документирования данных по объектам нематериального культурного наследия народов России и зарубежных стран</p>	<p><i>Знать:</i> – источники изучения традиций народной музыкальной культуры; основные фонды фольклорно-этнографических материалов; публикации;</p> <p><i>Уметь:</i> – провести текстологический анализ, атрибутировать и дать оценку достоверности различных видов источников по нематериальному</p>

	<p>культурному наследию.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современными информационными технологиями обработки данных; методами составления учетной документации; – методами всестороннего анализа, описания, систематизации и классификации различных видов источников по музыкальному фольклору и другим видам нематериального культурного наследия.
<p>ПК-15.Способен составить профессиональное экспертное заключение в области сохранения нематериального культурного наследия; осуществлять правовую защиту объектов нематериального культурного наследия (в области традиционной народной культуры) от фальсификации, искажения и неправомерного использования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – структуру и содержание экспертного заключения; – критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить мониторинг и осуществлять экспертную оценку состояния объектов нематериального культурного наследия; – осуществлять экспертную оценку опытов воссоздания (реконструкции) объектов нематериального культурного наследия в части народных исполнительских (вокальных, инструментальных, хореографических) традиций. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком формулирования выводов для экспертного заключения; – технологией составления экспертного заключения в области сохранения нематериального культурного наследия.

2. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Законодательство РФ о культуре.	УК-5, ПК-5, ПК-7	Устный опрос

2.	Международная рекомендация ЮНЕСКО «О сохранении фольклора» (1989)	УК-5, ПК-5, ПК-7	Устный опрос
3.	Международная конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия» (2003)	УК-5, ПК-5, ПК-7	Устный опрос Письменный опрос
4.	Разработка каталога нематериального культурного наследия России под эгидой Министерства культуры РФ	ПК-11, ПК-12, ПК-15	Устный опрос
5.	Экспедиционные коллекции фольклорно-этнографических материалов в образовательных организациях как основа образовательного процесса	ПК-11, ПК-12, ПК-15	Устный опрос Письменный опрос
6.	Практикум по составлению описаний ОНКН по материалам Архива Кабинета народной музыки ВГИИ	ПК-11, ПК-12, ПК-15	Презентация подготовленного ОНКН
7.	Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	УК-5, ПК-5, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-15	Вопросы к зачету, требования к описанию ОНКН

3. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Весь учебный курс распределен в 6 тематических разделов. По итогам изучения каждого раздела проводятся контрольные занятия (в форме устного опроса, письменной работы). По окончании 2 семестра сдается зачет, на который магистрант должен подготовить устные ответы на вопросы по каждому разделу. В конце 3 семестра предусмотрен экзамен, на котором студент делает презентацию подготовленного в письменном виде ОНКН.

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Устный или письменный опрос (устные ответы на вопросы)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки

		отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Зачет	Не аттестован («неудовлетворительно»)	ответ, который показывает отсутствие знания основных понятий, связанных с нематериальным культурным наследием, формами, методами и требованиями к их описанию;
	Низкий («удовлетворительно»)	ответ, который выявляет пробелы в знаниях специальной литературы, основных понятий и категорий не демонстрирует понимания специфики объектов нематериального культурного наследия;
	Средний («хорошо»)	полный ответ, в котором могут быть допущены незначительные неточности, при этом демонстрируется уверенное знание специфики изучения и сохранения нематериального культурного наследия, знание источников информации, используются профессиональные понятия и терминология;
	Высокий («отлично»)	полный и содержательный ответ, демонстрирующий знание базовых представлений по нематериальному культурному наследию, владение профессиональным понятийным аппаратом, навыками критического анализа публикаций и исследований.
Экзамен	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки; результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы;
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; материал оформлен неаккуратно или не в соответствии с требованиями;
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; материал в соответствии с требованиями, но оформлен недостаточно аккуратно;
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; материал оформлен аккуратно в соответствии с требованиями.

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Задачи и методы мониторинга объектов нематериального культурного наследия.

- Дать характеристику понятий «культурное наследие», «культурные ценности».
2. Нематериальное культурное наследие человечества. Виды, жанры, категории культурного наследия.
 3. Методы организации и проведения фольклорно-этнографических экспедиций.
 - 4.
 5. Программы, проекты и мероприятия по охране нематериального культурного наследия.
 6. Государственные меры по сохранению культурного наследия в РФ и других странах.
 7. Основные положения государственной культурной политики в отношении нематериального культурного наследия народов РФ.
 8. Формы и способы идентификации, хранения, распространения фольклора. Критерии оценки достоверности различных видов источников по нематериальному культурному наследию. Возможности международного сотрудничества.
 9. Способы актуализации и повышения роли нематериального культурного наследия России. Принципы осуществления просветительской работы по пропаганде народной культуры.
 10. Вопросы формирования Реестра объектов нематериального этнокультурного достояния народов Российской Федерации. Требования к составлению описаний.
 11. Цели и задачи фольклорно-этнографических фондов. Задачи и методы научного описания, подготовки к публикации и введению в образовательный и культурный процесс. Основные современные фонды фольклорно-этнографических материалов.
 12. Характеристика Каталога нематериального культурного наследия народов России МК РФ.
 13. Понятие «объект авторского права» в сфере традиционной культуры.
 14. Критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша, народной хореографии.
 15. История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Научного центра народной музыки им. К.В. Квитки МГК.
 16. История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова СПбГК.
 17. История формирования коллекций аудио- и видеозаписей, других документальных материалов крупных региональных фольклорных архивов.
 18. Задачи и методы научного описания фольклорных коллекций, подготовка к публикации и введению в образовательный и культурный процесс.

4.2. План для составления описаний ОНКН (к практикуму)

4.3.1. Описание обряда и обрядового комплекса

1. Регламентации календарных сроков.
2. Структура обряда – последовательность и название этапов; временная структура обрядового комплекса в целом.
3. Последовательное описание каждого этапа включает следующую информацию:
когда – день недели, время суток;
где – закрепленность этапа за определенными локусами;

кто – участники обрядовых действий, народные наименования чинов, закрепленные за ними функции в обряде, особенности их костюма и атрибутики; запреты на участие в обряде для отдельных категорий лиц (народные мотивировки);

что делают – обрядовые действия, их народные мотивировки (с какой целью совершаются), действия, связанные с обрядовыми предметами, запреты на определенные действия в обряде;

с какой целью – мотивировки (в том числе с какими мифологическими представлениями связано).

Кроме того, в описании этапов обряда необходимо обратить внимание на следующее:

фольклорные жанры, задействованные в обряде, даются внутри описания каждого этапа, включая их прикрепленность к определенным действиям, кто исполняет, связанные с ними запреты и предписания (запрет причитать ночью и пр.);

народная обрядовая терминология (с толкованием), в том числе касающаяся вокального (названия песен, особенностей исполнения, многоголосия с точки зрения исполнителей), инструментального, словесного и хореографического фольклора;

обрядовые предметы-символы – когда изготавливаются и как выглядят, роль в обряде и за его пределами;

обрядовые трапезы и застолья – участники, обязательные блюда на застольях, очередность их перемен, фольклорные тексты, связанные с застольями;

обрядовая еда – прикрепленность к определенным этапам обряда (не обязательно связанным с застольями), особенности приготовления (кто, где, когда, из чего);

трансформации, которые выявляются в результате сопоставления с предыдущими фиксациями и рассказами самых старых информантов.

4. Музыка обряда:

Вокальная: родовое название жанров (народная терминология), обрядовые и вторично приуроченные жанры, функции жанров (например, свадебные прощальные/величания/корения/поезжанские/комментирующие и т.п.), закрепленность за определенными группами исполнителей, связь функции и содержания текстов, жанровая специфика поэтических текстов (рефрены и т. п.), общедоступная характеристика музыкальной стилистики (многоголосие, темп, тембр, громкость, изменения строя, манера исполнения, особые исполнительские приемы и проч.), в том числе певческая терминология, особые формы совместного пения (например, причитание + песня и т. п.).

Инструментальная: инструменты (название, тип, краткое описание), исполнители (половозрастной статус, соло/ансамбль, состав, структура ансамбля, функции инструментов, стадийная замена инструментов), обрядовый репертуар (названия наигрышей), общедоступная характеристика музыкальной стилистики (темп, тембр, громкость, способы игры, словесные формулы, которые артикулируют при игре, исполнительские приемы), соотношение с вокальной музыкой, вокальные имитации наигрыша (под язык), народная терминология.

Хореография: жанры, название (народная терминология), участники (половозрастной статус, функции, народная терминология, количественные характеристики), формы движения, пространственная композиция, шаг (включая народную терминологию), связь с половозрастным статусом исполнителей, атрибуты.

5. Слово в обряде: родовое название жанров (+ народная терминология), функции жанров, закрепленность за определенными группами исполнителей (половозрастной, профессиональный, социальный статус, запреты на распространение текстов), связь функции и содержания поэтических текстов, мифологические представления, манера исполнения (мужская/женская, особые исполнительские приемы), способы интонирования (речевой, тонированно-речевой, вокальный), элементы театрализации/разыгрывания, народная терминология.

6. Современное состояние.

4.3.2. Описание вокальных внеобрядовых жанров

Название: народная терминология (родовое название)

География бытования жанра в данной традиции

Статус жанра в культуре (отношение к нему)

Стадиальная дифференциация: стадиально-стилевые пласты, терминология

Исполнители: половозрастной, профессиональный, социальный статус, названия, определяемые статусом исполнителей; общественный статус (в том числе отношение слушателей к исполнителям), соло/ансамбль, состав, структура, тип (замкнутые/незамкнутые, семейные/территориальные) ансамблей, соотношение исполнитель/слушатель.

Этнография исполнения: время, обстоятельства и ситуации исполнения, формы исполнения в разных ситуациях, связь с движением, названия песен по времени, ситуациям, формам движения, мотивировки исполнения;

Поэтические тексты: тематика, названия, определяемые содержанием текстов, стадиально-стилистическая дифференциация, зависимость приуроченности от содержания текстов, закреплённость текстов за определенными группами исполнителей (социальными, половозрастными и проч.).

Напевы: стадиальная дифференциация, характеристика многоголосия (дифференциация партий и их народные названия), общедоступная характеристика музыкальной стилистики (протяженность, распевы, темп, тембр, громкость, изменения строя и проч.), певческая терминология, касающаяся структуры напева и проч., ее связь с реалиями быта.

Манера исполнения: мужская/женская и их совмещение, имитация мужской манеры женщинами; зависимость от места и обстоятельств исполнения; особые исполнительские приемы.

Инструментальное сопровождение: инструмент, характеристика наигрыша и соотношение с вокальной партией, под язык (традиционные словесные формулы), народная терминология.

Современное состояние.