

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Воронежский государственный институт искусств»

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»

(наименование учебной дисциплины)

53.04.04 Дирижирование

(код и направление подготовки)

Дирижирование академическим хором

(наименование профиля подготовки)

Воронеж
2023

1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения (индикаторы достижения компетенции)
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;- сущность и структуру образовательных процессов;- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;- роль воспитания в педагогическом процессе;- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;- составлять индивидуальные планы обучающихся;- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;- вести психолого-педагогические наблюдения;- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

	<ul style="list-style-type: none"> - методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, - составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; - правильно оформлять учебную документацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; - умением планирования педагогической работы; - навыками творческого подхода к решению педагогических задач - разного уровня; <p>навыками воспитательной работы.</p>
<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования дирижера; - технологические и физиологические основы дирижерских движений; - основы функционирования дирижерского аппарата; - подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; - основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; - специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; - правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p>Владеть: методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>

3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Возникновение и развитие хорового образования в России до XVIII в.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
2	Традиции дирижерско-хорового образования в XIX – XX вв.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
3	Современные тенденции развития хорового образования в России.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
4	Предпосылки зарождения и историческая картина эволюции дирижерско-хорового образования в России. Семинар-дискуссия.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
5	Учебный план и рабочие программы. Их роль в организации учебного процесса. Принципы составления различных видов планов. Формы контроля.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
6	Личность преподавателя в воспитании учащихся. Семинар-дискуссия.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
7	Методика преподавания курса «Дирижирование».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
8	Методика преподавания курса «Чтение хоровых партитур».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
9	Методика преподавания курса «Хоровая аранжировка».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
10	Основные методы проведения индивидуальных занятий. Семинар.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
11	Методика преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
12	Формы и методы преподавания лекционных курсов.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
13	Методика преподавания курса «Вокальный	ОПК-3; ПК-4;	Зачет

	ансамбль».		
14	Методика преподавания курса «Хоровая литература».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
15	Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
16	Методика преподавания курса «Хоровое сольфеджио».	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
17	Методика организации и ведения дирижерской практики.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет
18	Методика организации работы хорового класса. Семинар.	ОПК-3; ПК-4;	Зачет

4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания	Критерии оценивания
Устный опрос (зачет с оценкой)	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы.

5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Требования к форме и содержанию промежуточной аттестации

Согласно учебному плану, по окончании курса по дисциплине «Методика преподавания хоровых дисциплин» проводится зачет в конце 2 семестра. Для допуска к зачету, каждый обучающийся должен успешно пройти тестирование (ответы на контрольные вопросы).

На зачете обучающийся должен устно ответить на два вопроса по пройденному материалу.

5.2. Примерная тематика семинарских занятий

1. Деятельность регентских классов Петербургской Придворной капеллы и Московского Синодального училища. Методическая и структурная сторона программ.
2. Значение начального этапа обучения дирижированию.
3. Работа хорового класса.
4. Значение концертной, конкурсной деятельности в музыкальном образовании.

5.3. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Становление дирижерско-хорового образования в дореволюционной России.
2. Роль подготовки среднего звена в развитии дирижерско-хорового образования. Современные пути развития.
3. Цели и задачи планирования и контроля усвоения знаний в организации учебного процесса.
4. Методы организации урока дирижирования.
5. Отбор репертуара для работы по курсу «Дирижирование».
6. Задачи и цели курса «Чтение хоровых партитур».
7. Формы и методы проведения урока в курсе «Хоровая аранжировка».
8. Роль и значение предмета «Хоровой класс» в воспитании дирижеров-хормейстеров, его цели и задачи.
9. Общая характеристика лекционного метода обучения.
10. Формы и методы преподавания курса «Методика преподавания хоровых дисциплин».
11. Формы и методы преподавания курса «Хоровая литература».
12. Значение курса «Хороведение и методика работы с хором», его цели и задачи.
13. Методы преподавания курса «Хоровое сольфеджио».
14. Значение дисциплины «Вокальный ансамбль» в развитии исполнительских и творческих способностей учащихся.