

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра педагогики, методики и общего курса фортепиано

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.О.12 «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ НА
ФОРТЕПИАНО»**

(наименование дисциплины)

53.04.04 Дирижирование

(код и направление подготовки)

«Дирижирование академическим хором»

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX– XXI вв.. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания партитуры; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; <p>профессиональной терминологией.</p>

2. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Фортепианные произведения	ОПК-2, ПК-2	Зачет
2.	Профилирующий раздел	ОПК-2, ПК-2	Зачет

3. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
концертное выступление на зачете	Не аттестован («неудовлетворительно»)	технически несовершенно, интонационно неточно, желание исполнить при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении
	Низкий («удовлетворительно»)	добротно, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении <i>либо</i> музыкально, технически не все свободно и интонационно неточно;
	Средний («хорошо»)	музыкально осмысленное, но технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста;
	Высокий («отлично»)	художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, артикуляция, смены темпов), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с некоторыми шероховатостями в звукоподаче и незначительными неточностями артикуляции;

4. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

На зачете или экзамене должны быть исполнены: полифоническое произведение, произведение крупной формы (сонатная форма, рондо, вариации), пьеса, а также ансамбль в 4 руки или ансамбль для двух фортепиано или аккомпанемент любому инструменту или голосу.

5.1. Примерная программа зачёта или экзамена

I вариант:

Бах И. – Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga d-moll

Бетховен Л. Соната c-moll соч.10, часть 1-я

Шопен Ф. Ноктюрн Es-dur соч.9

Бах И.С. Ария альта «Gott soll allein mein Herz haben» из Кантаты 169 BWV 169 в переложении для 2-х фп. Е.Лизуновой (ансамбль)

II вариант:

Шостакович Д. Прелюдия и fuga C-dur соч.87.

Скарлатти Д. Соната №9 d-moll

Дебюсси К. Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»
Алябьев А.– Брамс И. «Соловей» из цикла «Русский сувенир» для фортепиано в 4 руки
(ансамбль) или
Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты» (аккомпанемент).

5.2. Примерные репертуарные списки по семестрам:

I семестр

Аренский А. Экспромт H-dur соч.25; Баркарола соч.36.
Барток Б. Багатели №№5, 8.
Бах И.С. Ария альты «Gott soll allein mein Herz haben» из Кантаты 169 (BVW 169) в переложении для 2-х фп. Е.Лизуновой (ансамбль)
Бах И. Партита G-dur.
Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: Cis-dur, As-dur; т.2: Es-dur.
Бах Ф.Э. Сонаты: A-dur, a-moll.
Бетховен Л. Соната c-moll соч.13.
Брамс И. Венгерский танец №1 g-moll: для фп. в 4 руки.
Вольф Д. «Ирис»: для голоса и фп.
Гайдн Й. Соната C-dur Hob.ХУІ/50, As-dur Hob.ХУІ/46.
Глинка М. Вариации на шотландскую тему.
Григ Э. Юмореска соч.6; Поэма, «Весной» соч.43.
Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка» (перелож для пения и фп.).
Лядов А. Прелюдия Des-dur соч.57.
Фуга fis-moll соч.41.
Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов a-moll соч.38.
Прелюдия h-moll соч.104.
Моцарт В. Соната F-dur K.547a
Мусоргский М. Цикл «Песни и пляски смерти»: для голоса и фп.
Мясковский Н. Фуга fis-moll.
Прокофьев С. «Легенда», Прелюдия соч.12.
Рахманинов С. «В молчанье ночи тайной», Вокализ: для голоса и фп.
Серенада, Элегия соч.3; Этюд-картина g-moll соч.33.
Римский -Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»: для голоса и фп.
Скрябин А. Прелюдии соч.11 (по выбору педагога).
Слонимский С. «Я недаром печальной слыву»: для голоса и фп.
Чайковский П. Песня без слов соч.2, «Масленица» соч.37 bis,
Этюд соч.40, Романс F-dur соч.51.
Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.3).
Шостакович Д. Прелюдии и фуги D-dur соч.87.
Прелюдии соч.34: a-moll. cis-moll.
Цикл «Из еврейской народной поэзии»: для голоса и фп.
Шуман Р. Романс F-dur соч.28.
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (по выбору педагога).
Эшпай А. Сонатина (ч.1).

II семестр

Альбенис И. «Кордова» соч.232.
Бах И. Партита D-dur
Бах И. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: fis-moll, gis-moll;

т.2: c-moll.

Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии №2 Es-dur, №3 g-moll.

Бетховен Л. Соната d-moll соч.31.

Брамс И. Интермеццо: a-moll соч.76, Es-dur соч.117.

Веврик Е. Этюды в русском стиле: «На гулянье».

Вольф Г. «Ночь»: для голоса и фп.

Григ Э. Импровизация соч.29.

Дебюсси К. Прелюдии: «Вереск», «Менестрели».

Лист Ф. Цикл «Годы странствий»: «Валленштадское озеро».
Вальс-экспромт As-dur.

Моцарт В. Рондо D-dur K.485.
Сонаты: D-dur K.311, c-moll K.457.

Мусоргский М. Интермеццо.

Онеггер А. Прелюдия, ариозо и фугетта.

Прокофьев С. «Фея весны», «Фея лета», «Фея зимы» из балета «Золушка» соч.97.

Рахманинов С. «Здесь хорошо», «Я жду тебя» для голоса и фп.
«Полишинель» соч.3.
Хоры соч.15 в сопр. фп.: №4 «Задремали волны», «Неволя».

Сибелиус Я. Сонатина fis-moll соч.67.

Свиридов Г. Шестнадцать песен для баса в сопр. фп.

Чайковский П. «Вечерние грёзы» соч.19, «На тройке» соч.37 bis, Этюд соч.40.
«Нам звёзды краткие сияли», «Ночь»: для голоса и фп.

Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.4).

Шнитке А. «Детство Чичикова», «Шинель» из сюиты «Ревизор» для 2-х фп. в 4 руки.

Шостакович Д. Концертино для 2-х фп. в 4 руки.
Цикл «Испанские песни» для голоса и фп.

Шуберт Ф. Соната a-moll соч.42 (ч.1).

Щедрин Р. Прелюдия и fuga d-moll.
«В подражание Альбенису».

III семестр

Бах И.С. Сinfония и хор из Кантаты 150 (BWV 150) «Nach dir, Herr, verlanget mich» в переложении для 2-х фп. Е.Лизуновой (ансамбль).

Бах И. Хорошо темперированный клавир: Прелюдии и фуги, т.1: b-moll; т.2: E-dur.

Гендель Г. Партита a-moll.

Бетховен Л. Концерт C-dur №1 для фп. с оркестром (переложение для фп. в 4 руки).
Соната As-dur соч. 26.

Брамс И. Вальсы (по выбору педагога).
Интермеццо A-dur соч.118 №2.

Дебюсси К. Прелюдия из «Бергамасской сюиты».

Лист Ф. «Лорелея»: для голоса и фп.
Сонет Петрарки As-dur №123.

Моцарт В. Фантазии: d-moll K.397, c-moll K.475.

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов соч.72: №14.

Прокофьев С. Сарказм №1.
Соната №4 c-moll (ч.1).

Рахманинов С. Вторая сюита для 2-х фп. в 4 руки: Романс.

Рахманинов С. Прелюдии: fis-moll, Ges-dur соч.23, G-dur, gis-moll соч.32.

Римский-Корсаков Н. «Красавица», «Редееет облаков...» для голоса и фп.

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору педагога).

- Скрябин А. Два ноктюрна соч.5; Мазурка e-moll соч.25; Экспромт H-dur соч.14
Прелюдии соч.16.
- Хиндемит П. «Ludus tonalis»: Интерлюдия и fuga in H.
- Чайковский П. «Осенняя песнь», «Охота» из цикла «Времена года».
«То было раннею весной»: для голоса и фп.
Хоры из опер в сопр. фп.
- Черни К. «Школа беглости» соч.299 (тетр.4).
- Шимановский К. Мазурки соч.50: №№1, 2, 3.
- Шопен Ф. Ноктюрн f-moll соч.55.
- Шостакович Д. Прелюдия и fuga f-moll соч.87
Сюита для баса и фп. на сл. Микеланджело Буонаротти.
- Шуман Р. «Вечером» из цикла «Фантастические пьесы» соч.12
«Детские сцены» соч.15.
«Посвящение»: для голоса и фп.
- Эшпай А. Сонатина (чч.2-3).