

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.02 «СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

---

(наименование учебной дисциплины)

**53.04.02 Вокальное искусство**

---

(код и направление подготовки)

**Академическое пение**

---

(наименование профиля подготовки)

Воронеж  
2023

# 1 ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы в ходе изучения дисциплины «Сценическая подготовка и актерское мастерство» обучающийся должен овладеть следующими компетенциями и результатами обучения:

Код и наименование компетенции по ФГОС	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенции	Основные показатели освоения (показатели достижения результата обучения)	Код показателя освоения		
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве оперного певца	<b>ПК-1.1</b> Демонстрирует в процессе исполнительской деятельности артистизм, исполнительскую культуру и техническое мастерство владения академическим сольным пением; ставит и творчески решает исполнительские и постановочные задачи. <b>ПК-1.2</b> Подготавливает и концертные номера (программы) из произведений разных стилей и жанров как под руководством режиссера, так и самостоятельно (в ансамбле с концертмейстером) и исполняет их сольно и/или в составе ансамбля. <b>ПК-1.4</b> Поддерживает свой певческий голос, внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние, самостоятельно занимаясь вокальным и актерским тренингом. <b>ПК-1.5</b> Оперрует профессиональной терминологией в сфере исполнительской деятельности.	<i>Знать:</i>	общие основы теории актерского творчества и сценического мастерства	3 (ПК-1)-1		
			методы актерского тренинга	3 (ПК-1)-2		
			механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	3 (ПК-1)-3		
			методы тренинга и самостоятельной работы над ролью			
		<i>Уметь:</i>	создавать внутреннее сценическое самочувствие;	У (ПК-1)-1		
			демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	У (ПК-1)-2		
		<i>Владеть:</i>	основами актерского мастерства;	В (ПК-1)-1		
			осмысленным, артистичным исполнением партии-роли;	В (ПК-1)-2		
		<b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу с концертмейстером	<b>ПК-3.1</b> Планирует самостоятельный репетиционный процесс и ансамблевую работу с концертмейстером; определяет задачи репетиционной работы, способы методы её	<i>Знать:</i>	методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям	3 (ПК-3)-1
				<i>Уметь:</i>	работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	У (ПК-3)-1

	<p>оптимальной организации в различных условиях.  <b>ПК-3.2</b> Ведёт репетиционную работу самостоятельно и с концертмейстером.  <b>ПК-3.3</b> Совершенствует культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса музыкально-художественных средств исполнения.</p>		<p>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партией-ролью в спектакле (музыкальным производением);</p>	У (ПК-3)-2
		<i>Владеть:</i>	<p>навыками самонаблюдения, самоанализа и самокоррекции для постоянного совершенствования своего исполнительского мастерства;</p>	В (ПК-3)-1
			<p>базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</p>	В (ПК-3)-2
			<p>навыками коррекции исполнительских ошибок;</p>	В (ПК-3)-3
			<p>профессиональной терминологией</p>	В (ПК-3)-4

## 2 ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛЫ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
3 (ПК-1)-1	не знает общих основ теории актерского творчества и сценического мастерства	частично знает общие основы теории актерского творчества и сценического мастерства	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание общих основ теории актерского творчества и сценического мастерства	отлично знает общие основы теории актерского творчества и сценического мастерства
3 (ПК-1)-2	не знает методы актерского тренинга	частично знает методы актерского тренинга	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание методов актерского тренинга	отлично знает методы актерского тренинга
3 (ПК-1)-3	не знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	частично знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание механизмов проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;	отлично знает механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
3 (ПК-1)-4	не знает методов тренинга и самостоятельной работы над ролью	частично знает методы тренинга и самостоятельной работы над ролью	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание методов тренинга и самостоятельной работы над ролью	отлично знает методы тренинга и самостоятельной работы над ролью
3 (ПК-3)-1	не знает методов эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям	частично знает методы эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям	успешное, но содержащее отдельные пробелы, знание методов эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям	отлично знает методов эффективной самостоятельной работы по подготовке к репетициям
У (ПК-1)-1	не умеет создавать внутреннее сценическое самочувствие;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет создавать внутреннее сценическое самочувствие;	создавать внутреннее сценическое самочувствие;	создавать внутреннее сценическое самочувствие;
У (ПК-1)-2	демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве,	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет демонстрировать пластичность	уверенно, с мелкими недочетами умеет демонстрировать пластичность телодвижений,	демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве,

Код показателя оценивания	Шкала оценки и критерии оценивания результатов обучения			
	Неудовлетворительно/ не зачтено	Удовлетворительно / зачтено	Хорошо / зачтено	Отлично / зачтено
	передавать характер и образ через сценическое поведение;	телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;	передавать характер и образ через сценическое поведение;
У (ПК-3)-1	не умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	уверенно, с мелкими недочетами умеет работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;	работать над совершенствованием своего исполнительского мастерства;
У (ПК-1)-1	не умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партией-ролью в спектакле (музыкальным произведением);	неуверенно, с ошибками и недочетами умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партией-ролью в спектакле (музыкальным произведением);	уверенно, с мелкими недочетами умеет выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партией-ролью в спектакле (музыкальным произведением);	выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партией-ролью в спектакле (музыкальным произведением);
В (ПК-1)-1	не владеет основами актерского мастерства;	основами актерского мастерства;	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками основ актерского мастерства;	свободно владеет основами актерского мастерства;
В (ПК-3)-1	не владеет базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;	базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;	успешное, но с отдельными пробелами владение базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;	свободно владеет базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;
В (ПК-3)-2	не владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;	навыками коррекции исполнительских ошибок;	успешное, но с отдельными пробелами владение навыками коррекции исполнительских ошибок;	свободно владеет навыками коррекции исполнительских ошибок;
В (ПК-3)-3	не владеет профессиональной терминологией	профессиональной терминологией	успешное, но с отдельными пробелами владение профессиональной терминологией	свободно владеет профессиональной терминологией

**3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ,  
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Паспорт фонда оценочных средств**

№ п/п	Контролируемый этап (раздел) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1	ПК-1, ПК-3	устный опрос, творческие задания (практические упражнения-тренинги, этюды, импровизации),
2.	Раздел 2	ПК-1, ПК-3	устный опрос, творческие задания (практические упражнения-тренинги, этюды, импровизации) тестовый контроль
3.	Раздел 3	ПК-1, ПК-3	устный опрос, творческие задания (этюды, отрывки из пьес)
4.	Промежуточная аттестация 1	ПК-1, ПК-3	Зачет (1 семестр)
	Промежуточная аттестация 2	ПК-1, ПК-3	Зачет с оценкой (2 семестр)

**3.2 Виды, формы и сроки текущего и промежуточного контроля**

Виды контроля	Формы контроля	Сроки контроля
Текущий контроль	Собеседование (блиц-опрос) – проверка знаний основных профессиональных терминов и понятий по темам и разделам программы. Рейтинг-контроль выполнения творческого задания – проверка и оценка практического усвоения умений и навыков по темам разделам программы на каждом занятии (индивидуальное, групповые упражнения-тренинги, этюды). Тестовый контроль (1 семестр)	в течение семестра
Промежуточная аттестация 1	Зачет	1 семестр
Промежуточная аттестация 2	Зачет с оценкой	2 семестр

**3.3 Оценочные средства и шкалы оценивания текущего контроля**

**3.3.1 Критерии оценивания устного опроса (собеседования)**

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично / зачтено	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Студент демонстрирует глубокое понимание проблемы.
Хорошо / зачтено	Ответ полный, но студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя

Удовлетворительно / зачтено	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют существенные ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
Неудовлетворительно / не зачтено	Студент не может ответить ни на один из поставленных вопросов. Студент не овладел основными знаниями соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы

### 3.3.2 Выполнение творческого задания (индивидуальное, групповые упражнения-тренинги, этюды, импровизации)

Шкала оценивания		Критерии оценивания
Отлично	зачтено	задание выполнено правильно, студент проявил творческий подход к его выполнению
Хорошо		индивидуальное задание выполнено в основном правильно, но имеются незначительные ошибки в техническом отношении
Удовлетворительно		задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе выполнения задания
Неудовлетворительно	не зачтено	задание выполнено частично или не выполнено полностью

**Тестовый контроль.** Тестирование проводится в 1 семестре. Время, отводимое на решение тестового задания, составляет 30 минут.

#### 3.3.3 Примерные вопросы для тестового контроля (1 семестр)

**1. В основу профессиональной подготовки актеров драматического театра положена:**

- а) система Вагановой;
- б) система Станиславского;
- в) система Монтессори;

**2. Какое направление актерской игры пропагандировал Станиславский:**

- а) искусство переживания;
- б) искусство представления;
- в) искусство пластической выразительности;

**3. Возбудителем сценических чувств актера является:**

- а) эмоция;
- б) чувство;
- в) авторским текст;
- г) действие;

**4. Главным и основным принципом системы Станиславского является:**

- а) подсознательное творчество актера;
- б) жизненная правда;
- в) эмоциональная выразительность актера;

**5. основополагающим выразительным средством актерской игры по системе Станиславского является:**

- а) голос;
- б) пластическая выразительность;
- в) сценическое действие;

г) сценическая речь;

6. «Актерское искусство зарождается в \*\*\*\*\* и реализуется в действиях».

Восстановите фразу, используя одно из слов:

а) чувствах;

б) отношениях;

в) мыслях;

7. Отрицательная доминанта актерского внимания это:

а) переключение внимания актера на себя или на зрителя;

б) слишком сильное вхождение в образ;

8. Победить отрицательную доминанту можно с помощью более сильной доминанты которой является:

а) активная сосредоточенность внимания, связанная с увлечением объектом;

б) пластическая выразительность, рожденная внутри тела актера;

в) психотехника актера;

9. Дополните следующую фразу:

«Деятельность, вызывающая усиленное расходование мускульной энергии, влечет за собой \*\*\*\*\* деятельности нервной энергии и наоборот».

а) прекращение;

б) усиление;

в) ослабление;

10. Восстановите цитату Станиславского: «\*•\*\*\* не беспокоясь о чувстве и чувство придет»

а) действуйте;

б) входите в образ;

в) играйте.

11. К какому направлению актерской игры относится следующее высказывание:

*«Актер переживает роль лишь однажды, дома или на репетиции, сначала познает внешнюю форму чувства, а затем механически ее воспроизводит на сцене»:*

а) искусство переживания;

б) искусство представления;

в) синтез школ актерской игры.

12. «Парадокс об актере» – это литературное произведение:

а) К. С. Станиславского;

б) Жан-Жоржа Новерра;

в) Дени Дидро;

13. Какая из этих фраз относится к искусству переживания:

а) в нем форма интереснее содержания;

б) скорее восхищает, чем потрясает;

в) истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах;

г) эффектно, но не глубоко.

14. К какому направлению актерской игры относится следующее высказывание:

*«Актер мыслит мыслями своего героя, испытывает его чувства каждый раз во время исполнения роли на сцене»:*

а) искусство переживания;

б) искусство представления;

в) синтез школ актерской игры.

15. Допишите фразу:

« \*\*\*\*\* есть то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему художник стремится в конце концов. Это утверждение самых заветных, бесконечно дорогих идеалов и истин».

- а) искусство;
- б) творчество;
- в) сверхзадача;
- г) выразительность.
- г) выразительность;

**16. «Самое важное это - внутренняя сторона роли, надо каждый раз переживать образ, испытывать аналогичные с ним чувства и мысли».**

**Это творческий принцип школы актерской игры:**

- а) искусства переживания;
- б) искусства представления;
- в) синтеза школ актерской игры;

**17. Какое из нижеперечисленных выразительных средств не относится к выразительным средствам из арсенала режиссера:**

- а) пластика;
- б) построение мизансцен;
- в) определение сверхзадачи;
- г) жанровое решение произведения;

**18. Какое из нижеперечисленных выразительных средств не относится к выразительным средствам из арсенала актера:**

- а) внутренний монолог;
- б) пластика;
- в) определение сверхзадачи;
- г) определение темы и идеи произведения;
- д) голос;

**19. Дополните фразу:**

« \*\*\*\*\* и форма - две диалектические стороны одного целого в произведении искусства».

- а) мастерство;
- б) содержание;
- в) сюжет;

**20. Творчески отраженная художником действительность, увиденная и познанная с позиции его мировоззрения и жизненного опыта с одной стороны, и жанровых и видовых особенностей искусства, в котором он работает, с другой. Это:**

- а) содержание искусства;
- б) форма произведения;
- в) тема произведения;
- г) идея произведения.

#### Ключ к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б)	а)	г)	б)	в)	б)	а)	а)	в)	а)
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б)	в)	в)	а)	в)	а)	г)	г)	б)	а)

#### 3.3.4 Шкалы и критерии оценивания ответов на тестовые задания

Не аттестован («неудовлетворительно»)	Правильно выполнено 49% и менее тестовых заданий
Низкий	Правильно выполнено 50% - 69% тестовых заданий

(«удовлетворительно»)	
Средний («хорошо»)	Правильно выполнено 70% - 89% тестовых заданий
Высокий («отлично»)	Правильно выполнено 90 -100% тестовых заданий

### 3.4 Оценочные средства промежуточной аттестации

#### 3.4.1 Промежуточный контроль-1– зачет(1 семестр), включает в себя:

- 1) устный ответ на 2 вопроса по выбору преподавателя (из примерного списка вопросов);
- 2) показ этюдной работы:
  - 2.1. выполнение индивидуальных упражнений на память физических действий, на «оживление неодушевленного предмета» (монолог от первого лица);
  - 2.2. выполнение этюдов на пройденный материал: перемена отношения к предмету, перемена отношения к пространству (месту), физическое самочувствие в условиях «органического молчания».

#### Примерные вопросы для промежуточной аттестации-1

1. К.С. Станиславский – великий реформатор театра.
2. Основные положения системы К.С. Станиславского.
3. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
4. Действие – основное средство театральной выразительности. Элементы органического действия. К.С. Станиславский о методе физического действия.
5. Свобода мышц. Упражнения для освобождения мышц.
6. Сценическое внимание.
7. Эмоциональная память.
8. Работа с партнером (предметами, внешним миром)
9. Воображение.
10. Сценическая наивность.
11. Память физических действий.
12. Законы сценического общения.
13. «Предлагаемые обстоятельства» – сущность и характеристика понятия.

#### 3.4.2 Промежуточный контроль-2 – зачет с оценкой (2 семестр), включает в себя:

- 1) собеседование
- 2) демонстрация обучающимся заданий актерского тренинга по выбору преподавателя, выполненных в период освоения дисциплины (2-3 этюда);
- 3) защита обучающимся итоговой работы в творческой группе: открытый показ отрывков, сцен из прозаических или драматических (музыкально-драматических) произведений.

#### Примерные вопросы для промежуточной аттестации-2 – экзамен (2 семестр)

1. Понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия. Публичное одиночество.
2. Магическое «Если бы».
3. Характерность.
4. Чувство правды.
5. Сверхзадача.
6. Сквозное действие и сверхзадача артиста–героя.
7. Основной конфликт.
8. Характер и характерность.
9. Место действующего лица в конфликте, его биография.
10. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика.
11. Как строится работа над ролью?

12. Какие события и действенные факты вызывают те или иные поступки, изменяют, определяют поведение вашего героя и как?
13. Какие цели и задачи возникают перед вашим героем и при каких условиях?
14. Какие поступки на протяжении пьесы совершает герой и почему он так поступает, а не иначе?
15. Сквозное действие.
16. Логика и последовательность.
17. Темпо-ритм.
18. Мизансцена.

**Примерный репертуарный список пьес для показа сцен (отрывков) в ходе промежуточной аттестации**

- 1) В.Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой».
- 2) Лопе де Вега. «Дурочка», «Собака на сене»
- 3) Ж.Б.Мольер. «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»
- 4) Карло Гоцци. «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»
- 5) Генрик Ибсен. «Дикая утка»
- 6) Оскар Уайльд. «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик» А.П.Чехов «Предложение»
- 7) А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии», «Евгений Онегин»
- 8) Н.В.Гоголь. «Мертвые души»
- 9) А.Островский. «Гроза»
- 10) Ю.Ким. «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»
- 11) Д.Родари. «Путешествие голубой стрелы»
- 12) Р.Орешник. «Летучкина любовь»
- 13) Л.Петрушевская. «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» Е.Исаева «Про мою маму и про меня»

**3.5 Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине в ходе промежуточной аттестации**

В ходе промежуточной аттестации оцениваются:

- знание основных положений системы К.С. Станиславского и понятийного аппарата дисциплины;
- правильность выполнения заданий;
- осмысленность, целенаправленность, продуктивность физического существования на сценической площадке;
- правильность использования речевых, пластических средств выразительности;
- владение простейшими приемами психологического взаимодействия с партнером;
- стремление к непрерывности, продуктивности внутренней психологической линии роли в отрывке (сцене);
- использование доступных средств актерской выразительности для выявления характерности роли;
- понимание задач роли и стремление воплотить их в своем исполнении.

Итоговая оценка производится на основе:

- 1) проверки теоретических знаний студента (устного ответа на вопросы),
- 2) качества индивидуальной работы при выполнении творческих заданий (этюдов, импровизаций),
- 3) качества работы в творческой группе в процессе открытого показа.

При **трех частных оценках** выводится:

ОТМЕТКА «ОТЛИЧНО» – если в частных оценках не более одной оценки «хорошо», остальные – «отлично». Студент выполняет требования на высоком уровне (полное знание, высокоразвитые умения), владеет элементами актерской техники.

ОТМЕТКА «ХОРОШО» – если в частных не более одной оценки «удовлетворительно» (соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок);

ОТМЕТКА «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – если в частных не более одной оценки «неудовлетворительно» (соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками);

ОТМЕТКА «НЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – если три или две оценки «неудовлетворительно» (студент не владеет умениями и навыками, соответствующим программным требованиям, компетенции не сформированы).

### 3.5.1 Критерии оценивания устного ответа в ходе аттестации

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Студент демонстрирует систематические и глубокие знания.
Хорошо	Ответ полный, но студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя
Удовлетворительно	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют существенные ошибки и неточности, обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
Неудовлетворительно	Студент не может ответить ни на один из поставленных вопросов. Студент не овладел основными знаниями соответствия с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы

### 3.5.2 Критерии оценивания выполнения творческого задания в ходе аттестации

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	задание выполнено правильно, в полном объеме; студент проявил творческий подход к его выполнению;
Хорошо	индивидуальное задание выполнено в основном правильно, но имеются незначительные ошибки в техническом отношении
Удовлетворительно	задание в целом выполнено, однако в ходе выполнения задания имеются существенные недостатки, неуверенное использование навыков и приемов выполнения практических задач;
Неудовлетворительно	задание выполнено частично или не выполнено полностью; неполное освоение программного материала;

### 3.5.3 Критерии оценивания работы в творческой группе

Шкала оценивания	Критерии оценивания
Отлично	осмысленное, органичное исполнение; продемонстрирована яркая эмоциональность, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах; умение сохранить этюдное самочувствие, перевоплотиться в сценический образ, создавать характер и характерность;

	понимание художественного замысла автора, жанровых особенностей произведения; проявление творческой индивидуальности; владение пластикой, координацией, выразительностью; проявление творческой инициативы в процессе работы
Хорошо	задание выполнено хорошо с учётом вышеперечисленных критериев, в создании сценического образа имеются некоторые неточности
Удовлетворительно	задание в целом выполнено, однако в ходе выполнения задания имеются существенные недостатки, неуверенное использование навыков и приемов актерской техники; работа лишена органичности, характерности, выразительности.
Неудовлетворительно	задание выполнено частично или не выполнено полностью; непонимание исполняемой роли; не владение основами актерской техники, неполное освоение программного материала;

#### **4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Процедура промежуточной аттестации проходит в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся в форме творческого показа танцевальных элементов, комбинаций танца, сценических этюдов.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний запрещается видео- и / или аудиозапись выступления студента без разрешения кафедры.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.