

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.12 «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ**  
**НА ФОРТЕПИАНО»**

**Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование**

**Профиль подготовки «Дирижирование академическим хором»**

**Квалификация выпускника - магистр**

**Форма обучения - очная**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра педагогики, методики и  
общего курса фортепиано**

**Воронеж**  
**2023**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 817, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48167).

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано «9» февраля 2023 г. Протокол № 6.

И.о. заведующего кафедрой педагогики, методики и общего курса фортепиано, кандидат искусствоведения, доцент – Калашникова О.А.

Разработчик – старший преподаватель кафедры педагогики, методики и общего курса фортепиано Фролов С.А.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью освоения дисциплины** является совершенствование студентами посредством обучения игре на фортепиано знаний, умений и навыков, необходимых для их профессиональной художественно-творческой и педагогической деятельности.

### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование профессиональных музыкально-исполнительских навыков в процессе интерпретации различного рода музыкальных произведений, умения осознавать стилевые и жанровые черты исполняемого сочинения, его формообразование, мелодические, гармонические, ритмические и композиционные особенности с целью создания исполнительской концепции музыкального произведения;

- совершенствование навыков чтения нот с листа, постижения музыкальных произведений внутренним слухом, аккомпанирования и ансамблевого исполнительства, необходимых для изучения оркестровой литературы, работы в народных оркестровых коллективах в условиях профессиональной художественно-творческой и педагогической деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

**2.1.** Учебная дисциплина относится к Обязательной части Блока 1 Дисциплин (модулей) учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- «История музыки», «История современной музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений», «Эстетика».

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Теория музыкального содержания», «Чтение хоровых партитур».

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX– XXI вв..</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>- разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> </ul> <p>профессиональной терминологией.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	1 семестр	2 семестр	3 семестр	
		Кол-во часов			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	48	16	16	16	
Лекции (Л)					
Семинары (С)					
<b>Практические занятия (ПЗ):</b> индивидуальные	48	16	16	16	
Консультации					
Курсовая работа					
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	96	38	20	38	
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)		-	3	30	
<b>ИТОГО:</b> Общая трудоемкость	часов	<b>144</b>	54	36	54
	зач. ед.	<b>4</b>	1,5	1	1,5

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

###### 4.2.1. Тематическое планирование учебной дисциплины

Тематическое планирование дисциплины осуществляется по двум направлениям:

- фортепианные произведения;
- профилирующий раздел.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия					СР
			Лекции	Семинары	Практические занятия			
					групповые	мелкогрупповые (работа в малых группах-парах)	индивидуальные	
1.	Фортепианные произведения	110					30	80
2.	Профилирующий раздел	34				18		16
<b>Итого:</b>		<b>144</b>				<b>48</b>		<b>96</b>

Удельный вес аудиторных занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 100%, так как организация учебно-воспитательного процесса в классе осуществляется в различных диалогических формах: предполагает эвристические беседы обучающегося и педагога, работу в малых группах – парах – в ходе изучения профилирующего раздела дисциплины (аккомпанемент при участии солиста, ансамбль – фортепианный дуэт). Аудиторные занятия являют собой художественно-творческую деятельность обучающегося и педагога (их сотрудничество, сотворчество) в рамках личностно-ориентированного профессионального образования.

#### 4.2.2. Содержание разделов учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3
1.	Фортепианные произведения	Произведения полифонического склада
		Произведения крупной формы (сонатное allegro, рондо, вариации)
		Пьесы
		Этюды
2.	Профилирующий раздел	Аккомпанементы
		Ансамбли для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано в 4 руки

Из числа фортепианных произведений в течение семестра обучающийся должен изучить:

- 1 произведение полифонического склада;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 разнохарактерные пьесы.

Профилирующий раздел репертуара на семестр должен быть представлен 1 аккомпанементом (с участием солиста), исполнение которого являет собой самостоятельную работу обучающегося, и 1 ансамблем для фортепиано в 4 руки или для 2-х фортепиано в 4 руки (переложение оркестровых отрывков, опер и др.).

### 4.3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

#### 4.3.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СРС	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4
1.	Фортепианные произведения	Индивидуальные домашние задания	Прослушивание домашней работы и эвристическая беседа
2.	Профилирующий раздел	Индивидуальные домашние задания	Курсовое прослушивание и собеседование
		Самостоятельное изучение музыкального произведения с привлечением принципов исполнительского анализа	
		Чтение нот с листа	Зачёт

#### 4.3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для профессиональной деятельности художественного руководителя академического хора большое значение имеет освоение навыков ансамблевого исполнительства, поэтому особое внимание в домашней самостоятельной работе обучающегося должно уделяться профилирующему разделу учебной дисциплины, заключающему в себе произведения для различных инструментов в сопровождении фортепиано, оригинальные фортепианные ансамбли и различного рода переложения для фортепиано в 4 руки или для двух фортепиано в 4 руки (включая отрывки из симфонических произведений, опер). Они рекомендуются в качестве ознакомительного материала для чтения нот с листа, совершенствования навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и могут послужить предметом для самостоятельного изучения их студентом с привлечением принципов исполнительского анализа.

Курсовое прослушивание самостоятельной работы студента осуществляется один раз в год по назначению и предполагает исполнение самостоятельно подготовленного аккомпанемента при участии солиста, а также последующий анализ этого исполнения в рамках собеседования. Зачёт по чтению нот с листа проводится один раз в год по назначению.

#### 4.3.3. Основная литература для СР

##### Методическая литература:

1. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2007.
2. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
3. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М.: Классика-XXI, 2008.
4. Тараева Г., Жабинский К. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д: Ростовская гос. консерватория им. Рахманинова, 2006.
5. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование художественного мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005.

##### Сборники музыкальных произведений<sup>1</sup>:

1. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки.: вып.2. – М.: Музыка, 2001.
2. Бах И. Избранные части кантат / Перелож. для 2-х фп. Е.Лизуновой. – Воронеж: Б.и., 2007.
3. Бородин А. Романсы и песни: для голоса и фп. – М.: Музыка, 2009.
4. Бородин А. Хор полонецких девушек, хор половецкого дозора, хор «Солнцу красному слава» // «Князь Игорь»: опера в 4-х д. с прологом / Переложение для пения и фп. – М.: Музыка, 2003.
5. Гаврилин В. Вальсы: для фп. в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005.
6. Гаврилин В. Романсы: для голоса и фп. – СПб.: Композитор, 2004.
7. Глинка М. «Мой Глинка»: популярные фрагменты в лёгком переложении для фп. в 4 руки: «Иван Сусанин», романсы, «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», Вальс-фантазия / Перелож. Ж.Металлиди. – СПб.: Композитор, 2002.
8. Глинка М. Романсы и песни: для голоса в сопр. фп. – М.: Музыка, 2004.
9. Глинка М. Хоры // «Руслан и Людмила»: волшебная опера в 5-ти д.; перелож. для пения с фп. Клавир. – М.: Музыка, 2004.
10. Григ Э. Романсы и песни: для голоса в сопр. фп. / Сост. Н.Мохова; пер. с норв.: В 3-х томах: Т.2. – М.: Музыка, 1981.

<sup>1</sup> Выбор того или иного музыкального произведения из представленных сборников осуществляется с учётом индивидуальности студента, уровня его профессиональной подготовки.

11. Даргомыжский А. «В крови горит огонь желанья...» / Сл. А.Пушкина. – Воронеж: Б.и., 2009.
12. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопр. фп. – М.: Музыка, 1981.
13. Даргомыжский А. «Я всё ещё его люблю» / Сл. Ю.Жадовской. – Воронеж: Б.и., 2009.
14. Играем вместе: фп. ансамбли русских композиторов в 4 руки. – М.: Кифара, 2007.
15. Избранные романсы русских композиторов: для высокого голоса в сопр. фп. / Сост. М.Шехтман. – СПб.: Композитор, 2006.
16. Прокофьев С. Хор ополченцев (карт.8), хор москвичей (карт.11), заключительный хор «За Отечество шли мы» // «Война и мир»: опера в 13-ти картинах, соч.91. ТТ.1-2./ Перелож. для пения с фп. Л.Атовмьяна. Клавир. – СПб.: Композитор, 2009.
17. Рахманинов С. «Огни погашены» // «Алеко»: опера в 3-х картинах, соч.24; перелож. для пения с фп. Клавир. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер: в сопр. фп.: В 4-х вып. – М.: Музыка, 1986-1990.
19. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов ХУІ-ХХвв.: для муж. и жен. голосов с сопровождением / Сост. А.Давыдова, Л.Дианова. – М.: Кифара, 2006.
20. Чайковский П. Романсы. Песни: полное собрание соч. в 12-ти тетр. – СПб.: Композитор, 2004.
21. Шопен Ф. Песни: для голоса с фп. – СПб.: Композитор, 2006. – 88 с.

#### **4.3.4. Дополнительная литература для СР**

##### **Сборники музыкальных произведений:**

1. Вебер К. Сонаты и пьесы для фп. в 4 руки / Ред. Л.Келлера. – СПб.: Композитор, 2008.
2. Глиэр Р. Избранные романсы: для голоса в сопр. фп. / Сост. С.В.Глиэр, пер. на фр. М.П.Колодиной. – М.: Музыка, 2009.
3. Даргомыжский А. «Каменный гость»: опера в 3-х д. / Текст А.С.Пушкина. Клавир. – СПб.: Композитор, 2004.
4. За роялем всей семьей: произведения в переложении для фп. в 4 руки / Ред.-сост. С.В.Морено. – СПб.: Композитор, 2006.
5. Петров А. «То, что хочется играть»: для фп. в 4 руки / Перелож. В.Дуловой. – СПб., 2002.
6. Римский Л. Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко ХУІІІ в. (Г.Ф.Гендель и И.С.Бах). Вып.3. – М.: Композитор, 2005.
7. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха»: цикл песен на сл. В.Мюллера для голоса в сопр. фп. – М.: Музыка, 2004.
8. Шуман Р. «Любовь поэта»: цикл песен на сл. Г.Гейне для голоса в сопр. фп. / Перелож. В.Аргамакова. – М.: Музыка, 2008.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения дисциплины используются инновационные (интерактивные) образовательные технологии, удельный вес интерактивных занятий от объема аудиторной работы составляет 100%, так как организация учебно-воспитательного процесса в классе осуществляется в различных диалогических формах: предполагает эвристические беседы обучающегося и педагога, работу в малых группах – парах в ходе изучения профилирующего раздела дисциплины (аккомпанемент при участии солиста-вокалиста, ансамбль – фортепианный дуэт). Аудиторные занятия являют собой художественно-творческую деятельность обучающегося и педагога (их сотрудничество, сотворчество) в рамках личностно-ориентированного профессионального образования.



## 6. ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Фортепианные произведения	ОПК-2, ПК-2	Зачет
2.	Профилирующий раздел	ОПК-2, ПК-2	Зачет

Итоговый контроль – дифференцированный зачет в 3 семестре.

Промежуточная аттестация – зачет во 2 семестре; зачёт по чтению нот с листа и курсовое прослушивание самостоятельной работы проводятся один раз в год по назначению. С целью равномерного распределения нагрузки и повышения исполнительского уровня обучающихся в каждом семестре желательно проводить академические концерты, на которых обучающиеся выступают как с сольными номерами, так и с аккомпанементами и в ансамблях. Успешно исполненные на академических концертах произведения засчитываются как часть зачётной, экзаменационной программ или контрольного урока.

#### *Критерии оценки*

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
концертное выступление на зачете	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, артикуляция, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями артикуляции;

**6.1. Примерные репертуарные списки по семестрам** (рассчитаны на обучающегося, имеющего профессиональную подготовку в объёме не менее четырёх лет обучения):

#### 1 семестр

Аренский А. Экспромт H-dur соч.25; Баркарола соч.36.  
 Барток Б. Багатели №№5, 8.  
 Бах И.С. Ария альта «Gott soll allein mein Herz haben» из Кантаты 169 (BVW 169) в переложении для 2-х фп. Е.Лизуновой (ансамбль)  
 Бах И. Партита G-dur.  
     Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: Cis-dur, As-dur; т.2: Es-dur.  
 Бах Ф.Э. Сонаты: A-dur, a-moll.  
 Бетховен Л. Соната c-moll соч.13.  
 Брамс И. Венгерский танец №1 g-moll: для фп. в 4 руки.  
 Вольф Д. «Ирис»: для голоса и фп.  
 Гайдн Й. Соната C-dur Hob.XVI/50, As-dur Hob.XVI/46.  
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему.  
 Григ Э. Юмореска соч.6; Поэма, «Весной» соч.43.  
 Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка» (перелож для пения и фп.).  
 Лядов А. Прелюдия Des-dur соч.57.  
     Фуга fis-moll соч.41.  
 Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов a-moll соч.38.  
     Прелюдия h-moll соч.104.  
 Моцарт В. Соната F-dur K.547a  
 Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти»: для голоса и фп.  
 Мясковский Н. Фуга fis-moll.  
 Прокофьев С. «Легенда», Прелюдия соч.12.  
 Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной», Вокализ: для голоса и фп.  
     Серенада, Элегия соч.3; Этюд-картина g-moll соч.33.  
 Римский -Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»: для голоса и фп.  
 Скрябин А. Прелюдии соч.11 (по выбору педагога).  
 Слонимский С. «Я недаром печальной слыву»: для голоса и фп.  
 Чайковский П. Песня без слов соч.2, «Масленица» соч.37 bis,  
     Этюд соч.40, Романс F-dur соч.51.  
 Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.3).  
 Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur соч.87.  
     Прелюдии соч.34: a-moll. cis-moll.  
     Цикл «Из еврейской народной поэзии»: для голоса и фп.  
 Шуман Р. Романс F-dur соч.28.  
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору педагога).  
 Эшпай А. Сонатина (ч.1).

## *2 семестр*

Альбенис И. «Кордова» соч.232.  
 Бах И. Партита D-dur  
 Бах И. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: fis-moll, gis-moll;  
     т.2: c-moll.  
 Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии №2 Es-dur, №3 g-moll.  
 Бетховен Л. Соната d-moll соч.31.  
 Брамс И. Интермеццо: a-moll соч.76, Es-dur соч.117.  
 Веврик Е. Этюды в русском стиле: «На гулянье».  
 Вольф Г. «Ночь»: для голоса и фп.  
 Григ Э. Импровизация соч.29.  
 Дебюсси К. Прелюдии: «Вереск», «Менестрели».  
 Лист Ф. Цикл «Годы странствий»: «Валленштадское озеро».

Вальс-экспромт As-dur.  
 Моцарт В. Рондо D-dur K.485.  
 Сонаты: D-dur K.311, c-moll K.457.  
 Мусоргский М. Интермеццо.  
 Онеггер А. Прелюдия, ариозо и фугетта.  
 Прокофьев С. «Фея весны», «Фея лета», «Фея зимы» из балета «Золушка» соч.97.  
 Рахманинов С. «Здесь хорошо», «Я жду тебя» для голоса и фп.  
 «Полишинель» соч.3.  
 Хоры соч.15 в сопр. фп.: №4 «Задремали волны», «Неволя».  
 Сибелиус Я. Сонатина fis-moll соч.67.  
 Свиридов Г. Шестнадцать песен для баса в сопр. фп.  
 Чайковский П. «Вечерние грёзы» соч.19, «На тройке» соч.37 bis, Этюд соч.40.  
 «Нам звёзды краткие сияли», «Ночь»: для голоса и фп.  
 Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.4).  
 Шнитке А. «Детство Чичикова», «Шинель» из сюиты «Ревизор» для 2-х фп. в 4 руки.  
 Шостакович Д. Концертино для 2-х фп. в 4 руки.  
 Цикл «Испанские песни» для голоса и фп.  
 Шуберт Ф. Соната a-moll соч.42 (ч.1).  
 Щедрин Р. Прелюдия и fuga d-moll.  
 «В подражание Альбенису».

### 3 семестр

Бах И.С. Сinfония и хор из Кантаты 150 (BWV 150) «Nach dir, Herr, verlanget mich» в переложении для 2-х фп. Е.Лизуновой (ансамбль).  
 Бах И. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: b-moll; т.2: E-dur.  
 Гендель Г. Партита a-moll.  
 Бетховен Л. Концерт C-dur №1 для фп. с оркестром (переложение для фп. в 4 руки).  
 Соната As-dur соч. 26.  
 Брамс И. Вальсы (по выбору педагога).  
 Интермеццо A-dur соч.118 №2.  
 Дебюсси К. Прелюдия из «Бергамасской сюиты».  
 Лист Ф. «Лорелея»: для голоса и фп.  
 Сонет Петрарки As-dur №123.  
 Моцарт В. Фантазии: d-moll K.397, c-moll K.475.  
 Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72: №14.  
 Прокофьев С. Сарказм №1.  
 Соната №4 c-moll (ч.1).  
 Рахманинов С. Вторая сюита для 2-х фп. в 4 руки: Романс.  
 Рахманинов С. Прелюдии: fis-moll, Ges-dur соч.23, G-dur, gis-moll соч.32.  
 Римский-Корсаков Н. «Красавица», «Редает облаков...» для голоса и фп.  
 Скарлатти Д. Сонаты (по выбору педагога).  
 Скрябин А. Два ноктюрна соч.5; Мазурка e-moll соч.25; Экспромт H-dur соч.14  
 Прелюдии соч.16.  
 Хиндемит П. «Ludus tonalis»: Интерлюдия и fuga in H.  
 Чайковский П. «Осенняя песнь», «Охота» из цикла «Времена года».  
 «То было раннею весной»: для голоса и фп.  
 Хоры из опер в сопр. фп.  
 Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.4).  
 Шимановский К. Мазурки соч.50: №№1, 2, 3.  
 Шопен Ф. Ноктюрн f-moll соч.55.  
 Шостакович Д. Прелюдия и fuga f-moll соч.87

Сюита для баса и фп. на сл. Микельанджелло Буонаротти.  
Шуман Р. «Вечером» из цикла «Фантастические пьесы» соч.12  
«Детские сцены» соч.15.  
«Посвящение»: для голоса и фп.  
Эшпай А. Сонатина (чч.2-3).

## 6.2. Программный минимум к зачету

Исполняются: произведение полифонического склада, крупная форма, пьеса и аккомпанемент солисту или ансамбль.

### Примерная программа зачёта

#### I вариант:

Бах И. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga d-moll  
Бетховен Л. Соната c-moll соч.10, часть 1-я  
Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur соч.9  
Бах И.С. Ария альты «Gott soll allein mein Herz haben» из Кантаты 169 BWV 169 в переложении для 2-х фп. Е.Лизуновой (ансамбль)

#### II вариант:

Шостакович Д. Прелюдия и fuga C-dur соч.87.  
Скарлатти Д. Соната №9 d-moll  
Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»  
Алябьев А.– Брамс И. «Соловей» из цикла «Русский сувенир» для фортепиано в 4 руки (ансамбль)  
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты» (аккомпанемент).

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная литература

1. Арабкерцева С. Фортепианные произведения С.В.Рахманинова: Пьесы-фантазии op.3, Муз. моменты op.16, Прелюдии op.23, 32: стилевые особенности интерпретации. – Ростов н/Дону: Terra, 2001.
2. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2007.
3. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». – М.: Классика-XXI, 2006.
4. Как исполнять Баха / Сост. М.С.Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2007.
5. Как исполнять Бетховена / Сост., вступ. ст. А.В.Засимова. – М.: Классика-XXI, 2004.
6. Как исполнять Гайдна / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулова. – М.: Классика-XXI, 2003.
7. Как исполнять импрессионистов / Сост., вступ. ст. О.В.Невской. – М.: Классика-XXI, 2008.
8. Как исполнять Моцарта / Сост., вступ. ст. А.М.Меркулова. – М.: Классика-XXI, 2004.
9. Как исполнять Рахманинова / Сост., вступ. ст. С.В.Грохотова. – М.: Классика-XXI, 2003.
10. Как исполнять Шопена / Сост., вступ. ст. А.В.Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005.
11. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.

12. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика-XXI, 2005.
13. Корыхалова Н.П. За вторым роялем: работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. – СПб.: Композитор, 2006.
14. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2006.
15. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М.: Классика-XXI, 2008.
16. Седракян Л. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры: Уч. пособие для студентов вузов. – М.: Владос, 2007.
17. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 2004.
18. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2001.
19. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. – М.: Классика-XXI, 2007.
20. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование художественного мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005.

### **Перечень основных сборников музыкальных произведений**

1. Альбенис И. Кордова. Сегидилья: для фп. – М.: Музыка, 1966.
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки: вып.2. – М.: Музыка, 2001.
3. Аренский А. Избранные пьесы для фортепиано / Ред.-сост. А.Самонов. – М.: Музыка, 1973.
4. Балакирев М. Избранные романсы и песни: для голоса в сопр. фп. – М.: Музыка, 1982.
5. Баркаролы русских композиторов: для фп. – Л.: Музыка, 1990.
6. Бах И.С. Английские сюиты: для клавира. – М.: Музыка, 1988.
7. Бах И. Инвенции: для фп. – Лейпциг: C.F.Peters, 2009.
8. Бах И.С. Органные хоральные прелюдии / Обр. для фп. Ф.Бузони. – Л.: Музыка, 1980.
9. Бах И.С. Французские сюиты: для фп. – Лейпциг: Б.и., Б.г.
10. Бах И. Хорошо темперированный клавир: тт. I-II / Уртекст. – Изд.3-е, исправл. – СПб.: Лань, 2007.
11. Бах И. Хорошо темперированный клавир: Ч.1: BWV 846-869 / Под общ.ред. В.Мержанова. – М.: Тороповъ, 2000.
12. Бах И. Избранные части кантат / Перелож. для 2-х фп. Е.Лизуновой. – Воронеж: Б.и., 2007.
13. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги: для фп. / Ред. Ф.Бузони. – М.: Классика-XXI, 2002.
14. Бетховен Л. Избранные вариации: для фп. – Л.: Музыка, 1988.
15. Бетховен Л. Лёгкие сонаты: для фп. / Ред. А.Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2002.
16. Бетховен Л. Сонаты для фп. – Лейпциг: Peters, Б.г.
17. Бородин А. Маленькая сюита: для фп. – М.: Музыка, 1981.
18. Бородин А. Романсы и песни: для голоса и фп. – М.: Музыка, 2009.
19. Бородин А. Хор половецких девушек, хор половецкого дозора, хор «Солнцу красному слава» // «Князь Игорь»: опера в 4-х д. с прологом / Переложение для пения и фп. – М.: Музыка, 2003.
20. Брамс И. Венгерские танцы / перелож для фп. в 4 руки. – М.: Музыка, 1987.
21. Брамс И. Избранные фортепианные сочинения: пьесы соч. 116, 117. – СПб.: Композитор, 2006.
22. Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазий на русские песни: для фп. в 4 руки / предисл. Г.Рождественского. – М.: Музыка, 1978.
23. Вебер К. Сонаты и пьесы для фп. в 4 руки / Ред. Л.Келлера. – СПб.: Композитор, 2008.
24. Вольф Г. Песни Гёте: для голоса и фп.: Тт. II/X, III/X. – Франкфурт: Peters, б.г.
25. Гаврилин В. Вальсы: для фп. в 4 руки. – СПб.: Композитор, 2005.

26. Гаврилин В. Романсы: для голоса и фп. – СПб.: Композитор, 2004.
27. Гайдн Й. Сонаты: для фп.: Ми минор (1778), Ми бемоль мажор (1789/90). – СПб.: Композитор, 2003.
28. Гайдн Й. Сонаты: для фп.: До мажор (1780), Ре мажор (1780), Ре мажор (соч. в Англии). – СПб.: Композитор, 2003.
29. Гайдн Й. Сонаты: для фп.: Си минор (1776), До мажор (1791). – СПб.: Композитор, 2004.
30. Гайдн Й. Сонаты для фп.: В 3-х тт. – Лейпциг: Breitkopf&Härtel, 1973-1977.
31. Гендель Г. Избранные клавирные произведения. – СПб.: Композитор, 2007.
32. Гендель Г. Сюиты: для фп. / Ред. С.Диденко. Т. 1-2. – М.: Музыка, 1983-1984.
33. Глинка М. Вариации на шотландскую тему: для фп. – Будапешт: Музыка, 1980.
34. Глинка М. «Мой Глинка»: популярные фрагменты в лёгком переложении для фп. в 4 руки: «Иван Сусанин», романсы, «Руслан и Людмила», «Арагонская хота», Вальс-фантазия / Перелож. Ж.Металлиди. – СПб.: Композитор, 2002.
35. Глинка М. Романсы и песни: для голоса в сопр. фп. – М.: Музыка, 2004.
36. Глинка М. Пьесы для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006.
37. Глинка М. Хоры // «Руслан и Людмила»: волшебная опера в 5-ти д. / Перелож. для пения с фп. Клавир. – М.: Музыка, 2004.
38. Глиэр Р. Избранные романсы: для голоса в сопр. фп. / Сост. С.В.Глиэр, пер. на фр. М.П.Колодиной. – М.: Музыка, 2009.
39. Гречанинов А. Избранные хоры: без сопр. и в сопр. фп. / Сост. Е. Вострякова. – М.: Музыка, 1975.
40. Григ Э. Лирические пьесы: для фп.: соч.47, 54. Тетр.2. – СПб.: Композитор, 1993.
41. Григ Э. Норвежские танцы. – Л.: Музыка, 1983.
42. Григ Э. «Пер Гюнт»: Сюиты №1, №2 из музыки к одноименной драме Г.Ибсена для оркестра / Перелож. для фп. в 4 руки автора. – М.: Музыка, 1987.
43. Григ Э. Поэтические картинки: для фп. – М.: Музыка, 1980.
44. Григ Э. Романсы и песни: для голоса в сопр. фп.: В 3-х томах. – М.: Музыка, 1982-1984.
45. Григ Э. Соната: для фп. – СПб.: Композитор, 1993.
46. Даргомыжский А. «В крови горит огонь желанья...» / Сл. А.Пушкина. – Воронеж: Б.и., 2009.
47. Даргомыжский А. «Я всё ещё его люблю» / Сл. Ю.Жадовской. – Воронеж: Б.и., 2009.
48. Дебюсси К. «Детский уголок». – СПб.: Композитор, 2006.
49. Дебюсси К. Прелюдии: для фп. – СПб.: Композитор, 2005.
50. Дворжак А. Славянские танцы: для фп. в 4 руки. – М.: Музыка, 1990.
51. Играем вместе: фп. ансамбли русских композиторов в 4 руки. – М.: Кифара, 2007.
52. Избранные романсы русских композиторов: для высокого голоса в сопр. фп. / Сост. М.Шехтман. – СПб.: Композитор, 2006.
53. Караев К. 24 прелюдии для фортепиано. – М.: Музыка, 1977.
54. Клементи М. Сонатины: для фп. – Б.м.: Б.и., Б.г.
55. Кюи Ц. Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 1974.
56. Лист Ф. Годы странствий: для фп. – СПб.: Композитор, 2003.
57. Лядов А. Лёгкие пьесы: для фортепиано. – СПб.: Композитор, 2004.
58. Мендельсон-Бартольди Ф. Песни без слов: для фп. – М.: Музыка, 2003.
59. Метнер Н. Сказки: для фп. – СПб.: Композитор, 2006.
60. Моцарт В. Вариации. Рондо. Фантазии. – Л.: Музыка, 1981.
61. Моцарт В. Концерты для фп. с оркестром: вып.7, 8 / Перелож. для фп. в 4 руки. Клавир. – М.: Музыка, 1977-1978.
62. Моцарт В. Сонаты для фортепиано /Ред. К.Мартинсена и В.Вайсмана. – СПб.: Лань, 2002.
63. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов для фп. соч.72. – М.: Музыка, 1976.

64. Мусоргский М. Избранные романсы и песни: для голоса и фп. – М.: Музыка, 1986.
65. Мусоргский М. Пьесы: для фп. / Ред. П.Ламма. – М.: Музыка, 1981.
66. Мясковский Н. Избранные пьесы: для фп. – М.: Советский композитор, 1986.
67. Полифонические пьесы: для фп. – М.: Музыка, 1968.
68. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка»: для фп., соч. 97. – СПб.: Композитор, 2006.
69. Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». – М.: Музыка, 1985.
70. Прокофьев С. Десять пьес соч.12: для фп. – СПб.: Композитор, 2006.
71. Прокофьев С. «Мимолётности»: для фп., соч.22. – СПб.: Композитор, 2006.
72. Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: для фп. – М.: Музыка, 1976.
73. Прокофьев С. Хор ополченцев (карт.8), хор москвичей (карт.11), заключительный хор «За Отечество шли мы» // «Война и мир»: опера в 13-ти картинах, соч.91. ТТ.1-2. / Перелож. для пения с фп. Л.Атовмьяна. Клавир. – СПб.: Композитор, 2009.
74. Равель М. Пьесы: для фп. – М.: Музыка, 1974.
75. Рахманинов С. «Огни погашены» // «Алеко»: опера в 3-х картинах, соч.24; перелож. для пения с фп. Клавир. – СПб.: Композитор, 2004.
76. Рахманинов С. Прелюдии: для фп. – СПб.: Композитор, 2005.
77. Рахманинов С. Романсы: полное собрание в 6-ти тетр. / С.В.Рахманинов. – СПб.: Композитор, 2006.
78. Рахманинов С. Хоровые произведения: без сопр. и в сопр. фп. / Сост. А.П.Александрова. – Л.: Музыка, 1976.
79. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов: для фп., соч.16. – М.: Музыка, 2004.
80. Рахманинов С.В. Элегия. Мелодия. Полишинель. Серенада соч.3. Баркарола. Вальс: для фп. – СПб.: Композитор, 2006.
81. Римский-Корсаков Н. Избранные романсы: для высокого голоса в сопровождении фп. / Сост. М.С.Шехтман. – СПб.: Композитор, 2011.
82. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер: в сопр. фп.: В 4-х вып. – М.: Музыка, 1986-1990.
83. Русская фортепианная музыка: вып.1 / Ред. В.Самарина. – М.П.Юргенсон, 2005.
84. Свиридов Г. Романсы и песни: для голоса и фп.: Тт. I-II. – М.: музыка, 1980-1981.
85. Сибелиус Я. Избранные фортепианные произведения. – Л.: Музыка, 1974.
86. Скарлатти Д. Избранные сонаты: для фп. – СПб.: Композитор, 2006.
87. Скрябин А. Прелюдии соч.11: для фп. / Ред. К.Игумнова и Я.Мильштейна. – М.: Музыка, 1979.
88. Скрябин А. Прелюдии соч. 48, 67, 74: для фп. /Реконструкция уртекста / Вступ. ст. и текстол. коммент. Е.А.Косякина. – М.: ТехноИнфа, 1993.
89. Фильд Дж. Избранные ноктюрны: для фп. – М.: Классика-XXI, 2003.
90. Фортепианная музыка зарубежных композиторов XX века: Вып. I. – М.: Музыка, 1989.
91. Фуги русских композиторов: для фп. – М.: Музыка, 1975.
92. Хачатурян А. Собрание сочинений: В 24-х томах: Т.21. Сочинения для фортепиано / Ред. Д.А.Арутюнов. – М.: Музыка, 1983.
93. Хиндемит П. Ludus tonalis. – Б.м.: Б.и., Б.г.
94. Хоры русских композиторов: Вып.1. – М.: Музыка, 1961.
95. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVI-XXвв.: для муж. и жен. голосов с сопровождением / Сост. А.Давыдова, Л.Дианова. – М.: Кифара, 2006.
96. Чайковский П. 12 пьес средней трудности: для фп. / Ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина. – Юргенсон, 2007.
97. Чайковский П. Времена года соч.37 bis: для фп. / Ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина. – Юргенсон, 2007.
98. Чайковский П. Романсы. Песни: полное собрание соч. в 12-ти тетр. – СПб.: Композитор, 2004.
99. Чайковский П. Фортепианные пьесы / Сост. М.Осеннева. – М.: Музыка, 2006.

100. Чайковский П. Хоры из опер в сопр. фп. – М.: Музыка, 1985.
101. Черни К. «Школа беглости»: для фп., соч. 299. – СПб.: Композитор, 2003.
102. Шимановский К. Сочинения для фортепиано. – Краков: Б.и., 1982.
103. Шопен Ф. Мелкие сочинения: для фп. / Ред. И.Падеревский, Л.Бронарский. – 10-е изд. – Краков, Польское муз. изд., 1970.
104. Шопен Ф. Ноктюрны для фп. / Ред. К.Микули. – СПб.: Композитор, 2006.
105. Шопен Ф. Песни для голоса с фп. – СПб.: Композитор, 2006. – 88 с.
106. Шопен Ф. Прелюдии для фп. / Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна.. – М.: Музыка, 2004.
107. Шостакович Д. 24 прелюдии для фп., соч.34. – М.: DСH, 2006.
108. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги: для фп., соч.87. – М.: DСH, 2006.
109. Шостакович Д. Собрание сочинений: В 42-х тт. / Ред., ком.: Т.Н.Хренников и др. Т.32-33: Романсы и песни: для голоса и фп. – М.: Музыка, 1984.
110. Шостакович Д. Собрание сочинений: В 42-х тт. / Ред., ком.: Т.Н.Хренников и др. Т.39: Сочинения для фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
111. Шуберт Ф. Избранные сонаты: для фп. / Ред. Н.Копчевского. – М.: Музыка, 1984.
112. Шуберт Ф. Песни: для голоса и фп. – Лейпциг, Петерс, 2007.
113. Шуберт Ф. Экспромты и музыкальные моменты: для фп. – Лейпциг: Peters, Б.г.
114. Шуман Р. «Детские сцены»: лёгкие пьесы соч.15: для фп. – СПб.: Композитор, 2005.
115. Шуман Р. Избранные фортепианные произведения / Ред. К.Шуман. – Л.: Музыка, 1974.
116. Шуман Р. Фантастические пьесы: для фп. / Ред. А.Б.Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2003.
117. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано.: В 2-х томах: Т.2. – М.: Музыка, 2007.
118. Эшпай А. Сочинения для фортепиано. – М.: Музыка, 1977.

## 7.2. Рекомендуемая литература

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2005.
2. Вицинский А. Беседы с пианистами / Ред. Н.Шантырь; вступ. ст. А.Меркулова. – М.: Классика-XXI, 2007.
3. Друскин Я. О риторических приёмах в музыке И.С.Баха. – СПб.: Композитор, 2009.
4. Котлярова Н. О работе над симфониями И.С.Баха с учащимися ДМШ (на примере Симфонии №4 ре минор): Метод. указания. – Воронеж, ВГУ, 2010.
5. Котлярова Н. О работе над этюдами-картинами С.В.Рахманинова с учащимися музыкального училища (на примере Этюда-картины соч.33 №5 соль минор): Метод. указания. – Воронеж, ВГУ, 2007. Майкапар С. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития / Вступ. ст. А.Е.Майкапар. – Изд. 3-е, исправ. и доп. – Челябинск, МРІ, 2006.
6. Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования / Уч. пособие для студентов вузов по спец. 039700 «Музыкальное образование». – М.: Владос, 2005.
7. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: вопросы целостности композиции и интерпретации / Уч. пособие для студентов вузов по спец. 070101 «Инструментальное искусство». – М.: Музыка, 2006.
8. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Уч. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2003.
9. Носина В. Символика музыки Баха. – М.: Классика-XXI, 2004.
10. Перельман Н. В классе рояля: короткие суждения. – М.: Классика-XXI, 2002.
11. Тараева Г., Жабинский К. Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. – Ростов н/Д: Ростовская гос. консерватория им.Рахманинова, 2006.



12. Юрова Т. Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре / Уч. пособие для педагогов и студентов вузов по спец. 050900 «Инструментальное искусство». – М.: Музыка, 2010.
13. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. – М.: Классика-XXI, 2002.

### **Перечень рекомендуемых сборников музыкальных произведений**

1. Бабаджанян А. Произведения для фортепиано / Ред.-сост. В.Габриэлов. – М.: Сов. Композитор, 1991.
2. Барток Б. Микрокосмос: для фп. Тетр.1-6. – Будапешт: Музыка. Б.г.
3. Барток Б. Сочинения: для фп.: В 3-х тт. – М.: Музыка, 1976-1980.
4. Бах И.С. Альбом пьес: для фп. – М.: Музыка, 2001.
5. Бах И.С. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа (обработка для фортепиано Д.Кабалевского). – М.: Музгиз, 1959.
6. Бах И.С. Партиты: для клавира / Уртекст, вступ. ст. и коммент. Т.Шабалиной. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Бах И.С. Сонаты и пьесы: для фп. / Уртекст. – СПб.: Композитор, 2004.
8. Бах Ф.Э. Сонаты: для фп.: В 2-х тетр.: Тетр. I / Текстолог. ред. И.В.Розванова. – Л.: Музыка, 1988.
9. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – СПб.: Композитор, 2002.
10. Бетховен Л. Концерт №1 для фп. с оркестром: переложение для 2-х фп. / Ред. Э.Д./Альбера. – М.: Музыка, 2006. – 64 с.
11. Бетховен Л. Лёгкая соната №20: для фп. / Ред. А.Шнабеля. – СПб.: Композитор, 2002. – 11 с.
12. Бетховен Л. Лёгкие вариации: для фп. – М.: Музыка, 1981.
13. Бородин А. Маленькая сюита: для 2-х фп. в 4 руки. – Б.м., б.г.
14. Брамс И. Избранные песни: для голоса в сопр. фп. – Л.: Музыка, 1985.
15. Брамс И. Полное собрание сочинений для фортепиано: В 3-х томах: Т.1. – М.: Музыка, 1984.
16. Букет в джазовых тонах: лёгкие джазовые транскрипции классических мелодий / Перелож. Г.Фиртича. Вып.6. – СПб.: Композитор, 2003.
17. Веврик Е. Этюды в русском стиле: для фп. – Л.: Музыка, 1977.
18. Гаврилин В. Пьесы: для фп. – СПб.: Композитор, 1996.
19. Глинка М. Полифоническая тетрадь: фуги для фп. / Ред. К.Сорокина. – М.: Музыка, 1969.
20. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано: В 2-х томах: Т.2. – 3-е изд. – Л.: Музыка, 1980.
21. Григ Э. Норвежские танцы: для фп. в 4 руки. – М.: Музыка, 1991.
22. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни: для голоса в сопр. фп. – М.: Музыка, 1981.
23. Даргомыжский А. «Каменный гость»: опера в 3-х д. / Текст А.С.Пушкина. Клабир. – СПб.: Композитор, 2004.
24. Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка». – М.: Музгиз, 1954.
25. Дебюсси К. Бергамасская сюита: для фп. – Б.м.: Б.и., Б.г.
26. Дебюсси К. Две арабески. Бергамасская сюита: для фп. – СПб.: Композитор, 1998.
27. За роялем всей семьёй: произведения в переложении для фп. в 4 руки / Ред.-сост. С.В.Морено. – СПб.: Композитор, 2006.
28. Казелла А. 11 детских пьес: для фп. – М.: Музыка, 2003.
29. Лист Ф. Избранные песни: для голоса в сопр. фп. – М.: Искусство, 2006. – 64 с.
30. Лист Ф. «Утешения». «Грёзы любви»: для фп. / Ред. Э.Зауэра. – СПб.: Композитор, 2004.
31. Лядов А. Избранные пьесы для фортепиано: Вып. I. – М.: Музыка, 1979.

32. Мендельсон Ф. Избранные фортепианные произведения. – СПб.: Композитор, 2007.
33. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фп. – 3-е изд., исправ. – Ростов н/Д, Феникс, 2002.
34. Моцарт В. Концерт №23 A-dur для фп. с оркестром: переложение для 2-х фп. / Перелож. и ред. А.Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2006.
35. Мусоргский М. «Песни и пляски смерти»: вок. цикл для голоса в сопр. фп. / Сл. А.Голенищева-Кутузова. – М.: Музыка, 2004.
36. Мясковский Н. Альбом пьес: для фп. – М.: Советский композитор, 1962.
37. Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»: 7 пьес для фп. – М.: Музыка, 1988.
38. Петров А. «То, что хочется играть»: для фп. в 4 руки / Перелож. В.Дуловой. – СПб., 2002.
39. Произведения чешских и словацких композиторов: для фп. / Сост. и ред. Л.Майлинговой. – Л.: Сов. Композитор, 1990.
40. Прокофьев С. «Сарказмы» соч.17.: для фп. – СПб.: Композитор, 2006.
41. Прокофьев С. Сочинения для фортепиано: В 5-ти томах: Т.2. Пьесы / Ред. П.В.Лукьянченко. – М.: Музыка, 1983.
42. Пьесы американских композиторов XX века: для фп. / Сост. А.Хитрук. – М.: Музыка, 1991.
43. Раков Н. Вторая соната. Вариации: для фп. – М.: Музыка, 1975.
44. Рахманинов С. Вторая сюита: для 2-х фп.: Романс / ред. П.Ламма. – М.: Музыка, 1986.
45. Рахманинов С. Этюды-картины соч.33.: для фп. – СПб.: Композитор, 2006. – 31 с.
46. Ребиков В. Произведения для фп.– Воронеж: Б.и., 2009.
47. Римский Л. Хрестоматия по вокальной музыке немецкого Барокко ХУІІІ в. (Г.Ф.Гендель и И.С.Бах). Вып.3. – М.: Композитор, 2005.
48. Рубинштейн А. Избранные пьесы: для фп. / Сост. и ред. Е.Ховен. – М.: Музыка, 2007.
49. Скрябин А. Прелюдии. Поэмы: для фп. – Лейпциг, Peters, 1971.
50. Скрябин А. Произведения разных жанров: для фортепиано. – М.: Музыка, 1983.
51. Скрябин А. Этюды :соч.2 №1; 8 этюдов соч.42; соч.49 №1; соч.56 №4; 3 этюда соч.65: для фп. / Ред. К.Игумнова и Я.Мильштейна. – СПб.: Композитор, 2006.
52. Французская «Шестёрка»: избранные сочинения для фп. / Сост. С.Мовчан. – М.: Музыка, 1990.
53. Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ в 4-х вып. / Сост. Ф.Л.Стонг, Н.Р.Чернышова. – СПб.: Композитор, 2003-2006.
54. Чайковский П. 6 пьес соч. 19: для фп. / Ред. Я.Мильштейна и К.Сорокина. – Юргенсон, 2007.
55. Шопен Ф. Мазурки: для фп. / Ред. К.Микули. – СПб.: Композитор, 2006.
56. Шостакович Д. Концертино для 2-х фп. – Л.: Музыка, 1989.
57. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха»: цикл песен на сл. В.Мюллера для голоса в сопр. фп. – М.: Музыка, 2004.
58. Шуберт Ф. Сонаты для фортепиано: В 2-х томах: Т.2 / Ред. В.Вайсман; аппликатура Г.Эрбера. – Лейпциг, Peters, б.г.
59. Шуберт Ф. Фортепианные сочинения / Сост. К.А.Титоренко. – М.: Музыка, 2004.
60. Шуман Р. «Любовь поэта»: цикл песен на сл. Г.Гейне для голоса в сопр. фп. / Перелож. В.Аргамакова. – М.: Музыка, 2008.
61. Шуман Р. Фантастические пьесы: для фп. / Ред. А.Б.Гольденвейзера. – СПб.: Композитор, 2003.
62. Щедрин Р. Сочинения для фортепиано: В 3-х тт. – М.: Музыка, 1975-1980.

#### **7.4. Программное обеспечение дисциплины и Интернет-ресурсы**

<http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> («Нотная библиотека классической музыки» – собрание нот, mp3-файлов);  
<http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> (нотный архив);  
[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) (архив классической музыки: аудиозаписи с сочинениями композиторов разных стран, эпох и жанров, нотные материалы);  
[www.piano.ru/library.html](http://www.piano.ru/library.html) (нотная библиотека);  
<http://kreusch-sheet-music.net/eng/index.php> (нотные материалы);  
<http://classic-music.su/> (Большой архив классической музыки: нотные материалы и аудиозаписи);  
<http://narnel.far.ru/23-1.html> (нотные материалы и собрание mp3-файлов, сайт адресован обучающимся-музыкантам);  
<http://royalpiano.ru/notes.html> (нотный архив, реставрация и настройка пианино, роялей);  
[www.bh2000.net/score](http://www.bh2000.net/score) (нотная библиотека);  
<http://www.score-on-line.com/> (нотные материалы);  
[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) (ЭБС «Университетская библиотека on-line»: научная литература по музыковедению, учебники для ВУЗов, справочники, словари, энциклопедии на русском, немецком и английских языках).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания учебной дисциплины «Совершенствование исполнительских навыков на фортепиано» используются учебные аудитории, оснащенные:

Аудитория № 229: два рояля «Вейнбах», стол преподавателя, 6 стульев;

Аудитория № 230: рояль «Вейнбах», рояль «Нойндорф», стол преподавателя, 6 стульев;

Аудитория № 231: телевизор «Samsung», 2 фортепиано «Petroff», учебная доска, 15 стол-парт, стол преподавателя, 29 стульев.