

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Воронежский государственный институт искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»**

**Направление подготовки 53.04.04 Дирижирование**

**Профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором»**

**Форма обучения - очная**

**Квалификация: магистр**

**Факультет музыкальный**

**Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра хорового дирижирования**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 817, зарегистрированным Минюстом РФ 13.09.2017 (регистрационный № 48167).

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена на заседании кафедры хорового дирижирования «17» февраля 2023 года. Протокол № 4.

Заведующего кафедрой хорового дирижирования, и. о. проректора по научной и творческой работе, кандидат искусствоведения, профессор Девуцкий О.В.

Разработчик – старший преподаватель кафедры хорового дирижирования Киреева В.Г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин»:** воспитание грамотных, квалифицированных педагогов, обладающих глубокими профессиональными знаниями, владеющих необходимыми приемами, навыками обучения.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить обучающихся с основными формами, методами организации и ведения предметов дирижерско-хорового цикла;
- изучить теоретические основы преподавания и пути их практического воплощения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

**2.1.** Дисциплина «Методика преподавания хоровых дисциплин» входит в состав части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль подготовки «Дирижирование академическим хором».

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Педагогика высшей школы», «Дирижерская практика».

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Педагогическая практика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»:

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li><li>- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li><li>- сущность и структуру образовательных процессов;</li><li>- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li><li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>- способы психологического и педагогического</li></ul>

		<p>изучения обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>- составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>- вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>- методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>- планировать учебный процесс,</li> <li>- составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>- правильно оформлять учебную документацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>- умением планирования педагогической работы;</li> <li>- навыками творческого подхода к решению педагогических задач</li> <li>- разного уровня;</li> </ul> <p>навыками воспитательной работы.</p>
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, содержание, структуру образования дирижера;</li> <li>- технологические и физиологические основы дирижерских движений;</li> <li>- основы функционирования дирижерского аппарата;</li> <li>- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</li> <li>- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</li> <li>- специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам</li> </ul>

	<p>освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>искусства дирижирования.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия профильным предметам;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>- анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>- правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>- преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
--	---	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	2 семестр
		Кол-во часов
<i>1</i>	2	3
<b>Аудиторные занятия</b> в том числе:	32	32
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия (ПЗ): групповые		
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	40	40
<b>Вид промежуточной аттестации:</b> зачет (З) или экзамен (Э)	-	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	<b>72</b>
	ЗЕТ	<b>72</b>
		<b>2</b>
		<b>2</b>

##### 4.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.2.1. Тематическое планирование дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов трудоемкости	Аудиторные занятия		СРС
			Лекции	Практические занятия (групповые)	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел I: Система и содержание дирижерско-хорового образования в России.</b>					
1.	Возникновение и развитие хорового образования в России до XVIII в.	4	1	1	2
2.	Традиции дирижерско-хорового образования в XIX – XX вв.	4	1	1	2
3.	Современные тенденции развития хорового образования в России.	4	2	-	2
4.	Предпосылки зарождения и историческая картина эволюции дирижерско-хорового образования в России. Семинар-дискуссия.	3	-	1	2
<b>Раздел II: Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимся.</b>					
5.	Учебный план и рабочие программы. Их роль в организации учебного процесса. Принципы составления различных видов планов. Формы контроля.	4	2	-	2
6.	Личность преподавателя в воспитании учащихся. Семинар-дискуссия.	3	-	1	2
<b>Раздел III: Индивидуальные формы обучения.</b>					
7.	Методика преподавания курса «Дирижирование».	4	-	2	2
8.	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	4	-	2	2
9.	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».	4	-	2	2
10.	Основные методы проведения индивидуальных занятий. Семинар.	3	-	1	2
<b>Раздел IV: Коллективные формы обучения.</b>					
11.	Методика преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».	3	-	1	2
12.	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	4	2	-	2
13.	Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль».	4	-	2	2
14.	Методика преподавания курса «Хоровая литература».	4	-	2	2
15.	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».	4	-	2	2

16.	Методика преподавания курса «Хоровое сольфеджио».	4	-	2	2
17.	Методика организации и ведения дирижерской практики.	6	-	2	4
18.	Методика организации работы хорового класса. Семинар.	6	-	2	4
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>40</b>

#### 4.2.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание раздела
1	2	3
<b>Раздел I: Система и содержание дирижерско-хорового образования в России</b>		
1.	Возникновение и развитие хорового образования в России до XVIII в.	Певческая школа и церковные хоры. Эволюция развития управляющего хором – доместик, регент, регент-художник. Деятельность хора патриарших «певчих дьяков» и придворной певческой капеллы.
2.	Традиции дирижерско-хорового образования в XIX – XX в.	Хоровые училища в Петербурге и Москве (регентские классы и Синодальное училище). Синтез хорового образования (объединение исполнительской, композиторской и музыкально-педагогической подготовки). 3 ступени обучения. Основные принципы программы Н. Римского-Корсакова 1893 и 1908 гг. Система дифференциации и профилирования. XX век – начало целенаправленного обучения дирижера-хормейстера. Значение педагогической работы М. Балакирева, А. Лядова, М. Ипполитова-Иванова, научно-исследовательская и методическая деятельность С. Смоленского и А. Кастальского. Первые пособия по технике дирижирования. Создание народных хоровых академий. Специализация: инструктор хорового пения и культурно-просветительских мероприятий. Ведущие педагоги: Н. Данилин, П. Чесноков, В. Калинин, Б. Асафьев.
3.	Современные тенденции развития хорового образования в России.	Система средних и высших учебных заведений. Организация начального образования, обучение хоровому искусству в детских музыкальных школах, хоровых студиях. Актуальные проблемы современного дирижерско-хорового образования.
4.	Предпосылки зарождения и историческая картина эволюции дирижерско-хорового образования в России. Семинар-дискуссия.	
<b>Раздел II: Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимся</b>		
5.	Учебный план и рабочие программы. Их	Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища. Планирование работы по отдельным дисциплинам.

	роль в организации учебного процесса. Принципы составления различных видов планов. Формы контроля.	Знакомство с формами календарных планов. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль. Формы контроля (текущий и итоговый). Характеристика различных видов письменных работ и методика их проведения. Значение зачетов и экзаменов. Методы проведения Государственных экзаменов.
6.	Личность преподавателя в воспитании учащихся. Семинар-дискуссия.	
<b>Раздел III: Индивидуальные формы обучения</b>		
7.	Методика преподавания курса «Дирижирования».	Значение курса в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи. Роль педагога, творческая атмосфера в классе. Индивидуальные планы работы учащихся. Методы отбора репертуара по предмету. Значение начального этапа обучения. Этапы изучения схем, технических приемов. Особенности обучения на старших курсах. Структура урока, методы его проведения, различные виды деятельности. Характеристика методической литературы, хрестоматий по дирижированию, сборников. Методика проведения экзамена и его содержание.
8.	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	Место курса в цикле специальных предметов. Его цели и задачи. Характеристика программы. Методика организации занятий, их содержание, особенности структуры, многообразие видов. Методы работы над партитурами различных видов и типов хора (а cappella, с инструментальным сопровождением). Систематичность и последовательность в усложнении строения хоровых партитур. Приемы овладения аппликатурой и педализацией. Обучение навыкам чтения с листа, разным способам транспонирования. Роль анализа изучаемых произведений. Характеристика методической литературы, хрестоматий. Изучение учебного пособия И. Полтавцева и М. Светозарова «Курс чтения хоровых партитур». Методы контроля. Зачетно-экзаменационные требования.
9.	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».	Цели и задачи курса. Характеристика программы для музыкальных училищ. Методы ведения курса. Принципы выбора произведений для аранжировки. Форма занятий (индивидуальная, групповые на начальном этапе). Роль самостоятельной работы учащихся. Методы активизации творческих способностей учащихся (конкурс на лучшую аранжировку, исполнение самых интересных хором училища). Обзор литературы и учебно-методических пособий по курсу.
10.	Курс «Дирижирования» в работах лучших педагогов-хоровиков. Семинар-	

	дискуссия.	
<b>Раздел IV: Коллективные формы обучения</b>		
11.	Методика преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин»	Значение курса как профилирующего в цикле специальных дисциплин. Цели и задачи. Характеристика программы. Воспитание у учащихся интереса к работе с детьми. Формы и методы преподавания – лекции, семинары, практические и контрольные занятия, практикум. Особенность лекций-бесед, привлечение музыкально-иллюстративного материала. Практические занятия, их роль, методы проведения. Контрольные занятия (умение распеть хор, проверить музыкальные данные учеников, аннотировать песенный репертуар). Государственный экзамен по курсу.
12.	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	Лекция как метод обучения и воспитания. Типы лекций (учебно-программные, вводные, обзорные, установочные). Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Содержание лекции: идейная направленность, научность, наглядность, доступность, систематичность, логичность, последовательность. Язык лекции: литературность, ясность, точность, простота, конкретность, лаконичность, образность. Структура лекции. Методы работы над лекцией (два этапа). Стилль чтения лекции. Установление контакта с аудиторией. Конспектирование лекции учащимися, проверка конспектов педагогом. Значение, цель семинаров. Формы проведения семинаров. Роль педагога в процессе ведения семинара.
13.	Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль».	Вокальный ансамбль как жизнеспособная форма в концертной практике. Цели и задачи курса. Характеристика программы для музыкальных училищ. Взаимосвязь курса с другими профилирующими предметами цикла: хоровым классом и постановкой голоса. Сохранение индивидуального подхода к учащимся при групповых занятиях. Выработка вокально-хоровой техники. Развитие творческих способностей студентов. Овладение учащимся методикой работы с вокальным ансамблем. Основные требования к репертуару. Структура занятий, планирование работы вокального ансамбля. Значение концертных выступлений. Принципы составления концертных программ. Характеристика репертуарных сборников, хрестоматий.
14.	Методика преподавания курса «Хоровая литература».	Значение курса для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса для музыкальных училищ. Методы и формы преподавания. Связь предмета с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов. Организация занятий по хоровой литературе. Роль концертмейстера-иллюстратора на уроках. Значение самостоятельной работы над материалом курса (чтение специальной литературы, прослушивание и анализ произведений). Методы проведения семинаров. Письменные работы, подготовка докладов, контрольные занятия. Методы подготовки и проведения экзамена. Содержание билетов. Формы внеклассной работы (совместное посещение концертов с последующим обсуждением). Характеристика учебно-методической литературы и учебных пособий.

15.	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».	Значение курса в профессиональной подготовке хормейстеров. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса для музыкальных училищ. Лекция как основной метод преподавания курса. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстрированного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях. Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся. План анализа хоровых партитур. Обязательный круг вопросов для целостного анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского). Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора). Виды домашних заданий, методика их выполнения. Преобладание формы семинара-беседы как наиболее целесообразной в данном курсе, методы его организации и проведения. Контрольные занятия.
16.	Методика преподавания курса «Хоровое сольфеджио».	Цели и задачи курса. Обзор и характеристика программы. Методы ведения предмета: сообщение теоретических сведений об основных элементах вокально-хоровой техники в вводной лекции; практические занятия, основанные на освоении ступеней лада, пения 2-4 голоса, исполнения вокально-хоровых упражнений; пение хоровых партий в различных комбинациях, аккордов по вертикали, ломаным порядком; работа с камертоном и т.п. Взаимосвязь курса с другими предметами специального цикла. Виды домашних заданий, методика их выполнения.
17.	Методика организации и ведения дирижерской практики.	Значение дирижерской практики в подготовке хормейстера. Цели и задачи данного вида практики. Характеристика программы. Виды практики: с учебным хором дирижерско-хорового отделения училища; с самостоятельными хорами, организуемыми учащимися (активная практика); с самостоятельными хорами, организуемыми педагогами (ассистентская практика); с профессиональными хорами (ознакомительно-наблюдательная). Методы организации практики. Итог практики – академический концерт
18.	Методика организации работы хорового класса. Семинар.	

#### 4.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии, из них – 72% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

**Интерактивные технологии:** лекции-пресс-конференции, лекции-дискуссии, семинары, доклады.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Для подготовки к лекционным занятиям обучающийся должен иметь бумагу и писчие принадлежности или иные способы фиксации информации. Также целесообразно заранее ознакомиться с предметом, поискать сведения о материале, который будет проходиться.

### 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося (СР)

Самостоятельная работа обучающихся включает конспектирование специальной литературы, подготовку докладов по темам дисциплин специального цикла, подготовку к семинарам, изучение учебных планов средних специальных учебных заведений, самостоятельное составление индивидуальных планов по предметам специального цикла, методическую разработку уроков.

#### 5.2.1. Виды СР и формы оценочного контроля

№	Наименование разделов и тем	Задания для СР	Основная и доп. литература	Форма текущего контроля СР
1	2	3	4	5
<b>Раздел I: Система и содержание дирижерско-хорового образования в России.</b>				
1.	Возникновение и развитие хорового образования в России до XVIII века.	Внеаудиторное изучение и конспектирование.	<i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003.	Просмотр конспектов.
2.	Традиции дирижерско-хорового образования в XIX – XX вв.	Внеаудиторное изучение и конспектирование.	<i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003.	Просмотр конспектов.
3.	Современные тенденции развития хорового образования в России.	Внеаудиторное изучение		Собеседование
4.	Предпосылки зарождения и историческая картина эволюции дирижерско-хорового образования в России.	Подготовка доклада.	<i>Никольская-Береговская К.</i> Русская вокально-хоровая школа. – М., 2003. <i>Локшин, Д.</i> Замечательные русские хоры и их дирижеры : (краткие очерки) / Д. Л. Локшин .— изд. 2-е, доп. — М. : Музгиз, 1963 .	Семинар-дискуссия.
<b>Раздел II: Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися.</b>				

5.	Учебный план и рабочие программы. Их роль в организации учебного процесса. Принципы составления различных видов планов. Формы контроля.	Самостоятельное изучение учебного плана музыкального училища.	<i>Медынь Я.</i> Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978. <i>Безбородова Людмила Александровна.</i> Дирижирование : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз.воспитание» .— М., Просвещение, 1990.	Беседа.
6.	Личность преподавателя в воспитании учащихся. Семинар - дискуссия.	Подготовка к устному ответу, к обсуждению.	<i>Медынь Я.</i> Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М., 1978.	Семинар-дискуссия.

### Раздел III: Индивидуальные формы обучения.

7.	Методика преподавания курса «Дирижирования».	Составление индивидуальных планов по дирижированию. Методические разработки уроков по дирижированию.		Проверка планов.
8.	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	Составление индивидуального плана. Методическая разработка урока.		Проверка планов.
9.	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».	Внеаудиторная работа с литературой	Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие: Для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В.А.Самарин .— М. : Academia, 2002	Собеседование
10	Курс «Дирижирование» в работах лучших педагогов-хоровиков.	Подготовка к устному ответу.	<i>Безбородова Л.</i> Дирижирование. – М., 1990. <i>Птица, Клавдий Борисович.</i> Мастера хорового искусства в Московской консерватории / К. Б. Птица .— М. : Музыка, 1970	Семинар-дискуссия.

### Раздел IV: Коллективные формы обучения.

11	Методика преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».	Изучение и конспектирование литературы.	<i>Халабузарь П., Попов В., Добровольская В.</i> Методика музыкального воспитания. – М., 1990.	Проверка конспектов.
----	--	---	--	----------------------

12	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	Изучение и конспектирование литературы.	Медынь, Яков Георгиевич. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учебное пособие / Я. Г. Медынь. - Москва : Музыка, 1978.	Просмотр конспектов.
13	Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль».	Подбор репертуара для различных составов вокального ансамбля и различных степеней трудности.		Обсуждение.
14	Методика преподавания курса «Хоровая литература».	Составление календарного плана по курсу. Разработка плана урока по одной из тем.		Проверка планов.
15	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».	Составление комплексов вокально-хоровых упражнений.	<i>Живов В.</i> Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003. Работа с хором: сб. ст. Ред. сост. Б. Тевлин. – М., 1972.	Практика распевания хора.
16	Методика преподавания курса «Хоровое сольфеджио».	Составление календарного плана по курсу хоровое сольфеджио. Разработка плана урока.		Обсуждение.
17	Методика организации и ведения дирижерской практики.	Внеаудиторное изучение и конспектирование литературы.	Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>	Проверка конспектов.
18	Методика организации работы хорового класса.	Подбор репертуара для различных составов хора. Подготовка к устному выступлению на семинаре.	<i>Живов В.</i> Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М., 2003.	Семинар.

### 5.3. Рекомендации по адаптации рабочей программы дисциплины для обучающихся с инвалидностью и с ОВЗ

Учебный процесс по дисциплине может осуществляться в соответствии с индивидуальным учебным планом с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся. В этом случае происходит корректировка соотношения аудиторных и внеаудиторных часов, выделенных на освоение учебной дисциплины, с сохранением ее общей трудоемкости.

По письменному заявлению обучающегося возможно предоставление ассистента (сурдопереводчика, тифлопереводчика) для сопровождения процесса освоения дисциплины.

По просьбе обучающегося с ОВЗ для него разрабатываются адаптированные оценочные средства, позволяющие оценить запланированные результаты обучения и уровень сформированности компетенций, а также определяется подходящий для обучающегося регламент и форма проведения аттестации по дисциплине.

Индивидуальные условия обучения и аттестации по дисциплине обозначаются в личном заявлении обучающегося, переданном в деканат в течение месяца после начала занятий по данной дисциплине, рассматриваются и утверждаются на заседании кафедры.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Возникновение и развитие хорового образования в России до XVIII в.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
2	Традиции дирижерско-хорового образования в XIX – XX вв.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
3	Современные тенденции развития хорового образования в России.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
4	Предпосылки зарождения и историческая картина эволюции дирижерско-хорового образования в России. Семинар-дискуссия.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
5	Учебный план и рабочие программы. Их роль в организации учебного процесса. Принципы составления различных видов планов. Формы контроля.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
6	Личность преподавателя в воспитании учащихся. Семинар-дискуссия.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
7	Методика преподавания курса «Дирижирование».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
8	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
9	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет

10	Основные методы проведения индивидуальных занятий. Семинар.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
11	Методика преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
12	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
13	Методика преподавания курса «Вокальный ансамбль».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
14	Методика преподавания курса «Хоровая литература».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
15	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
16	Методика преподавания курса «Хоровое сольфеджио».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
17	Методика организации и ведения дирижерской практики.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
18	Методика организации работы хорового класса. Семинар.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет

## 6.2. Формы, уровни и критерии оценивания результатов обучения по дисциплине

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный опрос (зачет)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

## 6.3. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по окончании курса по дисциплине «Методика преподавания хоровых дисциплин» проводится зачет в конце 2 семестра. Для допуска к зачету, каждый обучающийся должен успешно пройти тестирование (ответы на контрольные вопросы).

На зачете обучающийся должен устно ответить на два вопроса по пройденному материалу.

#### **6.4. Примерная тематика семинарских занятий**

1. Деятельность регентских классов Петербургской Придворной капеллы и Московского Синодального училища. Методическая и структурная сторона программ.
2. Значение начального этапа обучения дирижированию.
3. Работа хорового класса.
4. Значение концертной, конкурсной деятельности в музыкальном образовании.

#### **6.5. Примерный перечень вопросов к зачету**

1. Становление дирижерско-хорового образования в дореволюционной России.
2. Роль подготовки среднего звена в развитии дирижерско-хорового образования. Современные пути развития.
3. Цели и задачи планирования и контроля усвоения знаний в организации учебного процесса.
4. Методы организации урока дирижирования.
5. Отбор репертуара для работы по курсу «Дирижирование».
6. Задачи и цели курса «Чтение хоровых партитур».
7. Формы и методы проведения урока в курсе «Хоровая аранжировка».
8. Роль и значение предмета «Хоровой класс» в воспитании дирижеров-хормейстеров, его цели и задачи.
9. Общая характеристика лекционного метода обучения.
10. Формы и методы преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».
11. Формы и методы преподавания курса «Хоровая литература».
12. Значение курса «Хороведение и методика работы с хором», его цели и задачи.
13. Методы преподавания курса «Хоровое сольфеджио».
14. Значение дисциплины «Вокальный ансамбль» в развитии исполнительских и творческих способностей учащихся.

### **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **7.1. Основная литература**

1. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л.И. Двойнос. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 106 с. - ISBN 978-5-8154-0249-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694> (дата обращения: 05.03.2021). – ISBN 978-5-8154-0249-2. – Текст : электронный.
2. Медынь, Яков Георгиевич. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учебное пособие / Я. Г. Медынь. - Москва : Музыка, 1978.

#### **7.2. Дополнительная литература**

1. Безбородова Людмила Александровна. Дирижирование : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз.воспитание» .— Москва : Просвещение, 1990 .— 157 с.
2. Васильев, Владимир Валерьянович. Размышления оперного хормейстера / В.В.Васильев .— Пермь : Звезда, 2005 .— 223 с.
3. Живов, Владимир Леонидович. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика / В.Л.Живов .— М. : Владос, 2003 .— 270 с. — (Учеб. пособие для вузов).
4. Локшин, Даниил Львович. Замечательные русские хоры и их дирижеры : (краткие очерки) / Д. Л. Локшин .— изд. 2-е, доп. — М. : Музгиз, 1963 .— 213 с.

5. Никольская-Береговская, К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. - Москва : Языки русской культуры, 1998. - 192 с. - ISBN 5-7859-0052-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402> (дата обращения: 05.03.2021). - ISBN 5-7859-0052-1. – Текст : электронный.
6. Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна. Русская вокально-хоровая школа : От древности до XXI в. / К.Ф.Никольская-Береговская .— М. : Владос, 2003 .— 302 с. : ил. — (Учеб. пособие для вузов)
7. Осеннева, Марина Степановна. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : Учеб. пособие / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова .— М. : Академия, 1999 .— 223 с.
8. Птица, Клавдий Борисович. Мастера хорового искусства в Московской консерватории / К. Б. Птица .— М. : Музыка, 1970 .— 120 с.
9. Пузыревский Алексей Ильич. Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре : Пособие для чтения партитур / А. И. Пузыревский .— Изд. 2-е .— Москва : Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2012 .— 72 с.
10. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение и хоровая аранжировка : Учеб. пособие: Для студентов муз.-пед. фак. высш. пед. учеб. заведений / В.А.Самарин .— М. : Academia, 2002 .— 352 с.
11. Семенюк, Владимир Онуфриевич. Хоровая фактура : проблемы исполнительства / В. О. Семенюк .— М. : Композитор, 2008 .— 328 с.
12. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. : Учебное пособие / Г. П. Стулова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки : MUSIC PLANET, 2014. - 173 с.
13. Халабузарь, Полина Викторовна. Методика музыкального воспитания : учеб. пособие / П.В.Халабузарь, В.С.Попов, Н.Н.Добровольская .— М. : Музыка, 1989 .— 175 с.

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.bibliotekar.ru> – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.
2. <http://www.compozitor.spb.ru/> – официальный сайт музыкального издательства «Композитор \* Санкт Петербург».
3. <http://horist.ru/> – интернет-ресурс, посвященный хоровому искусству, располагает довольно объемной библиотекой светских и церковных нот, регулярно пополняющейся новыми партитурами, а также учебной литературой по дирижированию и хороведению. В разделе «Богослужение» выкладываются богослужебные тексты для клиросного употребления, а также публикуются всевозможные уставные заметки, необходимые церковным регентам. Для общения и обмена знаниями, опытом и нотами на сайте имеется форум.
4. <http://igraj-poj.narod.ru/index.html> – нотный сайт, посвященный в основном музыке для музыкальных школ, содержащий в том числе вокально-хоровую музыку для солистов и хоров различного состава.
5. <http://imslp.org/> – крупнейшая международная открытая нотная библиотека, представляющая прежде всего зарубежную музыку.
6. <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books> – Сайт проекта «Нотная библиотека классической музыки», объединяющего сеть сайтов, посвященных академической музыке. На сайтах проекта представлены: ноты академических произведений в оригинале и переложения – партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар; аудио-файлы академической музыки, ссылки на другие сайты с нотными

ресурсами, а также ссылки на наиболее интересные музыкальные ресурсы русскоязычного и зарубежного интернета

7. <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm> – нотный архив Бориса Тараканова – художественного руководителя и главного дирижера Академического большого хора Российского государственного гуманитарного университета.
8. <http://notlib.ru/> – открытый нотный архив и форум о классической музыке.
9. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru) – крупнейший онлайн-архив классической музыки.
10. [www.musiccritics.ru](http://www.musiccritics.ru) – крупный интернет-ресурс, посвященный новостям современной культурной жизни, включающий анонсы, интервью и статьи музыкальных журналистов, музыковедов и композиторов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе преподавания учебной дисциплины «Методика преподавания хоровых дисциплин» используются учебные аудитории, оснащенные:

Фортепиано, аудио и видеоаппаратура.

Аудитория № 139: 9 парт, стол преподавателя, 19 стульев, учебная доска одноэлементная;

Аудитория № 210: телевизор «Samsung», пианино «Вейнбах», 3-х створчатая учебная доска, 7 столов-парт, стол преподавателя, 16 стульев;

Аудитория № 212: фортепиано «Petroff», учебная доска, 6 стол-парт, стол преподавателя, 11 стульев;

Аудитория № 214: пианино «Yamaha», учебная доска, 7 столов-парт, стол преподавателя, 16 стульев.

А также концертные залы ВГИИ, фонды Информационно-библиотечного центра ВГИИ, кабинет информатики ВГИИ (самостоятельная работа).